



The one and only Magazine devoted to Humour & Music

16-31 మే 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల: రూ. 10

# హాస్యా

హాస్య-సంగీత పత్రిక





డా॥ జి.సి. సుబ్బానాయుడు సమర్పించు  
సుధా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

# మనసు లో

whole heartedly



వి. ఆనందప్రసాద్,

ధాత్రిక విథల్ రావ్

ఎ.ఎస్. రవికుమార్-చౌదరి

సంగీతం: వి.ఆంధ్రరామ్, కోలా భాస్కర్, విశ్వనాథ్





### హాస్యం - సంగీతం

#### నీలయల్ :



సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ  
-మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 58

రాంపండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 20

#### కథలు:

మా ఆవిడ ఇంతే...మరి మీ ఆవిడ?  
-భువనచంద్ర 6



#### క్లాసిక్స్ లిటరేల్:

కంఠాభరణం - విశాపతి 15

#### బాహ్యరమణీయం:

బుడుగు ఉవాచకం 68

#### ఇంటర్వ్యూ:

ఎల్.బి.శ్రీరాం 30

#### శీర్షికలు:

చౌచౌచౌరస్తా 44

హ్యూమర్ బాక్స్ 32

#### కామెడీ స్కిట్:

భైరవదోషం - రాజా 8

హ్యూమరథం - రావి కొండలరావు

షూటింగ్ లో టింగ్ టింగ్ 56

#### శాస్త్రీయం:

దుడ్డు సీతారామయ్య - తనికెళ్ల భరణి 66

#### లలితం:

ఎక్కడి మానుషజన్మం - చిత్తరంజన్ 12

#### సినిమా:

ఆపాతమధురం - రాజా

రోజులు మారాయి 69

అర్థం చేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

మార్డాలా... 41

#### ప్రత్యేక వ్యాసాలు

సిరివెన్నెల పై కులశేఖర్ 46

జమునారాణి పై పి.బి.శ్రీనివాస్ 62

శాంతకుమారి పై హెచ్.రమేష్ బాబు 26

#### ఇంటర్వ్యూ:

కోటి 52

#### శీర్షికలు:

అడియో రివ్యూ 19,34,36

ఇష్టపది 24

#### కర్తెస్ :

75వ పేజీలో ఎన్.టి.ఆర్. శైలివర్ణ చిత్రం - విజయచిత్ర ప్రత్యేక సంచిక తోసం ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు టి.వి.రత్నం ప్రత్యేకంగా చిత్రించినది. టి.వి.రత్నంగారికి, విజయచిత్రకు కృతజ్ఞతలతో..... - హాసం

#### ప్రయోజనవాక్యం - 4

జోడుభాషల మాట జోకులెంతటి స్వేటు-56,57

పాటకాల-35

సినీ సంగీత ప్రయులకు ప్రత్యేక కానుకగా

'సంతోషం'

'హాస్య'

సినిమా పాటల పుస్తకాలు

'సెంటర్ స్ట్రీడ్'లో

అనుబంధంగా ఎన్.టి.ఆర్., జమునారాణి, సిరివెన్నెల, కోటి పాటలు...73,64,48,54 పేజీలలో



గన్వదిలి పెన్తో అద్భుతాలు సాధించిన 'ఆనంద్ బక్ష్' గారి గురించి ఈ పక్షం హాసంలో చదవ గలిగాం. మాకోసం ఏమీ లేదా? అని అడిగే బాలల కోసం సమ్మర్ స్పెషల్ గా "రాచుసుడూ పదమూడో ఎక్కం ఖద!" అందించడం ఆనంద దాయకం!

నిరంతరం సుమధుర గానవాహిని సంగీత జానకి గారూ, "ఇప్పుడు పాడినా... అదే గొంతు అదే మధురం" జానకి గార్కి ప్రత్యేక అభినందనలు. వ్యాసకర్త పి.బి.శ్రీనివాస్ గారికి ధన్యవాదాలు.

-నేమాన సుభాష్ చంద్రబోస్, శ్రీకాకుళం టౌన్.

నేను పత్రికలు ఎక్కువగా చదవడం జరుగలేదు. హాసం చూసినప్పటి నుంచి నాకు కావలసిన పత్రిక వచ్చిందని నేను పడ్డ ఆనందానికి హద్దు లేదు. ప్రతి సంచిక చదువుతున్నప్పుడు తరువాత సంచిక ఎప్పుడొస్తందో అని ఎదురు చూస్తుంటాను. "హాసం" కలకాలం దాచుకునే పత్రిక అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. 16-30 ఏప్రిల్ 2002లో హిందీ లిరిక్ రైటర్ ఆనంద్ బక్ష్ గారి గురించి చాలా బాగా వ్రాశారు. పాటల లిస్ట్ కూడా వ్రాశారు. అలాగే కొన్ని పాటలైనా ప్రింట్ చేసుంటే బాగుండేది. తరువాత ఝనక్ ఝనక్ పాయల్ బాజేలోని 'నైన్ సేనైన్' సాంగ్ గురించి చాలా బాగా వ్రాసారు. యిక ఆపాత మధురం అనార్కలి సినిమా పాటల గురించి వ్రాసిన రాజా గారికి నా స్పెషల్ థాంక్స్. శ్రీ జానకి గారిపై పి.బి.శ్రీనివాస్ ప్రత్యేక వ్యాసం, పాటలు చాలా బాగున్నాయి.

-ఎస్.ఇ.రావు. వి.పురం

దాదాపు 'హాసం' ప్రారంభ సంచిక నుండి చూస్తున్న నాకు ఈ సూచన చేయాలనిపించి రాస్తున్నాను - చిత్తరంజన్ గారి లలిత సంగీతం శీర్షిక చివరిలో ఈ రాగంతో వచ్చిన సినిమా పాటల గురించి ఇస్తున్నారు బావుంది. దీనినే ఇంకాస్త పాడిగిస్తూ ఒక రాగం తీసుకొని దానిపై ఆధారపడిన గీతాల స్వరరచన కూడా సంచికకొకటి ఇచ్చినట్లయితే పూర్తిగా శాస్త్రీయ సంగీతావగాహన లేని ఔత్సాహిక వాయిద్య కళాకారులకు ఎంతో సాయపడిన వారవుతారు. తద్వారా వేణువు, కీ బోర్డులాంటివి స్వయంగాను, కరెక్ట్ గాను నేర్చుకోవటానికెంతో ఉపయోగ పడ్తుంది కదా! సూచన ఆమోదయోగ్యం, ఆచరణీయం అవుతుందని ఆశిస్తూ...

-వై.రాజేష్, విశాఖపట్నం



ఎన్నో సంవత్సరాలుగా హాస్యపత్రికలు లేని లోటును, సంగీత సాహిత్యములను చర్చించే మహదవకాశమును కల్గించినందుకు చాలా కృతజ్ఞతలు.

మధుర మంజులగానంతో రంజింపజేసి, నా పంచప్రాణాలకన్న అధికంగా అభిమానిస్తున్న పి.బి.శ్రీనివాస్ గారిని, వారి ద్వారా ఎ.ఎం.రాజా, ఎన్.జానకిగార్ల మధుర గానాన్ని మరోసారి తలుచుకొని మురిసేలా అవకాశాన్ని కలిగించిన మీకు మనఃపూర్వకంగా అభినందనలు.

-ఆత్మారి వెంకట సూర్యనారాయణ, విద్యానగర్, హైదరాబాద్

'హాసం' పత్రిక 16-30 ఏప్రిల్ అందంగా ఆకర్షణీయంగా పదిలంగా దాచుకొనే స్థాయిలో ఉంది. మిగతావి కాదా అని కాదు. 'అట్ట' హాసం హైలైట్ అయినా లో(పలు) పేజీలు మరింత మందహాసాన్ని ఆనందించే స్థాయిలో ఉన్నాయి.

రాక్షసుడూ-పదమూడో ఎక్కం ఖద నా మనమడు 'బుడ్డి' గాడికి చెప్పాను. వాడిలో హాశ్రర్యం ఆనందం. చాలా సేపు వాడు 'పుస్తకం' వదలేదు. మీకు సమ్మర్ స్పెషల్ థాంక్స్.

ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు హాల్లో నేల టికెట్టు మీద కూర్చుని చూసిన 'ఝనక్ ఝనక్ పాయల్ బాజే' చిత్రం, తర్వాత వీడియో కేసెట్ చూసినా హాసంలో వ్యాసం చూశాక నా పెదవులపై ఒక దర హాసం. మల్లాది వారు మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆ 'కట్టు' కుంటున్నారు.

చిత్తరంజన్ గారి 'లలిత సంగీతం' మాకు ఎంతో 'మే'లు చేస్తోంది. వారి సంగీత చల్లదనంతో 'మే' ఎండలు హాయిగా గడపగలం. ఈసారి 'ఉడ్ హౌస్ ఫర్ యూ'లో కథా కథనం, యర్రంకెట్టి శాయిగారి నవలిక ప్రేమకు పుల్ స్టాప్ ఉందాకు చాలా దగ్గరగా ఉంది. పాత్రల పేర్లు

తేడా! స్వభావాలు ఒక్కటే. ఉడ్ హౌస్ కథల్ని మా కాలేజ్ డేస్ గుర్తు చేస్తూ వ్రాస్తున్న ఎం.బి.ఎస్. ప్రసాద్ గార్కి హేట్స్ ఆఫ్!

రాజా గారి భైరవదోషం మనకి మరిన్ని చిట్కాలు బోధిస్తోంది. భార్యాభర్తల విషయంలో! తిండి విషయమే కాదు, ఏదైనా! ఆదివిష్ణు నాటకాల్లోని కేరక్షర్లు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. వడ్డన ఇంకా ఉందిగా చూద్దాం!

పాత సినిమాల్లో అంజలి! వాహ్! అనార్కలి ఆ సినిమా పాటల్ని మీ వ్యాఖ్యానంతో చదువుకుంటుంటే ఆనందపు అంచులు చూశా! పద ప్రయోగం పై మీ వ్యాఖ్యానం లోతులు చూపింది. సంగీత - సాహిత్యాలను సాధన చేసి మన బోంట్లకు ఇచ్చిన ఆ మహనీయమూర్తులకు 'హాసం' ద్వారా వారి చరణాలకు ప్రణమిల్లుదాం!

-టి.వి.సత్యనారాయణ, (త్యాగి), హైదరాబాద్

"నీరు-మీరు" అంటూ 'నారా' వారు యజ్ఞాలు, తపస్సులు చేస్తున్న టైములో (అందుకోసం పుల్ పేజీ కేటాయిస్తున్న టైమ్ లో) విజయ నీటి కథ నీట్ గా వుంది. సామాజిక సమస్యల మీద వ్రాయబడ్డ కథల్లో కనబడే తరుగుదల, మంద కొండితనం, కనపడనివ్వకుండా సెటైరికల్ గా, హ్యూమర్ టచ్ తో సాగిన 'సరళి' కథను వదలకుండా చదివేట్లు చేసింది.

నీటియుద్ధాలు, పాలచెట్టీలు, నీటి ట్యాబ్లెట్స్ - చెమట స్నానాలు వళ్లు తుడుచుకోవడాలు లాంటివి ఎంతగా నవ్వు తెప్పిస్తాయో కాస్త లోతుగా చూస్తే కన్నీళ్లు తెప్పిస్తాయి కూడా. కథలో 'నాయిక' 'నీరజ' చేసిందదే. (నవ్వు నవ్వు ఏడ్చింది).

పెళ్లాన్ని ముద్దుగా 'నీరు' అని పిలవడానికి కూడా భయపడేంతగా భయపెడుతున్న నీటి సమస్య గురించి సరయిన టైములో చదవబుల్ కథ గురించి 'విజయ' గారు అభినందనీయులు. అక్కినేని గారు ఈ మధ్య నీటి సమస్య గురించి వ్రాస్తూ 'ఈ నా రచన చదివి ఎవ్వరయినా స్పందించి నీటి వాడుక తగ్గిస్తే నా జన్మ, నా ప్రకటన ధన్యమయినట్లే... అన్నారు.

అలాగే... ఈ "నీటి కథ" చదివి నీటి విషయములో ఎవ్వరయినా కాస్తంతయినా జాగ్రత్త వహిస్తే ఈ కథా జీవితం ధన్యమయినట్లే.

-యస్.కె.నాయుడు, శ్రీకాకుళం

'హాసం' మొదటినుండి చదువుతున్నాను. అన్నీ బాగానే ఉంటున్నా ఇటీవల నాకు బాగానచ్చిన రెండింటి గురించి ప్రస్తావించి తీరాలి. 'రిటర్న్ ఆఫ్ ది టైగర్' ప్రభుత్వాధీశుల దుస్థితికి, 'ఉందిలే ముంచే కాలం ముందు ముందునా' నీటి ఎద్దడికి అద్దం పట్టాయి. అంత సీరియస్ విషయాలను హ్యూమరస్ గా మనసులో నాటుకొనేట్లు చక్కగా చెప్పారు గోపీ, విజయ గార్లు. వారికి అభినందనలు.

-ఎం.వి.జి.పద్మావతి, హైదరాబాద్

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకు రూ॥10-00 చొప్పున ఎం.ఓ. చేస్తే పోస్టులో పంపుతాం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు విజెంటును అడగండి.



సంపుటి :1 సందిక్: 16

16 - 31 మే 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్  
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్  
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ  
డా॥ కె.వి.రావు  
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA  
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam  
13-1-212, Motinagar,  
Hyderabad-500 018  
Ph: 383 1388 / 657 0215

Printed and Published by:  
**K.I.Varaprasad Reddy**  
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,  
502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018  
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,  
1-1-60/5, RTC X Roads,  
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:  
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,  
6-3-570, Eeenadu Compound  
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక 16

వేసవి శలవులు. పరీక్షలయిపోయాయంటే పిల్లలకంటే పెద్దలకు ఎక్కువ ఊరట. ఉక్కగా ఉన్నా, గాడ్పులు వీచినా, కరెంటు పోయినా సెలవుల మజా సెలవులదే.

సెలవులెలా గడపాలన్నది ఎప్పటినుండో ఉన్న ప్రశ్నే ఇటీవల ఆ విడియాను పూర్తిగా కమర్షియలైజ్ చేసి సమ్మర్ క్యాంపులు నిర్వహిస్తున్నారు. అనేక కళలు నేర్పుతామంటున్నారు. ఈ క్యాంపులలో ఆయా కళలతో, క్రీడలతో పరిచయం మాత్రమే కలుగుతుంది కానీ ప్రావీణ్యత సంపాదించాలన్నా కనీసం నేర్చుకున్నది మర్చిపోకూడదనుకున్నా నిరంతరసాధన అవసరం. స్కూళ్ళు తెలిచాక స్కూలు బస్సులకై నిరీక్షణలు, బండెడు హోంవర్కుల మధ్య సాధన కొనసాగుతుందా అన్నది అనుమానమే- సాధన అవసరంలేని హాజీ-నచ్చినవి సేకరించడం. మనకు నచ్చిన కథో, కవితో, బొమ్మో కనబడినప్పుడు దాన్ని కత్తిరించి దాచుకోవడం మంచి అలవాటు. ఇదివరలో నీరియల్స్ కత్తిరించి దాచుకునే అలవాటు చాలామందిలో-ముఖ్యంగా మహిళల్లో బాగా ఉండేది. క్రమక్రమంగా ఆ అలవాటు తగ్గిపోయింది. పాశ్చాత్యదేశాల 'యూజ్ అండ్ త్రో' పాలసీనే మనమూ అనుకరిస్తున్నాం. 'అంతగా అవసరమైతే తరువాత చూసుకోవచ్చులే' అన్న ఫిలాసఫీ బాగా వంటబట్టింది.

తెలియకుండానే ఇది మనలో వేళ్ళానుకుంటోంది. ఈ తరం మాతృమూర్తులకు మన సంస్కృతి గురించి అవగాహన చాలా తక్కువగా ఉంటోంది. ఇక సంతానానికి వారేమి నేర్పగలుగుతారు? సంస్కృతి కావచ్చు, సాహిత్యం కావచ్చు, కళ కావచ్చు - భద్ర పరచడం అనే అలవాటు మనం చేసుకోకపోతే భావితరాలకు ఇవ్వడానికి ఏమీ మిగలదు.

ఈనాడు "హాసం"లో కనబడుతున్న ఎన్నో అరుదైన చిత్రాలు, అపురూప రచనలు జనాలను అలరిస్తున్నాయి. నిక్షిప్త చిత్రాలను పాఠకులు గుండెలకు హత్తుకుంటున్నారు. ఇవన్నీ కొందరు వ్యక్తులకున్న 'భద్రపరిచే' హాజీ పుణ్యమే! అంతే కాదు, 'హాసం'లో కనబడే అనేక పరిశోధనాత్మక వ్యాసాలు కూడా ఎన్నో సంవత్సరాలుగా దాచుకున్న సమాచారం ఆధారంగా రూపొందించినవే! నచ్చిన విషయానికి సంబంధించినవి సేకరించడం, వర్గీకరించడం, జాగ్రత్తగా దాచడం, అవసరమైనప్పుడు అందుబాటులో తెచ్చుకోవడం-ఇవన్నీ జరిగినప్పుడే ఆయా వ్యాసాలకు పరిపూర్ణత కలుగుతుంది.

గతకాలంలోని మంచిని ఆకర్షణీయంగా ఈ తరానికి అందించడమే 'హాసం' చేస్తున్న పని. మహానుభావులైన నిన్నటి కళాకారులను, ఉత్పన్నమైన వారి నృప్తిని రేపటితరం కూడా స్మరించుకోవాలన్నదే మా ఆకాంక్ష. అందుకు మాకు ఆలంబన - ఎందరో సంగీత హాస్యభిమానులు దాచుకున్న సంపదే! ఈనాడు 'హాసం' చదువుతున్న పాఠకులు కూడా ఈ హాజీని అలవాటు చేసుకుంటే మన సాంస్కృతిక వారసత్వం కొనసాగుతుందని మా నమ్మకం. ఆ అలవాటు తమ పిల్లలకు కూడా అలవరిస్తే మరింత ఎక్కువకాలం పాటు మన కళా సంపద మనగలుగుతుంది. ఆ విధంగా దాచుకోదగ్గ పుస్తకాల్లో 'హాసం' కూడా ఉంటే మా కృషికి తగిన గుర్తింపు వచ్చినట్లే భావిస్తాం.







# మ ఆవిడు ఇంతే... మరి మ ఆవిడు?

-ఘనశచంద్ర



నేను 'ఎడ్డం' అనేలోగానే ఆవిడ 'తెడ్డం' అంటుంది. అలా అని 'తీరాలనీ' లేకపోతే 'ఆడజన్మకానే కాదనీ' వాళ్ళమ్మ ఉగ్గుపాలతో ఉపదేశించింది.

అంతేగాక పెళ్ళయిన ఆడదంటే ఎలా వుండాలో 'ప్రాక్టికల్'గా చిన్నతనం నించే చూపించింది. (ఈ విషయం వాళ్ళ ఊరివాళ్ళని వాకబు చేస్తే తెలిసింది.. 'కొంచెం ఖర్చయినా కరెక్టు ఇన్ ఫర్మేషన్...')

'కాఫీ' అంటాననుకోండి... గ్యారంటీగా 'టీ' తెస్తుంది.

ఇవ్వాళ 'గారెలు వెయ్' అని ఓ ఆర్డరు పడేశాననుకోండి.

ఆ రోజు టిఫిన్ ఉండనే వుండదు.

ఇలా కాదని పతివ్రతల కథలు చదివించాను.

పతివ్రతల సినిమాలు చూపించాను.

పక్కింటాయనతో సమాలోచనలు కూడా జరిపాను.

దేశ విదేశాల్లో వున్న 'కలం' ఫ్రెండ్స్ నీ కన్సల్టు చేశాను - అబ్బే....!

పోనీ నేను రివర్సులో ట్రై చేద్దామనుకుని

'తెడ్డం' అనేలోగానే ఆవిడ 'గడ్డం' అని రూటు మార్చింది. ఇంకేం చేసేది?

నేను 'ఇండియా' ఐతే ఆవిడ 'పాకిస్తాన్'

నేను 'ఇజ్రాయెల్' అయితే ఆవిడ 'పాలస్తీనా'

నేను 'మరాఠా మొగుడ్లు'ని అనుకుంటే ఆవిడ కత్తిపూసిన 'కడప రెడ్డమ్మ' -

నేను గలగలా నవ్వుతూ ఇంటికొస్తే ఆవిడ ధుమధుమలాడుతుంది.

నేను 'గరాం బూరాం' అంటూ రంకెలేస్తుంటే ఆవిడ స్వీటుగా ఓ స్మైలిచ్చి 'ఇంకేం చేసుకుంటావో చేసుకో పో' అన్నట్టు భుజాలెగవేస్తుంది.

ఒక వేళ 'మన' జాతకం సరిగ్గాలేదేమోనని జ్యోతిష్యుల్ని హస్తసాముద్రికుల్ని రప్పించి పక్షం రోజుల పాటు ఫలహారాల్తో పాటు 'ఆ' సీసాలు కూడా నవ్లయి చేసి మీనమేషాలు గుణింపజేశాను.

ఈ వ్యవహారం ఏమిటో ఒక్కడికీ అర్థవైతే



మొదటిసారి కథరసే ప్రయత్నం చేశా. ఈ మధ్య కొన్ని వ్యవహారాలు చూసి చూసి అడిగిన కొత్త దగ్గర అడగని కొత్త దగ్గర కూడా 'ఉచిత' సలహాలు పొంది పొంది నాకొక చోదస్తం మీద విసుగొచ్చి రసిన కథ యిది. అంతేగానీ 'శాస్త్రాన్నో' పండితుల్నో కించపరచేలనీ బాధపెట్టేలనీ కానేకాదు. కాసిపు సరదిగా నవ్వుకోవడానికి మాత్రమే. (నవ్వొస్తే!)

పరీక్ష రెళిసు....

రిజల్టు కోసం ఎదురుచూస్తూ...

మీ

ఘనశచంద్ర,

13/11 గుర్రన్ బిది,

కెన్యా కామోటి నగర్, కెలెనోనియా,

చెన్నై-87

ఒట్టు. ఒకాయన మాత్రం "బాబూ.... నీ తలరాతని ఆ బ్రహ్మదేవుడు ఏ మూడోలో రాశాడో గానీ శాస్త్రాన్ని తిరగేసి మరగేసి చదివినా... ఒక్కముక్క తెలియటంలా... నీ జీవితం మొత్తం 'ఆవిడ' చేతుల్లోనూ, చేతల్లోనూ మాత్రమే వుందిగానీ నవగ్రహాల్లో ఏ గ్రహం చేతిలోనూ లేదని ఘంటాపథంగా చెప్పగల"నని చెప్పి బస్సెక్కాడు. మా ఆవిడ ఏం చేసిందో తెలీదుగానీ ఒకాయన 'బంగారంలాంటి పెళ్ళాన్ని పెట్టుకుని 'అడ్డ' మాడుతుందంటావుటయ్యా.... నీ బుద్ధి బుగ్గిలో కలవా...! జాగ్రత్తగా కాపరం చేసుకో...." అవటాని ఓ లెక్కరిచ్చి మరీ వెళ్ళాడు.

ఇంకోడైతే ఇంకాస్త ముందుకెళ్ళి -

"మీ కళ్ళు ఇరుకు.... మీ ముక్కు వంకర - ఏదో విధి వక్రించినందువల్ల మీ భార్య అయిందిగానీ... లేపోతే... ఆవిడ.... రాజ్యాలేలాల్సింది కాదరండి..." అని అక్షింతలు వేశాడు.

(ఈయనకి మాత్రం నాకు తెలీకుండా మా ఆవిడ మరో పచ్చనోటు ఎక్కువెచ్చి వుంటుందని నా ప్రగాఢ నమ్మకం).

చెయ్యాల్సినవన్నీ చేసి 'తావులేదప్పెను' టైప్ లో మొహం వేలాడేసు క్కూచుంటే ఓ నాడు మా ఫ్రెండ్ కడొచ్చాడు.

"అబ్బాయ్... అన్ని కష్టాలకీ కారణం ఖచ్చితంగా వాస్తే. ఆ 'వాస్తే' సరి చేయించావా.... చేత్తో తీసేసినట్టు అన్ని కష్టాలూ చులాగ్గా తీరిపోతాయి" అని ఓ బ్రహ్మాండమైన సలహా ఇచ్చాడు. అంతేగాక వాళ్ళ వూళ్ళో ఎంతమంది 'వాస్తు' సరిచేశాక బాగుపడ్డారో సోదాహరణంగా వివరించి మరీ 'ఇంప్రెస్' చేశాడు.

వేంథనే 'వాస్తువిద్వాన్' ఒకాయన్ని ఫస్టుక్లాసు టిక్కెట్టు 'బుక్' చేసి మరీ రప్పించా...!

మా యిల్లు తాతల నాటిది. నా ఎరికాలో ఏనాడూ మా యింటి 'మగువలు' భర్త గీచిన 'గీటు' దాటలేదు సరికదా 'మొగుడు' అంత దూరంలో వుండగానే వీళ్ళు ఒణుక్కుంటూ లేచి నిలబడే వాళ్ళు.

మా 'వా.వి' తెలివైన ముండావాడే. పేద్ద 'టేప్' తీసుకొచ్చి మొత్తం కొలిచి... 'దిక్కుచి' టెస్టులన్నీ 'సక్రమంగా' చేసి 'గృహవాస్తు'లో కించిత్తు కూడా లోపం లేదని తేల్చాడు.

"మరైతే నా కష్టాలకి మూలం ఏమిటి స్వామి.... నేను 'ఎడ్డం' అంటే ఆవిడ 'తెడ్డం' అనటానికి గల కారణాలు ఏమైవుండాలి స్వామి" అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నా....! ఆయన తలపంకించి చాలాసేపు ఆకాశం వంకా నా ముఖం వంకా మార్చిమార్చి చూసి.... 'యాహూ' అని షమ్మీకపూర్ స్టయిల్లో అరిచి ఒక్క గంతువేశాడు.

"ఏంసార్... ఏవయింది సార్" అనడిగా.

"తెల్పింది బ్రదర్ తెల్పింది... నీ అగచాట్లకి





మళ్ళీ తనే “డోంట్ వర్రీ. మరో మాంచి సలహా కూడా ఇస్తా.... పొద్దున్నే లేచి మొహం కడుక్కునేటప్పుడు కుడి నుదిటినించి అంటే మొహంలో ‘నైరుతి’ నించి ‘పశ్చిమం’గా ‘ఎడం నుదుటి’ వైపు వెళ్ళి అక్కడ్నించి ‘ఎడం చెంప మీదుగా’ అంటే ఉత్తరంగా దిగి ‘ఈశాన్యం’లోకి అంటే ‘మీసం’ లేని చోటుకి నీళ్ళు వచ్చేట్టుగా మొహం కడుక్కో. 90 శాతం కష్టాలు తీరతయ్. అలాగే ‘కుడి మీసం’ ‘ఆగ్నేయం’ వైపు కొన్నుందిగదా.... సిగరెట్లు తాగేటప్పుడు ‘జాగ్రత్తగా’ వుండాలి...” లేకపోతే కాలుతుంది... సరేనా?” అంటూ పటపటా పది ముక్కలు చెప్పి అక్షరాలా పది వందలు ఫీజు’గా తీసుకుపోయాడు. వాస్తు విద్వాన్ గారు చెప్పినట్టే “ముఖవాస్తుని” మార్చా....!

మూలం గృహవాస్తుకాదు” అని గర్వంగా నవ్వాడు.

“మరేమిటిసార్... ఇంకేమిటి సార్... తొందరగా చెప్పండి సార్” అంటూ ఆయన చేతులు పుచ్చుకున్నా.

“మీ కడగండ్లకి కారణం గృహవాస్తు కానే కాదు. మీ ముఖ వాస్తు” అని సస్పెన్స్ ని బ్రేక్ చేశాడు.

“ముఖవాస్తా?” నాకు మతిపోయింది. “అదేంటి సార్.... అలాంటి వాస్తువున్నదని నేను విననే లేదే...” అయోమయంగా అడిగా.

“నేనూ విన్నేదు... కానీ ఇప్పుడే కనిపెట్టా...” థియేరీ ఆఫ్ రెలెటెవిటీ కనిపెట్టిన ఐన్ స్టైన్ లా ఆనందంగా అన్నాడు వా.వి.

“ఎలా కని పెట్టారు?” నాకర్థంగాక అడిగా.

“మీ మొహాన్ని చూసి... వివరిస్తా వినండి! సూర్యుడికి ఎదురుగుండా నుంచాని వుంటే తూర్పు ఎటు వైపుంటుంది?” ప్రశ్నించాడు.

“ముక్కు సూటిగా వుంటుంది.”

“అవునా? మీదసలే బొర్రముక్కు.. అదీగాక కూలిపోయే విమానంలాగా ముందుకు వాలి వుంది... అంటే-

తూర్పువైపున వెయిట్ పడిందన్న మాట. అది మొదటి దోషం. ఇహపోతే ఈశాన్యం ఎటు వైపుంది?”

“అదీ...” చెప్పబోతుంటే కట్ చేశాడు.

“నేనడిగింది మామూలు ఈశాన్యం గురించి కాదు.

‘మీ ముఖంలో ఈశాన్యం ఎటువేపుంది?’

“నా ఎడం పక్క మీసం వైపు” జవాబిచ్చా..

‘అవునా! ఈశాన్యం వేపు అస్సలు పూచిక పుల్లంత బరువు కూడా పడకూడదు! అలాంటిది అంతలావు మీసం బరువు పడిందంటే ఇహ

చెప్పేదేముందీ...” పెదవి విరుస్తూ అన్నాడు.

“మరేం చెయ్యాలి?” భయంగా అడిగా.

“ముందు ముఖవాస్తుని సరిచేసుకోండి....”

తాపీగా అన్నాడు.

“అంటే...”

“ఎడం వైపు మీసం పూర్తిగా కట్ చెయ్యండి...

అలాగే ఎడం చెంప మీద నుంచి యీశాన్యం

మీదకి వాలే జాలపాన్ని కూడా కట్ చెయ్యండి.

వీలుంటే ముక్కుని కొంచెం కట్ చేయించి స్లాస్టిక్

సర్జరీ చేయించుకోండి.... కొంతలో కొంత

బెటర్ మెంటు వస్తుంది.”

“అదేంటిసార్ ఒక పక్క మీసం వుంచి మరో

పక్క తీసేస్తే చండాలంగా వుండదూ” చికాగ్గా

అడిగా.

“పెచ్చివాడా! ఇక్కడ నువ్వు చూసుకోవల్సింది

‘అందాన్ని గురించి కాదు’ ‘ఆనందాన్ని’ గురించి!!

ఆనందం కావాలంటే ముఖవాస్తులో మార్పులూ

చేర్పులూ తప్పవు!”, అనునయంగా అన్నాడు.

(అన్నట్లు వా.వి. గారు చెప్పిన మరో విషయం మీతో చెప్పడం మరిచా....

“మొహం కడుక్కునేటప్పుడు సరేగాని మరి

తలంటు పోసుకోవాలంటే ఎలా గురువుగారూ”

అని అడిగితే - ఆయన నన్ను దగ్గరుండి

మంగలి షాపుకి తీసుకెళ్ళి నెత్తిమీద నీళ్ళు పడగానే

అవి ‘నైరుతి’ నించి ‘పశ్చిమం’గా ప్రవహించి

‘ఉత్తరం’ మీదుగా ‘ఈశాన్యం’ చేరేట్టు ఆ

తరువాత ‘ఆగ్నేయం’ గుండా బైటికొచ్చేట్టు నా

ఉంగరాల జాట్టుని కాలువలుగా కట్ చేయించి

మరీ ఇంటికి పంపాడు)

ఇంక అన్ని కష్టాలు తీరిపోయాయి గదా అని

మనోధైర్యంతో వీధిలోనే “ఓయ్... కాఫీ పట్రా”

అని కేకేశా.

రెండు నిమిషాలు తర్వాత ఆవిడ ఓ కప్పు

చేతిలో పెట్టి మొహం కూడా చూడకుండా లోపలికి

పోయింది. టేస్టు చేద్దును గదా - అది కాఫీ కాదూ

టీ కాదూ - వేడి ‘చారు’!

ఇహ యీ జన్మకి మా ఆవిడ ఇంతే - మరి

మీ ఆవిడ?.





భండ్లస్థలోగాని, నలుగురు కూర్చుని సరదాగా నవ్వుకునే సమయాల్లోగాని  
సులభంగా ప్రదర్శించడానికి తనికొచ్చేలా 'హాసం' సమర్పిస్తున్న  
కామెడీ స్కిట్ ఇది.



# ప్రేమదోషం

-రోజు

## జరిగిన కథ

హాయిగా ఉంటున్న కమల, సుందరం కుటుంబంలో కోదండం బాబాయి వచ్చి  
తిప్పవేస్తాడు. ఎన్నాళ్ళయినా వదలకుండా భయంతోమైన రీతిలో తింటూ ఉంటాడు.  
అతన్ని మేపలేక ఉద్వాసన చెప్పటానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తారాదంపతులు.  
ఆయన భార్యకు సీరియస్ గా ఉందని టెలిగ్రాం తెప్పిస్తారు. ఆ తర్వాత... అతగాడు  
ఫోన్ చేసి కనుక్కుని వీళ్ళ చేత మరింత దబ్బు ఖర్చుపెట్టిస్తాడే కాని అస్సలు కదలడు  
అటువంటి సమయంలో...

(డైనింగ్ టేబుల్ మీద ఓ నాలుగైదు కిలోల బియ్యం ఉంటాయి. కమల  
ఏరుతూ ఉంటుంది.

ఓ.బి.లోంచి కారు హోరన్. కమల తల తిప్పి చూస్తుంది. చేతిలో  
చిన్న కుక్క పిల్లతో విమల ఎంట్రి)

విమల : అక్కా!

కమల : అరె... విమలా... అదేంటే ఒక్కదానివే వచ్చావు. అమ్మా నాన్నా  
రాలేదా?

విమల : లేదే... ఎందుకో సడన్ గా నిన్ను చూడాలనిపించింది. తెలిసిన  
వాళ్ళ కారు ఇటే వస్తుంటే ఎక్కేశా. మళ్ళీ రాత్రికి అదే కారులో  
వెళ్ళిపోవాలి.

కమల : అదేంటి.... రెండు రోజులైనా ఉండకుండా....?

విమల : వచ్చే నెల్లో మళ్ళీ వస్తానే అప్పుడెన్ని రోజులుండమంటే అన్ని  
రోజులుంటా.

కమల : ఈ కుక్క ఎవరిదే?

విమల : మనదే అక్కా.... ఈ మధ్యనే కొన్నారు నాన్న. దాన్ని నీకు  
చూపించినట్టు కూడా ఉంటుందని తెచ్చేశా... బావుంది కదూ.

కమల : భలేగా ఉందే బుజ్జిముండ. ఇంకేంటి విశేషాలు.

విమల : నా విషయం మామూలే. చదువయ్యాకే పెళ్ళని తేల్చి  
చెప్పేశాను. నీ సంగతేంటి ఎలా ఉంది లైపు?

కమల : ఏదో ఈడ్చేస్తున్నాల్లే బండి

విమల : పెళ్ళయి రెండు సంవత్సరాలైనా కాకుండా ఇంత నిరాశ  
ఏంటి... బావెలా ఉన్నాడు... సంసారం ఎలా ఉంది?

కమల : ఫరవాలేదులే

విమల : అదేంటే అలా అంటున్నావు? కొంపదీసి బావగానీ... ఏదైనా...  
సెకెండ్ సెటప్పు...

కమల : ఛ.... ఛ... అవేం మాటలే...

విమల : ఈ రోజుల్లో అది ఫ్యాషన్ అయి పోయిందే.

కమల : అయ్యయ్యో ఆయన దేవుడే బాబూ.... ఉండు కాఫీ తెస్తా....  
తాగుతూ మాట్లాడుకుందాం.

విమల : అలాగేలే గానీ ఈ కుంభం ఏవటే? ఫ్రెండ్స్ ఎవరైనా

భోజనానికొస్తున్నారా ఇవాళ?

కమల : బహువచనాల్లేవమ్మా - అంతా ఏకవచనమే - ఒక్కడే ఆయన  
తరపు బంధువు.

విమల : ఒక్కడు - ఇంత తింటాడా? అయితే వాడు బంధువు కాదు  
రాబందువే

(కోదండం రావటం గమనించి)

కమల : ష్..

కోదండం : అబ్బబ్బ... ఎండలు దంచేస్తున్నాయ్....

ఓ చెంబుడు మజ్జిగ ఇవ్వమ్మా

(విమలని చూస్తూ) ఈ పిల్లా...?

కమల : విమల.. మా చెల్లెలు బాబాయ్ గారూ

కోదండం : అలాగా... కోవా బిళ్ళలా ఉంది. ఊ ఏంటమ్మా... ఏంటి  
మీ ఊరు విశేషాలూ....

విమల : ఏవుందండీ... జనం మామూలుగా ట్రాఫిక్ సెన్స్ లేకుండా  
బ్రతికేస్తున్నారు. ఆటోవాళ్ళు యథాప్రకారం స్ట్రెక్సులు  
చేసేస్తూ రేట్లు పెంచేసి రక్తం పీల్చేస్తున్నారు... బస్సులు  
స్విమ్మింగ్ కాంపిటీషన్ లో ఎలా వస్ట్ రావాలా అని  
తెగతాపత్రయ పడిపోతున్నాయి. జనం రోజూ ఛస్తున్నా  
చచ్చినట్టు బ్రతుకుతున్నారు.

కోదండం : మంచి సెన్సాస్ హ్యూమరుందమ్మా నీకు?!

(విమలని చరుస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు)

విమల : ఇలా కొడుతున్నాడేంటక్కా.... గట్టిగా ఓ రెండు టెంకి  
జెల్లలిచ్చుకోనా?

కమల : ఒద్దులే.... బావుండదు.. ఆయనే మా ఇంటికి పట్టిన పీడ,  
చీడ... లోపలికి పద.... మొత్తం చెప్తా....

-- కట్ --

(ఆఫీసులో ఫోన్ మోగుతుంది. సుందరం ఎత్తుతాడు)

సుందరం : హలో

విమల : నేను బావా విమలని

సుందరం : అరె విమలా... ఎక్కణ్ణించీ!

విమల : మీ ఇంటి నుంచే

సుందరం : ఎప్పుడొచ్చావ్?

విమల : ఆ వివరాలన్నీ సాయంత్రం నువ్వుచ్చేక చెప్తాగానీ ఈలోగా  
అక్కతో మాట్లాడు

(ఫోన్ కమల చేతికిస్తుంది)

కమల : హలో

సుందరం : ఏంటి కమలా

కమల : గుడ్ న్యూసండీ మన బాబాయ్ ని విమల ఒక్కగంటలో  
పంపించేస్తుందిట.



సుందరం : ఆ గంటలోపా అదెలా?

కమల : అదంతా సస్పెన్స్ అట. ఆయన వెళ్ళిపోయాక చెప్తుందిట. ఈ లోగా మనం ఓ పని చెయ్యాలిట.

సుందరం : ఏమిటిట?

కమల : బాబాయ్ రాగానే నేను మీకు ఫోన్ చెయ్యాలిట. మీరేమో బాబాయ్ తో 'నాకు సడన్ గా యల్.టి.సి. శాంక్షన్ అయిందీ. వాడుకోకపోతే వేష్టు పోతుందీ. అంచేత నేనూ, మా ఆవిడ ఓ నెల్లాళ్ళపాటు ఊళ్ళు తిరిగి రావాలి. అంతవరకు మీకిబ్బంది లేకుండా మా మరదల్ని ఉంచుతున్నాం. మీరేం మొహమాట పడకండి...' అని చెప్పాలిట.

సుందరం : ఓకే.... ఆ తర్వాత...?

కమల : నేను వెంటనే పెట్టేబేడా పట్టుకొని మీ ఆఫీసుకు వచ్చేసి, సామాన్లు అక్కడ పడేసి పక్కనే ఏ థియేటర్ ఉంటే ఆ థియేటర్ లో సినిమా చూస్తూ కూర్చోవాలిట. బాబాయ్ కి ఉద్యాసన చెప్పగానే విమల మీకు ఫోన్ చేస్తుందిట. మీరు థియేటర్ కి వచ్చి నాకు చెప్తే మనం తిరిగి సామాన్లతో ఇంటికి వచ్చేయ్యచ్చుట.

సుందరం : అబ్బా... చాలా స్క్రీన్ ప్లే ఉందే!? ఇంతకీ అంత కాన్సిడెంట్ గా ఎలా చెప్తుందబ్బా!

కమల : ఏమోనండీ... నాకూ అదే అర్థం కావటం లేదు. అడిగితే తెగ ఫోజు కొడుతోంది. ఇంతకీ అది చెప్పినట్టు చేద్దామా ఒద్దా?

సుందరం : అయ్యయ్యో... ప్రసక్తి లేదు... ఆ బాబాయ్ గాడి పీఠం కదలడానికి ఎవరేం చెప్పినా చేస్తా.. ఇంక కొశ్శెన్లెం వెయ్యకు. తను చెప్పినట్టు చేసేసెయ్. ఉంటా?

(ఫోన్ పెట్టేశాడు)

విమల : ఏం అన్నారు బావగారు?

కమల : నువ్వు చెప్పినట్టు చెయ్యమన్నారు.

విమల : ఇంకేం అలా చెయ్యి మరి

కమల : నాకెందుకో భయంగా ఉందే.

విమల : ఆదిగో ఆ మెతక తనమే ఒద్దన్నది. అందుకే నువ్వు, బావా ఇలా సఫర్ అవుతున్నారు. నే చెప్పింది చెప్పినట్టు చచ్చినట్టు చెయ్యి. ప్లాన్ ఖచ్చితంగా సక్సెస్ అవుతుంది.

(కుక్క మొరుగుతుంది)

విమల : చూశావా బల్లి శకునం పలికినట్టు శునకం పలికింది. శునకం శకునం విజయ తథ్యం.

కమల : (నవ్వుకుంటూ) సరే!

-- కట్ --

(కోదండం వంటింటి ముందు తచ్చాడుతూ ఉంటాడు. కొద్దిగా తొంగిచూస్తూ)

కోదండం : ఏమ్మా విమలా వంటయ్యిందా?

(వెనక నుంచి వచ్చి తావ్ మని రెండు చేతులతో బాదుతుంది విమల)

కోదండం : వామ్మోవ్.... ఏంటిదీ

విమల : సారీ బాబాయ్ గారూ.... వీపు కనబడితే చాలు ఇలా రెండు చేతుల్తోను అనడం అలవాటయి పోయింది. చిన్నప్పట్నుంచీ...

కోదండం : ఇదెక్కడి అలవాటమ్మా.... ఇంకాస్తుంటే పాశ్చర్యూడి బో అవుట్ లా నోట్లించి ప్రాణం 'జాయ్' మని పోయిందేది నాకు.

విమల : సారీ బాబాయ్ గారు. మరోలా అనుకోకండి. క్షమించండి. ఈ అలవాటు మానుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా వీలు కావటం లేదండీ. అందుకే మా ఊళ్ళో అందరూ నాకు ఎదురొస్తారే తప్ప వాళ్ళ వీపు కనబడేలా రారు.

కోదండం : సరేమ్మా! వంటయిందా

విమల : ఓ... ఎప్పుడో అయిపోయిందండీ. ట్రైన్ కి టైమ్ అయి

పోతుందని అక్క ముందరే తినేసింది.

కోదండం : ఆ... ఆ... పోన్లో మీ బావ నాకన్నీ వివరంగా చెప్పేడ్లమ్మా!

విమల : అదే బాబాయ్ గారు అక్కయ్యకి కంపెనీగా ఉంటుందని నేను కూడా తనతో తినేశాను. మీరొక్కరే ఉండి పోయారు.

కోదండం : ఏం ఫరవాలేదమ్మా అటువంటి పట్టింపులేవీ లేవు నాకు.

విమల : మరి వడ్డించనా బాబాయ్ గారూ?

కోదండం : అలాగేనమ్మా కాస్త కాళ్ళు కడుక్కొని వస్తా.

(పెరట్లో కోదండం కాళ్ళు కడుక్కోడానికి కాస్త ఒంగుతాడు.

(వడ్డిస్తున్న విమల గరిటె పడేసి పరిగేట్టుకుంటూ వచ్చి దభాలున బాదుతుంది. అతని వీపు మీద)

కోదండం : వామ్మో!

(అతన్ని లేవనెత్తుతూ)

విమల : సారీ బాబాయ్ గారూ.... ఒద్దనుకుంటూనే అనుకోకుండా ఇటు చూశాను. మీ వీపు కనిపించింది. కంట్రోల్ చేసుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాను. నావల్ల కాలేదు. చెప్పేనుగా బాబాయ్ గారు... అదొక్కటే నా వీక్ నెస్ అని....

కోదండం : ఈ లెక్కన నేనెక్కువ కాలం బ్రతకనేమో తల్లీ

విమల : ఏం చెయ్యను బాబాయ్ గారూ....

ఈ పాడు అలవాటుని తల్చుకుని తల్చుకొని లోలోపల నేనెంత కుమిలిపోతానో ఆ భగవంతుడొక్కడికే తెలుసు, లాభంలేదు. మీలాంటి పెద్దవార్ని కొట్టిన ఈ చేతులు రెండూ ఉండడానికి వీలేదు. ఆ బండకేసి బాదేసి విరక్కొట్టేసుకుంటాను. లేదా స్టాలో పెట్టి కాలేసుకుంటాను.

కోదండం : అంత పని చెయ్యకు తల్లీ.... అంతపని చెయ్యకు. ఎంతో మందికి అన్నం పెట్టాల్సిన ఈ చేతులకి ఆ గతి పట్టడానికి వీలేదు.

విమల : మరేలా బాబాయ్ గారూ.

కోదండం : నేనే నా జాగ్రత్తలో ఉంటానేమ్మా... ఎప్పుడైనా పొరపాటున ఏమారితే నా వీపు కనబడి నువ్వు బయల్దేరే ముందు ఓ సాండియ్యమ్మా తప్పుకుంటా!

విమల : సరే బాబాయ్ గారు! వడ్డించాను రండి.

కోదండం : ఊ... ఇంతకీ నీకు వంటలూ అవీ చేతనానా లేక నన్నేమన్నా నేర్పించమంటావా...

విమల : మీరు వంట నేర్పిస్తారా?

కోదండం : ఆ... మీ బావనడుగు... జీడిపప్పు వేపుడు నా ప్రత్యేకత.

విమల : అయితే మీ దగ్గర అది తప్పకుండా నేర్చుకుంటాను. ఏదో నా వరకు మా అక్కకన్నా బాగానే వండుతానంటారు మా ఇంట్లో.





కోదండం : ఇకనే... ఈ నెల్లాళ్లు మీ బాబాయ్ కి మృష్టాన్న భోజనవే అన్నమాట.

విమల : అంతే బాబాయ్ గారూ అంతే.

కోదండం : అదృశ్యం, నీ పెళ్ళి ఏర్పాట్లం చేయట్లేదా మీ పెద్దాళ్ళు?

విమల : చేస్తున్నారండీ ఈలోగా నేనోవ్రతం పూర్తి చేయాలటండీ అందుకే ఇక్కడికి వచ్చాను.

కోదండం : వ్రతమా... ఏమిటదీ?

విమల : అదే బాబాయ్ గారూ... పెళ్ళయి పిల్లలు పుట్టకపోతే 'నాగ దోషం' ఉందని పూజలు అవీ చేయిస్తారు చూడండీ. అలా పెళ్ళికి కావలసిన అన్ని అర్హతలు ఉన్నా, ఇంట్లో అందరికీ పెళ్ళయి, ఆఖరి పిల్లకి మాత్రం పెళ్ళికాకపోతే ఆ పిల్లకి భైరవ దోషం ఉన్నట్టు లెక్క. ఆ భైరవదోషం పోగొట్టుకోడానికే ఇలా రావాల్సి వచ్చింది.

కోదండం : భైరవదోషమా? కొత్తగా ఉందే?

విమల : అవును బాబాయ్ గారూ మా ఆస్థాన పామిలీ జ్యోతిష్కుడు చెప్పాడు. ఆయన చెప్పినవి ఇది వరకు చాలా కఠిన్యాయాలు కూడా.

కోదండం : అలాగా.... ఆ దోషం పోగొట్టుకోడానికి ఏం చెయ్యాలి?

విమల : అదంతా ముందు భోం చేసేక తాంబూలం ఇస్తూ చెప్తానో?

కోదండం : ఓహో తాంబూలం కూడా ఉందా ఇవాళ

విమల : అవును బాబాయ్ గారు మీరు తప్పిగా తిని మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదించి, నా వ్రతానికి సహకరించారనుకోండి. ఆ భైరవ దోషాన్ని ఇట్టే పోగొట్టుకుంటాను. నాకు హెల్ప్ చేస్తారు కదూ బాబాయ్ గారు?

(గద్గద స్వరం తెచ్చేసుకుంటూ)

కోదండం : అయ్యో ఎంత మాట తల్లి అదేమిటో చెప్పు చిటికెలో చేసేస్తాను.

విమల : ఈ నెల రోజులూ మీరు నా వంట సుష్టుగా, తప్పిగా తినాలి. రుచిగా చేసే హామీ నాది. ఒక్క వాంతు తాగడానికీ మిగలకుండా తినే పూచీ మీది. అదీ ఈ వ్రతంలో ఒక భాగం.

కోదండం : ఓన్ ఇంతేనా దీనికి ప్రత్యేకంగా కష్టపడవలసిన పనే లేదు. రోజూ నే చేసే పనే అది. హాప్పీ, హాప్పీగా తింటా... (కంచాన్ని నాకి నాకి మొత్తం వంటంతా తినేసిన తర్వాత) ఆహా... అమృతప్రాయంగా ఉంది. ఇలా ఉంటే ఒక్క నెల్లాళ్లే ఖర్చు తరాలతరబడి తినమన్నా తినొచ్చు. ఓహో ... ఒక్క ముక్కలో అద్భుతం. రెండు ముక్కల్లో మహా అద్భుతం.

విమల : థాంక్యూ బాబాయ్ గారు థాంక్యూ... మీరిలాగే ఇంత ఇష్టంగానే తింటే నా వ్రతం నిర్విఘ్నంగా, దిగ్విజయంగా పూర్తయి పోతుంది. నాకు పెళ్ళయిపోతుంది.

కోదండం : తప్పకుండా అవుతుందమ్మా దానికి నా ఆశీసులు నీకప్పుడూ ఉంటాయి. ఆ కుక్కని బైట కట్టెయ్య లేకపోయావుటమ్మా. అదిచూడు ఎలా చూస్తోందో చండాలుంగా...

విమల : దయచేసి దాన్నిమాత్రం ఏం అనకండి బాబాయ్ గారూ! నా వ్రతంలో అదికూడా ఓ భాగం. మీరు చేతులు కడుక్కురండి.

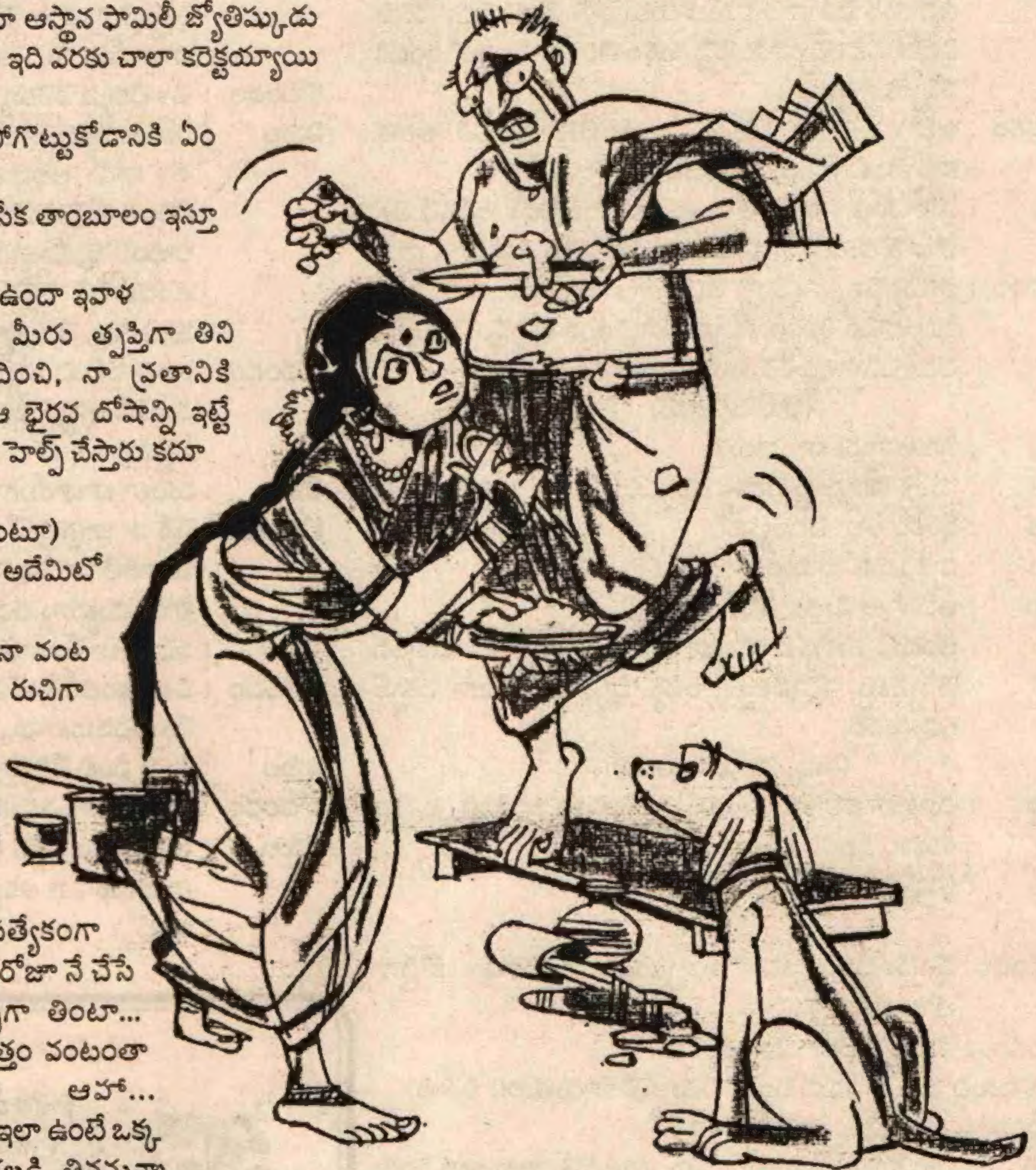
మీ పాదాలకు నమస్కరించి తాంబూలం ఇచ్చి మొత్తం వ్రతం గురించి చెప్తాను.

5(కోదండం చేతులు కడుక్కుంటూ ఉంటాడు. వీపు కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. విమల దూరం నుండి 'కూ' అంటూ రైలింజన్ సౌండ్ ఇచ్చి పరుగెత్తబోతుంది. కోదండం తుళ్ళిపడి ఇటు తిరిగిపోయి, వెనక్కి తల, వీపు తిప్పకుండా వాచ్మేసెన్ లో విచిత్ర భంగిమలో చెయ్యి కడుక్కుంటూ ఉండగా విమల ఆగిపోతుంది.)

కోదండం : (తనలో) హమ్మయ్య! బ్రతికాను.

లేకపోతే తిన్నదంతా కక్కట్టు కొట్టుండేది దీని వీక్నెస్ కి నిప్పెట్టా. (చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చి - తాంబూలం అందుకుని)

ఓహో అద్భుతంగా రాశావమ్మా - ఆకులకి సున్నం! అన్నీ సమపాళ్ళలో ఉన్నాయి. ఓహో బ్రహ్మాండం.... అద్దిరి పోయింది నాలుక! శీఘ్రమే కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు. ఇక చెప్పమ్మా



నీ వ్రత విధానం. కథా కమామీషు....

విమల : అదే బాబాయ్ గారూ.... ఆ కుక్క లేదా... అది ఓ రోజు మా ఇంటికి సడెన్ గా వచ్చేసింది. ఎంత అదిలించినా పోలేదు. మా అందరి కాళ్ళు నాకుతూ అలా ఉంది. అదే సమయానికి పెళ్ళి సంబంధాల కోసం నా జాతకం చూస్తున్న మా జ్యోతిష్కుడు కూడా అక్కడే ఉన్నాడు.

కోదండం : జ్యోతిష్కుడు ఏంటమ్మా కనిమ్మడు లాగ... జ్యోత్యుడు అనాలి.

విమల : అదేలేండి బాబాయ్ గారు.... ఆయన దీన్ని చూసి చెప్పాడు.

కోదండం : ఏమని?;



విమల : మూడు తరాల ముందు ఆ కుక్క మా ఇంట్లో పాలేరుగా పని చేసేదంట బాబాయ్ గారూ! మా ముత్తాతలు ఆ పాలేరుకి సరిగ్గా తిండి పెట్టేవారు కాదంట. దాంతో మా వంశం ఆ పాలేరుకి ఋణపడి పోయింది. ఆ ఋణం తీరితే గాని మా ఇంట్లో ఆఖరి పిల్లకి పెళ్ళికాదట.

కోదండం : ఆ పాలేరు ఈ జన్మలో కుక్కగా పుట్టిందన్నావ్ కదా... కుక్కకి ఋణం ఎలా తీర్చుకుంటారు అది మనలా షడ్రసోపేతమైన భోజనం చెయ్యలేదుగా.

విమల : అందుకే బాబాయ్ గారూ రోజూ కాఫీ, టిఫెను, భోజనం అన్నీ దానికి ఓ ప్లేటులో పెట్టి అది తిన్న తర్వాత ఆ ప్లేటు కడగ కుండా అందులోనే సుష్టుగా తినగలిగిన గెస్టుకి నెల్లాళ్ళపాటు పెట్టాలట. ఆ నెల్లాళ్ళపాటు ఆ గెస్టు ఏంటిన్నా ఏం తాగినా అవన్నీ ఈ కుక్క ప్లేట్లోనే.... అది తిన్న తర్వాతే! అంతే కాకుండా ఆ గెస్టు తింటున్నప్పుడు, తాగుతున్నప్పుడు ఎదురుగా ఈ కుక్క కూచోవలసిందే. ఈ కుక్క కూచోక పోయినా ఆ అతిథి దేవుడు మధ్యలో ఎక్కడైనా బ్రేక్ ఇచ్చినా మళ్ళీ మెదట్టించి మొదలు పెట్టి మరో నెల్లాళ్ళు చెయ్యాలట.

(అన్నీ కోదండం ఊహించుకుంటూ ఉంటే కళ్ళముందు కనిపిస్తూ ఉంటాయి).

అలా ఆ అతిథి దేవుడు వరసగా ఓ నెల్లాళ్ళ పాటు మన స్ఫూర్తిగా, సుష్టుగా తప్తిగా, పాట్ల పగిలేట్టు, తింటే దాని ఋణం తీరిపోతుంది. మా ఇంటికి పట్టిన భైరవదోషం తీరిపోతుంది. నాకు పెళ్ళిపోతుంది బాబాయ్ గారు.

కోదండం : అంటే తల్లీ... నాకిప్పుడు పెట్టిన ప్లేటు...

విమల : (ఆనందంగా) ఆ కుక్క తిన్నదే బాబాయ్ గారూ!

కోదండం : ఆ కుక్క తిన్నదా?

విమల : చూశారా చూశారా ఏదైనా సరే ఇట్టే వాసన పసికట్టేసే మీరు కూడా కనుక్కోలేక పోయారు. అంత శుభ్రంగా నాకేస్తుందండీ మా కుక్క. అచ్చం కడిగినట్టే ఉంటుంది ప్లేటు.

కోదండం : ఆ!?

విమల : ఆ.... మొత్తానికి మొదటిరోజు మొదటిపూట మీ దయ వల్ల వ్రతం విజయవంతంగా ముగిసింది. బాబాయ్ గారూ! ఇలాగే మిగిలిన రోజులు కూడా మీరు నాకు సహకరించారనుకోండి, నాకు పెళ్ళయిన తర్వాత పుట్టి పిల్లలందరికీ మీ పేరే పెట్టుకుంటాం. బాబాయ్ గారూ.

కోదండం : ఆ!?

విమల : నాకు తెలుసు బాబాయ్ గారూ మీరు సత్యసంధులూ, మాట మీద నిలబడే మనిషి!

మీరు మాట ఇచ్చారుగా తప్పకుండా నిలబెట్టుకుంటారు. నాకు భైరవదోషం పోతుంది. అతి త్వరలోనే పెళ్ళయి పోతుంది. అహ నా పెళ్ళంట, ఓహ నా పెళ్ళి అంట అహ నా పెళ్ళంట ఓహ నా పెళ్ళంట.

కోదండం : తల్లీ విమలమ్మ తల్లీ ఒక్కసారి ఇటు చూడమ్మా.

విమల : ఆ ఏంటి బాబాయ్ గారూ.

కోదండం : నాక్కూడా మాట నిలబెట్టుకోవాలని, నీ వివాహ విషయంలో శక్తివంచన లేకుండా సహకరించాలనీ ఉంది. కానీ నేనాచ్చిన పనేదో ఇవాళే అయిపోతుందేమోనని మా లాయర్ అన్నట్టు గుర్తు. అంచేత నేను మా లాయర్ దగ్గరికెళ్ళి సంగతి కనుక్కోని నా పని అయిపోతే అట్టించటే వెళిపోతే మరోలా అనుకోకేం?

విమల : అయ్యో బాబాయ్ గారూ మీరు వెళిపోతే ఎలాగండీ? మీ మీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాను!! పైగా వ్రతం కూడా మొదలు పెట్టేశాం. మధ్యలో ఆగితే... హమ్మో.... నా పెళ్ళి... నా పెళ్ళి కూడా ఆగిపోతుంది బాబాయ్ గారూ... అంచేత మీ పని

అయిపోయినా సరే ఇంటికి వచ్చేయ్యండి. నెల్లాళ్ళు పోయాక వెళ్ళురుగాని.

కోదండం : అది కాదమ్మ.

విమల : పోనీ మీరెక్కడ ఏ బంధువుల ఇంట్లో ఉంటారో చెప్పండి. అక్కడికి రోజూ నేనే కుక్క ప్లేటులో భోజనం, టిఫెను, కాఫీ అన్నీ తీసుకొస్తాను.

కోదండం : అబ్బేబ్బే...లేదమ్మా.... ఇంకే బంధువు ఇంటికి పొరపాటున కూడా వెళ్ళను. సరాసరి నా కొంపకే పోయి మా అవిడ వంట ఏ ప్లేటులోనూ కాకుండా అరిటాకులో తింటూ బ్రతుకుతా

విమల : మరి నా వ్రతం... నా భైరవదోషం?

కోదండం : కొన్నాళ్ళు పోయాక బ్రతికి బాగుంటే మళ్ళీ కనిపిస్తానమ్మా - వస్తానమ్మా. ఇప్పటికే కడుపులో శంఖాల మోతలు, కత్తుల చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి. వస్తానమ్మా.

విమల : సరే బాబాయ్ గారూ.... మీరు తప్పకుండా రావాలి. మీ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటాను. మీరిక్కడికి ఎప్పుడోస్తే అప్పుడే నేనుకూడా మా కుక్కతో వచ్చేసి మొదలు పెడతా వ్రతం. అలాగేనా?

కోదండం : అలాగే తల్లీ అలాగే

(ఆల్టోస్ట్ తప్పించుకుని వెళుతూ బట్టల సంచీని ఒంగుని తీసుకుంటాడు. విమల అతని వీపు వైపు చూసి 'కూ' అని రైలింజన్ సౌండ్ ఇస్తుంది. కోదండం తుళ్ళి పడి ఇటు తిరుగుతాడు. విమల పరుగెడుతూ దగ్గరికి వస్తూ ఉంటుంది.

స్టాప్ బ్లాక్ లో కోదండం 'అయ్యబాబోయ్' అంటూ అదృశ్యం అయిపోతాడు. (పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చిన విమల కోదండం ఉన్న ప్లేస్ లో ఉన్న ఖాళీని చూసి నడుం మీద చేతులు పెట్టుకుని మాయాబజార్ లోని మాయా శశిరేఖ పోర్టన్ వేసిన సావిత్రిలా పగలబడి నవ్వు తుండగా.

-- కట్ --

కమల, సుందరం రావటం వాళ్ళకి విమల జరిగింది చెప్పటం, అందరూ ఆనందంగా నవ్వుకుంటూ ఉండడం ఇవన్నీ ఫ్రీజ్ ఫాబ్ లో కనిపిస్తూ ఉండగా సర్వర్ ధైర్యంగా వచ్చి ప్లేట్లు పెడుతూ ఉంటాడు. విమల చెప్పిందంతా విని సుందరం 'యాహూ' అని అరిచాడు. సర్వర్ అదిరిపడి ప్లేటు కిందపడి, లేచి, తిట్టుకుంటూ ప్లేట్లని తొక్కేస్తూ, టోపీ తీసి మ్యానేజర్ నెత్తిమీద పెట్టేసి బైటకి వెళ్ళిపోయాడు. కమల, విమల, సుందరం నవ్వుకుంటూ ఉండగా

శుభం





# లలిత సంగీతం

మే 25 అన్నమయ్య జయంతిని పురస్కరించుకుని...

## ఎక్కడి మానుషజన్మం

ప॥ ఎక్కడి మానుషజన్మంబెత్తిన ఫలమేమున్నది  
నిక్కము నిన్నే నమ్మితి నీ చిత్తంబికను ॥ఎక్కడి॥ 1.చ:

1.చ:మరువను ఆహారమ్మును మరువను సంసార సుఖము  
మరువను ఇంద్రియ భోగము మాధవ నీ మాయ  
మరచెద సుజ్ఞానంబును మరచెద తత్త్వరహస్యము  
మరచెద గురువును దైవము మాధవ నీ మాయ॥ఎక్కడి॥

2.చ:విడువను పాపము పుణ్యము విడువను నా దుర్గుణములు  
విడువను మిక్కిలి ఆశలు విష్ణుడ నీ మాయ  
విడిచెద పట్కర్నంబులు విడిచెద వైరాగ్యంబును  
విడిచెద నాచారంబులు విష్ణుడ నీ మాయ ॥ఎక్కడి॥

3.చ:తగిలెద బహులంపటములు తగిలెద బహుబంధములు  
తగలును మోక్షపు మార్గము తలపున ఎంచైన  
అగపడి శ్రీ వేంకటేశ్వర అంతర్యామివై  
నగి నగి నను నీవేలెతె నాకా యీ మాయ ॥ఎక్కడి॥  
పద కవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడు:  
నవ విధాలుగా భక్తుల హృదయ క్షేత్రాలను సఫలవంతం  
చేసిన భక్తి అనే మహా భావవాహిని పుంజీభూతమై సాకారమై...



ప్రముఖ గాయకుడు,  
స్వరకర్త, లలిత సంగీత  
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం: 040-7402993



## అన్నమాచార్య సంకీర్తన

గానం, సంగీతం : డా॥ మంగళంపల్లి బాలురకే కృష్ణ.  
రాగం : భూపాలం  
రాగ్ బిభాస్ (హిందుస్థానీ సంగీతం)  
తాళం : చతురస్ర ఏక (త్రిస్ర గతి నడక)  
దాద్రా - (హిందుస్థానీ సంగీతం)  
ఆరోహణ : స రి గ ప ద స  
అవరోహణ : స ద ప గ రి స

షడ్జము, శుద్ధరిషభం, అంతర గాంధారం, పంచమం,  
శుద్ధ దైవతం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

మహా వాగ్గేయకారుడు, సంకీర్తనాచార్యుడు అయిన  
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు రచించిన 32 వేల సంకీర్తనలలో

సుమారు 13 వేలు మాత్రమే మనకు లభ్యమైనవి. అయితే  
అన్నమయ్య పాడిన స్వరసహితమైన సంగీత బాణీలు మనకు  
లభ్యం కాలేదు. అందుకని పలువురు సంగీత విద్వాంసులు  
ఆ సంకీర్తనలను స్వరపరిచి, బాణీలను కూర్చి మనకు



అందించారు. అందిస్తున్నారు. ఇతివృత్తాలలో ఎంతో వైవిధ్యాన్ని చూపుతూ మనలను పరవశపరిచే భావబలము, భాషతీర్పు, అనుభవాల లోతు అన్నమయ్య పదకవితలలోని అపూర్వమైన విశిష్టతలు. శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలుగా ప్రసిద్ధి గాంచిన ఆయన రచనలలో, జానపద శైలిలో మాండలిక శబ్దాల సాబగులతో గుబాళించే కీర్తనలు కూడా ఉన్నాయి. సంగీత పరంగా పరిశీలించినట్లయితే ఆయన కీర్తనలకు కూర్చబడిన బాణీలను - పక్తు శాస్త్రీయ పద్ధతిలో రాగాల స్వరూపాలతో అలరారేవిగానూ, లలిత శాస్త్రీయముగానూ, లలిత సంగీత పద్ధతిలో సరళమై, మనోహరమైనవిగానూ, జానపద సంగీత చాళియలతో సుందరమైనవిగానూ వర్గీకరించవచ్చును. ఇంతటి వైవిధ్యమైన సంకీర్తనలను వెలయించిన మహనీయుడు అన్నమయ్య.

సంసార సుఖము, ఇంద్రియ భోగము, ఆశా మోహాలు మొదలగు లంపటములన్నీ నీ మాయయే గద మాధవా! నిన్నే నమ్ముకున్న నన్ను నీవే కాపాడుమయ్యా అని అన్నమయ్య తిరుమలేశుని వేడుకునే యీ తత్వ సంకీర్తనకు స్వరకర్త బాలమురళి గారు. లలితమైన సరళమైన బాణీని భూపాల రాగంలో కూర్చి మనోహరంగా గానం చేశారు. భూపాల రాగానికి అతి సన్నిహితమైన రాగం బౌళి. భూపాల రాగానికి అవరోహణలో కాకనిషాదం చేరికతో బౌళి రాగం ఉత్పన్నమౌతుంది. లలిత సంగీతంలో చాలా గేయాలకు బౌళి రాగం ఉపయోగించబడింది. హిందుస్థానీ సంగీతంలో భూపాల రాగాన్ని బిభాస్ అని పిలుస్తారు. ఆ సంగీత పద్ధతి ప్రకారం అవరోహణలో స దా అని పాడడానికి జారు గమకం ద్వారా స ని దా అని ధ్వనించేటట్లు పాడడం, పగా అనేటప్పుడు, పమగా అని ప్రతిమధ్యమాన్ని స్పృశిస్తూ గాంధారాన్ని పలకడం, ఉత్తరాది సంగీతంలోని సంప్రదాయం. లలిత సంగీతం వివిధ రకాల సంగీతాలను తనలో చేర్చుకొని తనదైన రూపంలో భాసించడం దాని విశిష్టత. కాబట్టి భూపాల రాగంలోని గీతాన్ని పాడడంలో హిందుస్థానీ పద్ధతిలో పాడడం వలన బౌళి రాగంలాగా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. ప్రభాత వేళ గానం చేయబడే భూపాల రాగం కర్ణాటక సంగీతంలో చాలా ప్రసిద్ధి చెందిన రాగాలలో ఒకటి.

నవ విధాలుగా భక్తుల హృదయ క్షేత్రాలను సఫలవంతం చేసిన భక్తి అనే మహాభావవాహిని పుంజీభూతమై, సాకారమై ఆంధ్రదేశమున అన్నమయ్యగా అవతరించింది. ఇది ఆంధ్రుల అరుదైన అపూర్వమైన అదృష్టం. శ్రీ వేంకటాచలపతి పై 32 వేల సంకీర్తనలనే కాక ద్విపద

రామాయణం, వేంకటాచల మహాత్మ్యం మొదలైన అనేకమైన తెలుగు, సంస్కృత గ్రంథాలను మానవమాత్రుడు రచించలేడు. అది అవతార పురుషునకే సాధ్యం. శ్రీ వేంకటాచలపతి హస్తమున గల వాడియైన నందకం దుష్ట శిక్షణలోను, శిష్టరక్షణలోను సమర్థవంతమైనది. కాగా నందకాంశ సంభూతుడైన అన్నమయ్య తన అపూర్వమైన సంకీర్తనలతో మానవ హృదయ క్షేత్రాలలో భక్తి బీజాలు నాటి ఆనందాలను పండించాడు. అన్నమయ్యకు అరుదైన

“వేంకటేశ్వర మంత్రం” లభించింది. ఆ మంత్ర

ప్రభావం వలన “పరమ యోగీంద్రులకు

భావగోచరమైన నరిలేని

పాదాంబుజములు, తిరమైన గిరి

చూపు, దివ్య హస్తములతో

అలరారే తిరువేంకటా

చలాధిపుని” అన్నమయ్య

సాక్షాత్కరించుకొన్నాడు.

భవ్య భక్తి వైభవాన్ని,

దివ్య తత్వ వైభవాన్ని

అలతి అలతి

వ నాటలతో

అవూర్వంగా,

అలవోకగా కీర్తనలలో

వసనము

అందించాడు. “ఎంత

మాత్రమున, ఎవ్వరు

తలచిన అంత

మాత్రమే నీవు...నీ

వలన కొరత లేదు నీరు

కొలది తామరపు”

అంటూ పామరునకు

స్థైర్యం భగవత్తత్వాన్ని

వివరించాడు. అన్నమా

చార్యుడు అందరివలనే సంగీత

సాహిత్యాలను పట్టుబట్టి కూచుని

సాధించ లేదు. భగవద్దర్శనానందంతో

మైమరచి అతని అంతరంగం కీర్తనలను ఆలపించింది.

అందరికీ “అభయమిచ్చే చేయి”ని, “బ్రహ్మకడిగిన

పాదము”ను మైమరచి వర్ణించాడాయన. ఒకపరి పాట్ల మీద

పాల చారలతో, కనకపు మువ్వల పాదాలతో పారాడే “చిన్ని

శిశువు”గా, ఒకసారి “కోనేటి రాయడు”గా భగవంతుని

దర్శించాడు. నవరత్నాలను మరిపించే పదవ రత్నంగా ఇద్దరు

తల్లుల ముద్దుబిడ్డడైన శ్రీ కృష్ణుని “ముద్దుగారే యశోద

ముంగిటి ముత్యము వీడు” అని, “పది వేల శేషుల పడగల

మయము”గా కలియుగ వైకుంఠమనే “శ్రీ హరి వాసము”

అయిన తిరుమల మందిరాన్ని, “అలరులు కురియగ

ఆడెనదే” అంటూ “అలకల కులుకుల అలమేలుమంగ” దివ్య

నృత్యాన్ని, “బ్రహ్మమొక్కటే, పరబ్రహ్మమొక్కటే” సకల

జీవరాశులలో వ్యాపించి ఉన్నదని, దానికి జాతి, కుల, వర్ణ

వ్యత్యాసం అంటదని పలువిధాలుగా తన్మయత్వంతో గానం

చేశాడు. 15 వ శతాబ్దివాడైన ఈ వాగ్గేయకారుని సంకీర్తనలు







ప॥ సాంక గంగ గ గ గా గా | గాపపపప గప గం గం |  
 ఎక్కడి మా. నుష జన్మం | చెత్తి ప ఫల మ. ము. న్నది |  
 సాంక గపగప గం గం | సాంక ససశ; ; సదా; ; |  
 ఎక్కడు ది. క్షే. న. మ్మితి | చెత్తం. జితమ. . . . . |  
 గంగం గం గం గం |  
 జి. జి. త్తం. జితమ. . . . . |

1. చ॥ గగపప గపపాపాదప | గగపప గపపాప దపప |  
 మరువను ఆ. హారమును | మరువను సు. సార సుఖము |  
 గగపప గపపప పాదప | పాదప పద దపప దా; |  
 మరువను ఇం. త్రియ భాగము | మాధవ జి. మా... యు. |  
 గగపద దపసా సాంత | గగపద దపస ససాంత |  
 మరువను సు. జ్ఞా సంయును | మరువద త. త్తరహా సుము |  
 పదపద సససస సాంత | గగపద సస సగగ |  
 మరువద గురువును జ్ఞానము | మా. భవ జి. మా. యు. |  
 :: :: :: :: :: | ఎక్కడి మానుష జన్మం"

మొదటి పాదం వలెనే మిగిలిన పాదాలు పాడుకోవాలి

నిక్షిప్తం చేయబడిన రాగిరేకుల నుండి వెలికి తీయబడి  
 తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిచే గ్రంథాలలో  
 ముద్రించబడి ఈ మధ్యనే ఎక్కువగా ప్రచారం  
 చేయబడుతున్నది. ఆ కీర్తనలన్నిటినైనా రాగం, తాళం  
 వ్రాయబడి ఉంది. అందులో చాలా రాగాలు ఈనాడు  
 ప్రచారంలో లేవు. వాటిని గూర్చి పరిశోధించవలసిన అవసరం  
 ఎంతైనా వుంది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు "అన్నమాచార్య  
 ప్రాజెక్టు"ను నెలకొల్పి అన్నమయ్య కీర్తనలకు సంగీత  
 విద్వాంసులచే స్వర రచన గావించి, వాటిని స్వర సహితంగా  
 (నోటేషన్ తో) అచ్చు వేయించి పలువురు గాయనీ  
 గాయకులచే పాడించి, క్యాసెట్లుగా రూపొందించి, ప్రాజెక్టులో  
 విద్యార్థులకు ఆ కీర్తనల శిక్షణను అందిస్తూ విస్తృత ప్రచారాన్ని  
 కొనసాగిస్తున్నారు.

## భూపాల రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలు.

పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. కను మూసినా కనిపించే..	సంతానం	ఘంటసాల	సుస్మర దక్షిణామూర్తి
2. తొలి సంజె వేళలో..	సీతారాములు	బాలు/సుశీల	సత్యం
3. మేలుకో శ్రీరంగా (కొంభాగం మాత్రం)	విప్రనారాయణ	ఎ.యమ్. రాజా	యస్. రాజేశ్వరరావు
4. పోయిరారా తిరుపతి (కొంత మిత్రము జరిగింది)	తిరుపతి	ఎ.యమ్. రాజా	చక్రవర్తి
5. మేలుకో శ్రీరామా (కొన్ని భాగాలు మాత్రం)	శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం	బాలమురళి, లీల, బృందం	కె.వి. మహదేవన్
6. హమ్ కో పోనే లగాహై ప్యార్ కా (కొంత మిత్రము జరిగింది)	దిలీనే పుకారా	రఫీ, లత	కళ్యాణ్-జే-ఆనంద్



అలనాటి  
ఆణిముత్యాల  
గురించి నేటి  
తరానికి అనువైన  
తెలివో తెలివే



- పానుగంటి

### జరిగిన కథ

వరమధానసుడెన సోమావధానులనే అతను భార్య, మరదలను వెంట బెట్టుకుని పట్నం వస్తాడు. ఆడవాళ్ళద్దరూ రాత్రిపూట సర్దుకుని వెళతామంటే ఒప్పుకోడు. అతడు నిద్రపోయాక అక్కచెల్లెలూ బయటకు జారుకుంటారు. వాళ్ళకి రామశాస్త్రిలు అనే పెద్దవాడు ఎదురు కావడంతో భయపడి పరుగులు పెట్టడంలో అక్కలి ఓ దారీ, చెల్లిదీ మరోదారి అవుతుంది. సుద్దాశెట్టి అనే వ్యాపారి తన షుభపూర్తి ఉత్సవాలకు కృష్ణారావు అనే అతను, అతను ఉంచుకున్న సుందరి అనే వేళ్య హజరవుతారు. సుందరిని చూసి శెట్టి మోజాపడతాడు. మోజాపడి చాటుగా ఇంటికి రమ్మంటాడు. కృష్ణారావుకి పెళ్లినిచ్చిన మామ సాయిబు వేషంలో వచ్చి కృష్ణారావుని కొట్టి బలవంతంగా సుందరిని రాక్కుపోతాడు. ఆత్రయంకోసం వెరుకుతున్న సుద్దాశెట్టి ముసుగు కప్పకుని సుద్దాశెట్టి ఇల్లు చేరితే ఆమెను సుందరిగా భ్రమపడతాడు శెట్టి. ఇంతలో పెద్ద రామశాస్త్రిలు చొరబడి శెట్టిని కొట్టి బయటకు నెడతాడు. సుందరినెత్తుకుపోయిన సాయిబు సుద్దాశెట్టి నొకరు అనే అనుమానంతో కృష్ణారావు "ఆమె ఆచూకీ తెలేవరకు నీ 'కంఠాభరణం' నా దగ్గర పోమీగా ఉంచు" అని రాక్కుంటాడు. గదిలో రామశాస్త్రి సుందరి మధ్య కాసేపు 'పెద్ద' సంభాషణ నడిచాక అతన్ని కొట్టి సాయిబు వేషంలో బయటపడి అనుకోకుండా రుక్మిణి అనే ఓ స్త్రీ ఇంటికి చేరుతుంది. ఈ రుక్మిణి కృష్ణారావు భార్య.

కొంగారుగా వచ్చిన సుబ్బలక్ష్మిని 'ఎవరు నువ్వు?' అని అడుగుతుంది రుక్మిణి.

"నా పేరు సుబ్బలక్ష్మి. కొన్ని కారణాల వల్ల సాయిబు వేషం వేసుకున్నా. ఒకతను నా వెంట పడితే అతన్ని కొట్టి తప్పించుకున్నా. అతను 'ఈ వేపారి కృష్ణారావు పంతుల్నే కొడతావా? నీ పని పడతా!' అని అరుస్తూ నన్ను తరుముకుంటూ వస్తున్నాడు. మీరే రక్షించాలి" అంటుంది సుబ్బలక్ష్మి. "సరే! నీకేం భయం లేదు. లోపలికెళ్లు" అని అభయమిస్తుంది రుక్మిణి. కాసేపయ్యాక కృష్ణారావు అక్కడికి వస్తాడు. అతనికి రుక్మిణి తన భార్యనని తెలీదు. ఎప్పుడో పెళ్లిలో చూడ్డమే! తరవాత ఆమె మొహం కూడా చూసెరగడు. కాని ఆమెకి మాత్రం కృష్ణారావు తన భర్త అని తెలుసు.

కృష్ణ : ఇటు పక్కకి ఒక సాయిబు ఎవరన్నావచ్చాడా?

రుక్మి : సాయిబులు మా యింటికెందుకు వస్తారు? అసలు విషయం ఏమిటి? అతను నీకేమైనా అపకారం చేశాడా?

కృష్ణ : (తనలో) ఒకవేళ ఈమెగూడా వేళ్య అయి వుండొచ్చు. పోయిందేముంది? ఓ రాయి వేసి చూద్దాం (పైకి) అతనా? నా

అధీనంలో వున్న సుందరి అనే వేళ్యని బలవంతంగా తీసుకొచ్చాడు. కాని యిప్పుడు చూస్తుంటే అది నాకు అపకారం కాదు ఉపకారమే అయినట్లనిపిస్తోంది. లేకపోతే, నీలాంటి గొప్ప అందగత్తెని కలుసుకోగలిగేవాణ్ణా?

రుక్మి : నీ గంధం బొట్టు అవీ చూస్తుంటే నువ్వొక వేపారి పంతుల్లా గున్నావ్. నీకిదేం బుద్ధి?

కృష్ణ : దేనికదే! పూజలు పూజలే! వ్యవహారం వ్యవహారమే!

రుక్మి : సరే, ఇప్పుడు నా మీద ఆసక్తి చూపిస్తున్నావ్. నీకో 'సాని' వుందంటున్నావు గదా, మరి ఆమెనేం జేస్తావ్?

కృష్ణ : ఆమెతో యిప్పుడు నాకు ఏ సంబంధమూ లేదు. ఆమెని వదిలేశా, రుక్మి : ఎప్పుడు?

కృష్ణ : ఓ గంటయింది.

రుక్మి : సరే, మరి నీ పెళ్లాం మాటేమిటి? మీ యిద్దర్నీ విడదీశానని లోకం నన్ను ఆడిపోసుకోదా?

కృష్ణ : ఎవరు నిన్ననేది? నాలుగో ఏట దానికి తాళి కట్టాను. ఇంత వరకు దాని మొహం చూశాడు.

రుక్మి : సరే, మరి నీ ఆస్తంతా సుందరికిచ్చి, క్షౌరమై వుంటావు గదా, మరి నన్నేం పెట్టి పోపిస్తావ్?

కృష్ణ : నా విద్యతో. ఏదో కొంచెం పిలక జాట్లంత యింకా నాలో మిగిలి వుంది. అది చాలు. నేను కవిత్వం చెబుతాను. పాత సాహిత్యం తిరగరాసి, కొత్తది అనే భ్రమ కల్పించి డబ్బు సంపాదిస్తాను. దానితో నిన్ను పాలరాతి మేడల్లో వుంచుతాను - వచ్చే సంవత్సరాని కల్లా.

రుక్మి : మరి యీ సంవత్సరం గడిచేదెట్లా?

కృష్ణ : నాకు మద్దెల వాయించడం వచ్చు. దానితో నిన్ను సుఖంగా కడప రాయి మిద్దెలో పెట్టి పోపిస్తాను.

రుక్మి : క్షణంలో పాలరాయి మిద్దె కడపరాయి మిద్దె అయిపోయిందే! ఎందుకొచ్చిన కోతలు! కట్టుకున్న దాన్ని తెచ్చుకుని, యింత తిండి పెట్టలేవుగాని, నాకేదో ఒరగబెడతావట!

కృష్ణ : (రోషంతో) భార్యను తెచ్చుకోక పోవడానికి నా కారణాలు నాకున్నాయి.

రుక్మి : ఏం కారణాలు? భార్య అనేది ఒకటి యింట్లో వుంటే ఎన్ని ఆటలైనా ఆడొచ్చు. లేకపోతే నీకు అప్రదిష్ట నాకు అప్రదిష్ట వెళ్లి ముందు నీ భార్యని తెచ్చుకో!

కృష్ణ : రెండు సంసారాలు పోపించడం కష్టం.

రుక్మి : అలా అయితే, నన్నే వదులుకో!

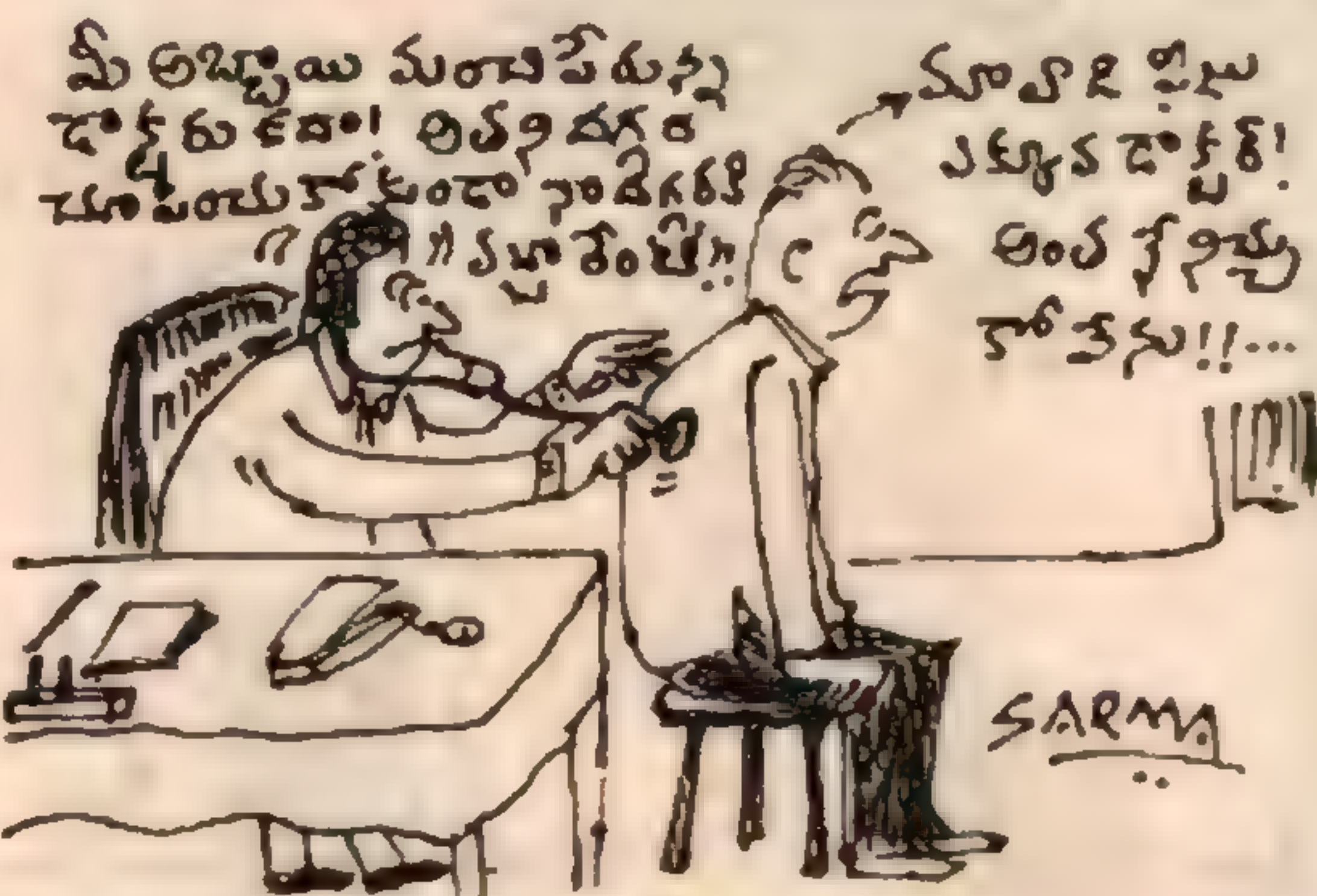
కృష్ణ : అమ్మో! నిన్ను వదులుకోడవే! నిన్ను యితరుల చేతుల్లో నేనసలు వూహించుకోగలనా?

రుక్మి : పిచ్చివాడా! నీ పెళ్లాం గూడా ప్రాణం విసిగి, నీలాగే ఎవరినైనా చూసుకుని వుంటే, అప్పుడు ఏం చేస్తావ్?

కృష్ణ : ఆమె అలాంటిది కాదు.

రుక్మి : ఏమో! పరిస్థితులు! ఎవరు చెప్పగలరు?

కృష్ణ : బాబోయ్! నీ మాటలు వింటూంటేనే భయం వేస్తోంది. వెంటనే





వెళ్లి నా భార్యని తెచ్చుకుంటాను. నీవు నా కళ్ళు తెరిపించావు. గురుదక్షిణగా యీ కంఠాభరణం తీసుకో! (అని మెళ్ళో వెయ్యబోతాడు)

రుక్మి : ఆగాగు! మెళ్ళో వెయ్యకు! నీవు నీ భార్యని తెచ్చుకునేవరకు నన్ను ముట్టుకునే వీలేదు. ఆ హారం యిలా ఎత్తి చేతిలో పడేయ్.

(కృష్ణారావు హారం ఆమె చేతిలో పడేస్తాడు. ఆమె దాన్ని పెట్టుకుంటుంది)  
కృష్ణ : కొంచెం యీ రాత్రికి పడుకోడానికి నీ పంచపాళీ (వరండా)లో చోటిస్తావా?

రుక్మి : అయ్యో! హారం యిచ్చిన వాడికి ఆ మాత్రం చెయ్యనా! వెళ్లి పడుకో!

కృష్ణ : ఇంతకీ నీ పేరేమిటి?

రుక్మి : భారతి

(రుక్మిణి లోపలికి వెళ్తుంది. కృష్ణారావు వెళ్లి పడుకుంటాడు)

రుక్మిణి లోపలికి వచ్చి సుబ్బలక్ష్మిని అడిగి ఆమె కథంతా తెలుసుకుంటుంది. ఇంతలో సాయిబు వేషంలో వున్న రుక్మిణి తండ్రి శ్రీనివాసరావును, సుందరినీ కలిపి కట్టేసి తీసుకెళ్తూ రాజభటులు రోడ్డు మీద వాళ్ళలో వాళ్ళ గట్టిగా మాట్లాడుకుంటుంటారు. ఆ గొడవకి కృష్ణారావు బైటికి వచ్చి, శ్రీనివాసరావునీ సుందరినీ చూసి "వీడే నన్ను కొట్టి పారిపోయిన వాడు. ఇదే నా దగ్గర డబ్బు కాజేసిన వేశ్య" అంటాడు భటుల్తో.

అప్పుడు సుందరి "కృష్ణారావు అనే వాడి కోసం వేరే జట్టు భటులు వెతుకుతూ మనకి కనబడ్డారు గదా, ఆ కృష్ణారావు యితనే" అంటుంది. భటులు కృష్ణారావుని బంధిస్తారు.

"నన్నెందుకు పట్టుకున్నారు?" అని కృష్ణారావు అడిగితే, "సుబ్బిశెట్టి కంఠాభరణం కాజేసినందుకు" అని భటులు చెబుతుండగా, రుక్మిణి బైటకొస్తుంది. ఆమె మెళ్ళో కంఠాభరణం వుండడం చూసి, ఆమెనీ బంధించి, కృష్ణారావుకీ ఆమెకీ కలిపి సంకెళ్ళు వేస్తారు.

రుక్మిణి సాయిబు వేషంలో వున్న తన తండ్రి శ్రీనివాసరావుని గుర్తుపట్టి అరవబోగా, అతను అరవద్దని సైగ చేస్తాడు.

ఇంతలో సాయిబు వేషంలో వున్న సుబ్బలక్ష్మి బైటికొస్తుంది. "ఇతనే నన్ను రెండోసారి కొట్టిన సాయిబు. ఇతన్ని పట్టుకోండి" అని అరుస్తాడు కృష్ణారావు.

"నేను సాయిబును కాను. ఆడదాన్ని" అని సుబ్బలక్ష్మి తన సాయిబు దుస్తులు విప్పేసి గోవుల పంచెతో నిలబడుతుంది. కాని గడ్డం మాత్రం వూడిరాదు. భటుడు ఆమెతో "భలే వున్నావ్, ముండా సాహెబ్! నువ్వు గడ్డం వూడదియ్యకు. ఆ దుస్తులు గూడా మళ్ళీ వేసుకో. మేం ఏ వేషంలో పట్టుకున్న వాళ్ళని ఆ వేషంతోనే, అలాగే హాజరు పరచాలి" అంటాడు.

"అయ్యో! ఇంత బతుకుబతికి చివరికి బోడెమ్మ చేతులోనా తన్నులు తిన్నాను!" అని వాపోతాడు కృష్ణారావు.

"అమ్మయ్య! అందరూ దొరికారు. ఇంక పిచ్చివాడు ఒక్కడు మాత్రం దొరకాలి" అని కాస్త వూపిరి పీల్చుకుంటారు భటులు.

పిచ్చి రామశాస్త్రి తప్పించుకుని తిరుగుతూ, "నన్ను ఆ బోడిదే పట్టుకోలేక పోయింది. ఇక ఈ గాడిదలు పట్టుకోగలరా?... కాకరపర్తి స్వాములవారికి గారెలంటే ప్రాణం... శివుడికి ఏనుగు చర్మం, మాకు బోడిది యిచ్చిన యీ గళ్ళదుప్పటి...." అని తన దోరణిలో మాట్లాడుకుంటూ వుంటాడు.

ఇంతలో 'శంకర శాస్త్రి' అనే వైద్యుడు అక్కడికి వస్తాడు ఎవరో పిచ్చి పట్టిన పండితుడు వూళ్ళో తిరుగుతున్నాడని విన్న అతను, రామశాస్త్రి మాటలు విని 'బహుశా యితడే అతడేమో' అనుకుంటూ వుంటాడు.

శంక: (రామశాస్త్రితో) నమస్కారం. నేనొక వైద్యుడిని. నాకు 'ఆయుర్వేద భిషక చక్రవర్తి' అనే బిరుదుంది.

రామ: బాగుంది. విధవకి ముసుగెలాంటిదో వైద్యుడికి బిరుదలాంటిది.

శంక: (రామశాస్త్రి నాడి చూసి) నీకు జ్వరం వచ్చినట్లుందే! (అని ఒళ్ళు ముట్టుకుని చూడబోతాడు)

రామ: ఆరీ ఆరీ ముట్టుకోకు! ముట్టుకోకు! మా ఆవిడ ముండమోసింది. నేనింకా మైలస్నానం చెయ్యలేదు. నేను పిచ్చాసుపత్రిలో వున్నప్పుడు

అక్కడి వైద్యుడు నాకు పాదరసపు గొట్టం (థర్మామీటరు) నోట్లో పెట్టుకోమని యిచ్చాడు. ఓ నిమిషం అయ్యాక నా దగ్గర్నుంచి అది వెనక్కి తీసుకుని చూసి, 'పాదరసం ఎక్కలేదు. ఇతన్ని మంచం మీదినించి కిందకి దింపండి' అన్నాడు. అప్పుడు నేను వైద్యుడితో, 'ఒరే గుడ్డి ముండాకొడకా! నేను పాదరసం వున్న వైపు నోట్లో పెట్టుకోలేదు. అందుకే ఎక్కలేదు. మరి యిప్పుడు చెప్పు పిచ్చి నీకా, నాకా!' అని - ఇదిగో యిలాగే - లాగి ఒక్క లెంపకాయయిచ్చాను. (అని శంకరశాస్త్రిని కొడతాడు)

శంక: అబ్బ! ఎంత దెబ్బ కొట్టావ్!

రామ: కుదిరిందా తిక్క? హి... హి... కోటిపల్లి ధ్వజం విరిగింది. డుంరి విప్పేశ్వరుడి తొండం వంకర పోయింది. ఆ దెబ్బతో అహోబిలం దాకా భూకంపం... నేనే నరసింహస్వామిని... (అంటూ శంకరశాస్త్రి మీదికి పోబోతాడు)

శంక: ఆగు!

రామ: అయితే నా బోడెమ్మని నాకు చూపించు! ఏం, నాకు మాత్రం పూనకం రాదా? నేను మరిడమ్మని, నా చెల్లెలు, నూకాలమ్మ. మా యిద్దరి మధ్యా కరణం మునసబులు నలిగి చస్తున్నారు.

శంకరశాస్త్రి అతనికి 'విద్యున్నిద్ర (బహుశా హిప్పాటిజమ్ లాంటిది) కల్పించి, తెలివి తప్పించి తనతో తీసుకెళ్తాడు, అతనికి చికిత్స చేసేందుకు

xxx

సీను మారగానే సోమావధాన్లు, వెంకటశాస్త్రి మాట్లాడుకుంటూ కనిపిస్తారు.

సోమా: అమ్మయ్య! ఇప్పుడు నాకు తప్పిగా వుంది. నా భార్య కనబడలేదు గనక ఆమెకి యధావిధిగా ఘటశ్రాద్ధం పెట్టేశాను.

వెంక: ఈ దిక్కుమాలిన శ్రాద్ధాలకే యింత ఆనందపడి పోతున్నారే, ఇంక శుభకార్యాలంటే ఎంత సంతోషిస్తారో!

సోమా: శుభకార్యాలా! ఆ మాట నా చెవిని పడగూడదు. మామిడి తోరణం కట్టిన యింటిలో అడుగుబెట్టను... మా బావమరిది పెళ్ళిలో ఏం చేశాననుకున్నావ్? పక్కనే చిన్నపాక వేసుకుని వండుకుతిన్నాగాని, పందిట్లోకి అడుగుపెట్టలే! చివరికి మా వియ్యంకుడు - ఆయనా దిగ్గంతుడైన పండితుడే...

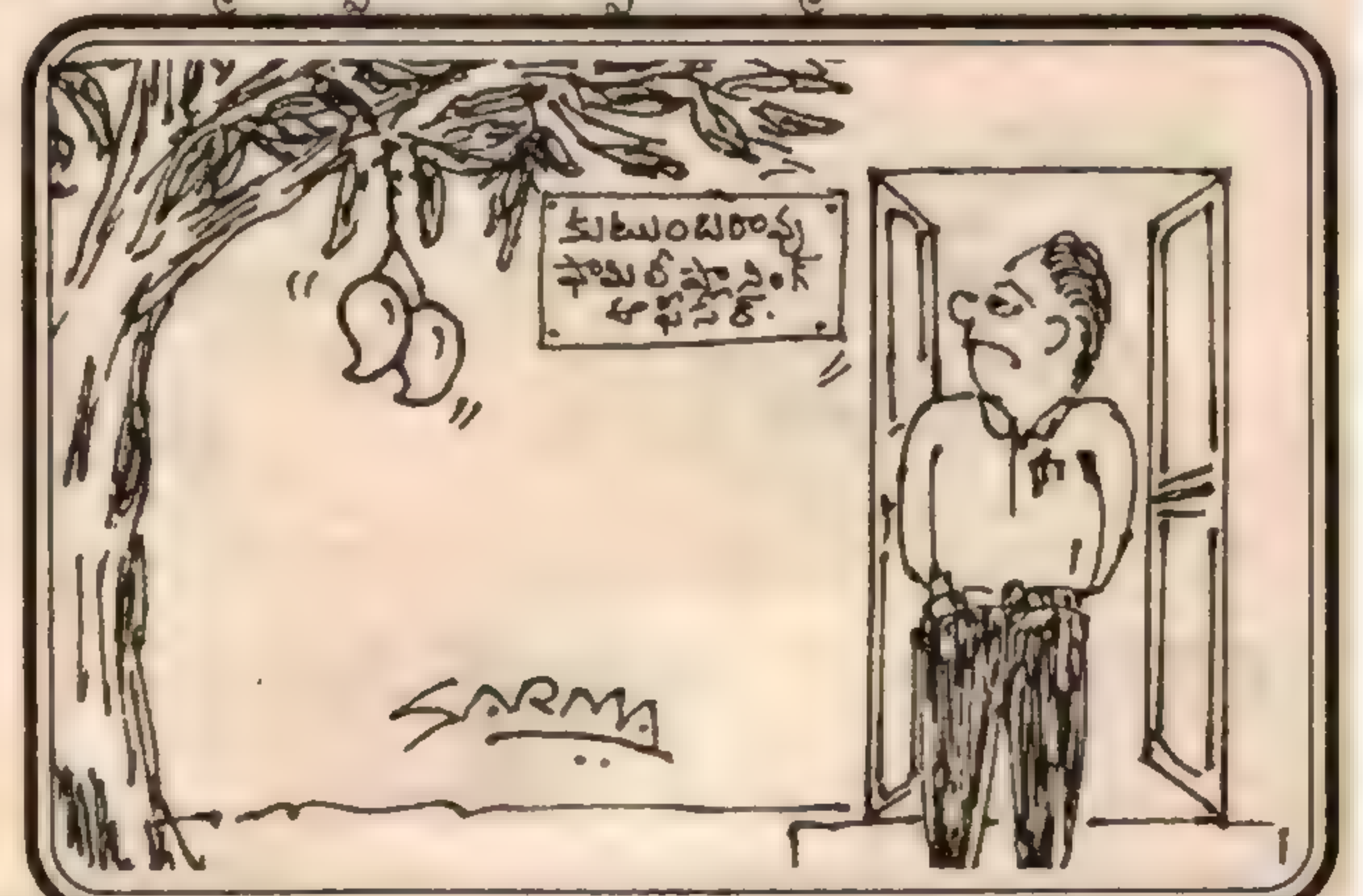
వెంక: దిగ్గంతుడు కాదు మహానుభావా దిగ్గంతుడు

సోమా: ఆయనొచ్చి కనీసం ఆశీర్వాచనానికైనా రమ్మన్నాడు. 'కుండలో పిడకా నిప్పు పెట్టుకొని వస్తా... ఇష్టమేనా' అని అడిగా. మొహం యింత జేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఈ తక్ర వేదాంతాలన్నీ కర్మశాస్త్రం ముందర బలాదూరే!

వెంక: అయ్యో! మీ తప్పులు దిద్దలేక చస్తున్నా - తక్ర వేదాంతాలు కాదు, తర్క వేదాంతాలు. అప్పుడప్పుడు మీకు మతి చలించిందేమోనని నాకనుమానం వస్తుంటుంది.

సోమా: అంటే నాకు 'ఉత్పాతం' అంటావా?

వెంక: ఖర్మ! ఉత్పాతం కాదు స్వామి, ఉన్మాదం.







బంగారమ్మ, సుబ్బలక్ష్మి కనబడ్డం లేదని - ఫిర్యాదు యిచ్చి వుంటాడు. అంచేత సుబ్బలక్ష్మి అన్నపేరు వినగానే భటుడు సోమావధాన్ని బంధిస్తాడు. తరువాత ఘట్టం నవాబుగారి కచేరి. కంఠమాల కేసు విచారణ. అక్కడ నవాబు గారి గుమాస్తా 'రంగాచారి' అందర్నీ హాజరు పరుస్తుంటాడు. 'యాలై రూపాయలు లంచం యిస్తే నీ కంఠమాల నీకిప్పిస్తా'నంటాడు రంగాచారి సుబ్బిశెట్టితో. సుబ్బిశెట్టి అయిదు రూపాయలిస్తాడు. ఈలోగా

ఇంతలో రాజభటులు వచ్చి సోమావధానిని పిచ్చి వాడనుకుని పట్టుకుంటారు.

సోమా: ఇది అన్యాయం! నేను పిచ్చివాడినా? పిచ్చి వాణ్ణయితే యింత పద్ధతిగా క్రతువులు చెయ్యగలనా? మీరు నన్నుగురించి ఏవనుకుంటున్నారో! మీ నవాబుగారి చేతిలో అధికారం వుంటే నా చేతిలో అగ్నికార్యం వుంది. ఆయన యింట్లో మహాలక్ష్మి వుంటే మా యింట్లో సుబ్బలక్ష్మి వుంది.

వెంక: (భటులతో) అయ్యా! ఇతనో అమాయకుడు, చాందసుడు. పిచ్చివాడుకాడు. ఇతన్ని వదిలిపెట్టండి.

భటులు: అమ్మో! వదిలిపెడితే మా పీక లెగిరి పోతయ్. నడవండి.

సోమా: (వెంకటశాస్త్రితో) వీళ్ళు నన్ను జైల్లో పెడతారేమో, ఈ పూట అగ్నికార్యం ఎలాగయ్యా?

వెంక: అయ్యా! మీకిప్పుడు భార్య లేదు. భార్యలేనివాడు అగ్నిహోత్రానికి అనర్హుడు.

సోమా: ఇలాంటి చిక్కొస్తుందనే- నారద మహర్షి తన భార్య పోయాక బంగారు ద్రోపదిని భార్యగా పెట్టుకుని రాజసూయం చేశాడు. అలాగే నేనూ పేడతో మా బంగారమ్మని తయారు చేసుకున్నా.

వెంక: రామ! రామ! ఏమి చండాలపు లంకెలు స్వామీ! భటులు సోమావధానిని తీసుకెళ్ళి జైలులో పెడతారు. అతనక్కడ దిగులుగా కూచుని వుంటాడు. ఇంతలో జైల్లో వున్న సుబ్బలక్ష్మి సోమావధాన్ని గుర్తించి, 'అయ్యో! బావ! మరి అక్క ఏమయిందో?' అనుకుని, పైకి 'బావా!' అని పిలుస్తుంది.

సోమావధాని ఆమెని సాయము అనుకుని 'ఇదంతా నన్ను పిచ్చివాడుగా నిరూపించడానికి జరుగుతున్న కుట్ర' అనుకుంటాడు. వెంకటశాస్త్రి భటులతో 'బాబూ! ఈయన అందరి ఎదురుగా భోజనం చెయ్యడు' అని నచ్చచెప్పి, పచ్చళ్ళూ డబ్బులూ యిస్తానని ఆశపెట్టి, భోజనానికి చాటుకి తీసికెళ్తాడు. అక్కడ సోమావధానికి వితంతువు వేషం వేసి పారిపోమ్మని వంపిస్తాడు. జైలులో కంబళిచుట్టమీద దువ్వుటి కప్పి అక్కడ మనిషి వున్నట్లుగా భ్రమకల్పిస్తాడు.

పారిపోతున్న సోమావధానుల్ని దారిలో ఒక భటుడు పట్టుకుని, 'నీ పేరేమిటి?' అని అడుగుతాడు. అతను గబుక్కున నోటికి వచ్చిన వితంతువు పేరు, 'సుబ్బలక్ష్మి' అని చెబుతాడు. అంతకు ముందే వెంకటశాస్త్రి -

నవాబు ప్రవేశిస్తాడు.

రంగా: (నవాబుతో): సలాం నక్కారో! ఈ శెట్టి తన కంఠాభరణం ఒక వేపారి పంతులు చేశాడు. అదే యీ రోజు ముకద్దమా

దొంగిలించాడని ఫిర్యాదు (కేసు).

సుబ్బి: అంతేగాదు! నన్ను చచ్చేట్టు కొట్టాడు నవాబ్ గారూ!

రంగా: (ఎవరికీ వినబడకుండా సుబ్బిశెట్టితో) ఎక్కడ కొట్టాడో చూపించు- శెట్టి!

సుబ్బి: ఇక్కడ కొట్టాడయ్యా! (అని వెనకభాగాన్ని చూపిస్తాడు)

నవా: అరే, మాకీ చూపిస్తావ్, మారో యిస్కో. (భటులు సుబ్బిశెట్టిని కొడతారు)

సుబ్బి: (రంగాచారితో, ఎవరికీ వినబడకుండా) నువ్వే చూపించమంటివి గదయ్యా!

రంగా: (రహస్యంగా) మరి యాలై అడిగితే అయిదిస్తావా?

సుబ్బి: కావలిస్తే యింకో పావలా తీసుకోరాదా? నన్ను కొడితే నీకేముస్తుంది?

నవా: ఇంకా ఎవరున్నారు? అందర్నీ తీస్కారండి.

(భటులు శ్రీనివాసరావునీ, సుందర్నీ కలిపి కట్టేసి, అలాగే కృష్ణారావునీ, రుక్మిణినీ, సుబ్బలక్ష్మినీ కలిపి కట్టేసి తెచ్చి హాజరు పరుస్తారు).

నవా: అరే, రంగాచారీ! ఎద్దులజోడీలా వుందీ రే! (సుందరికేసి ఓరగంట చూస్తూ) ముందర ఆమెనీ విచార్లా చెయ్యి.

రంగా: సుందరీ! నీకు తెలిసిందంతా చెప్పు.

సుందరి జరిగిందంతా చెబుతుంది.

నవా: రంగాచారీ! సుందర్నీ విడిపించి మా దగర్నీ పంపించు. ఆ! ఇప్పుడు నువ్వు విచారణ చేస్కో! సుందరీ! ఏకీ గానా గావ్!

సుంద: నాకు హిందుస్తానీ పాటలు రావు. పైగా పక్కవాద్యాలు గూడా లేవు.

నవా: అరే! అవ్వీ ఎందుకూ! అల్లా యిచ్చిన గల్లా వుండాలే. ఒక్కో సానికి తేవేపట్టాలెక్కా వుంటది. ఒక్కోదాన్నీ తెలకపిండి లెక్కా వుంటది.



నీ గల్లా బాగా వుంది. గావో!

సుందరి పాడుతుంది. తరువాత శ్రీనివాసరావుని విచారణ చేస్తారు.  
- కృష్ణారావు తన అల్లుడినీ, భార్యని వదిలి సుందరి వెంటబడి ఆమెకి ఆస్తి రాసిచ్చాడనీ, తను సుందర్ని బలవంతంగా ఎత్తుకెళ్ళి ఆమెతో ఆస్తి తిరగరాయించుకున్నాననీ, తన తప్పుంటే శిక్షించమనీ చెబుతాడు శ్రీనివాసరావు.

నవా: మంచీ పనీ చేసినావ్! నీవు రాయించుకున్నా దస్తావేజ్ మేం ఖాయం చేసినాం. కృష్ణారావ్! సిగ్గులేదూ! వందామందీ సానుల్నీ ఉంచుకో! కానీ పెళ్ళాన్నీ చోడేనా నామర్దా!

కృష్ణా: సర్కార్, నాకు బుద్ధి వచ్చింది. నా భార్యని నేను తెచ్చుకుంటాను. సుంద:సర్కార్, ఈయన మాటలు నమ్మకండి! భార్యని తెచ్చుకుంటానని అంటున్నాడు గాని అప్పుడే 'భారతి' అనే ఇంకో వేళ్ళకి దగ్గరై ఆమెకి యీ కంఠమాల గూడా యిచ్చేశాడు, చూడండి!

నవా: కృష్ణారావ్! ఇదీ నిజమేనా!

కృష్ణా: నిజమే సర్కార్! కానీ, నేను నా భార్యని తెచ్చుకుంటే ఆమెకేమీ అభ్యంతరం లేదు. పైగా నన్ను వెళ్ళి భార్యని తెచ్చుకోమని ఆమె ప్రోత్సహించింది, హుజూర్!

నవా: బనీ! అట్లా అయితే నువ్వు యిప్పుడే వెళ్ళి నీ భార్యని తీసుకునిరా! శ్రీని: సర్కార్! ఒక్క మనవి! భార్యని తెచ్చుకోడానికి కృష్ణారావు ఎక్కడికీ పోనక్కరలేదు. ఆమె యిక్కడే వుంది. మీరంతా భారతి అనీ, వేళ్ళ అనీ అనుకునే ఆమె నా కూతురూ, యితని భార్య ఐన రుక్మిణి. వీళ్ళని కలపాలనే నా ప్రయత్నమంతా. భగవంతుడు నా పని సులభం చేశాడు.

నవా: (కృష్ణారావుతో) గుడ్డీ ముండా కొద్దా! మన్మాహా(వివాహిత స్త్రీ)కి, రంకు ముండాకి ఫరక్ తెలీదు. (భటలతో) యిస్కో ఖాబ్ మారో! (అప్పుడే సుబ్బలక్ష్మి వైపు చూసి) ఇదీ ఎవరు? ఆడా? మగా? పైనా దాడి, కిందా గోవుల్ పంచా!

రంగా: (సుబ్బలక్ష్మితో) అమ్మా! నీకు తెలిసిన సంగతులన్నీ చెప్పు.

సుబ్బ: నా పేరు సుబ్బలక్ష్మి.

నవా: క్యా, క్యా, సుబాల్ కిమి! థూ థూ! క్యా నామ్ రే! ఈమెని యిక్కడికి ఎందుకూ తెచ్చినా?

రక్షకభటాధికారి: చిన్న రక్షకభటాలయం వాళ్ళు ఈమెని పట్టుకుని యిక్కడికి పంపారు సర్కార్!

నవా: అయితే ఉస్కో బులావ్: ఇప్పుడ మొక్కద్దమా ఖడాయించింది. సుందరీ! ఫిర్ గానా బజావ్!

సుంద: హంగుదారుడు, శృతి వేసేవాడూ ఉండాలి సర్కార్!

నవా: రంగారావ్! నువ్వు హంగు చెయ్యి.

రంగా: సుబ్బిశెట్టి శృతి వేస్తాడు సర్కార్.

సుబ్బి: (రహస్యంగా) నా కొంప ముంచకు రంగాచారీ!

రంగా: (రహస్యంగా) మరి యాబై అడిగితే ఐదే యిస్తావా?

నవా: అరే శెట్టి, ఊ...బజా!

సుబ్బిశెట్టి శృతి వేస్తాడు. శృతి బండగా ఉందని నవాబు అతన్ని కొట్టమంటాడు.

రంగాచారి అతన్ని కొడుతూ, రహస్యంగా 'యాబై ఇస్తావా? యింకా కొట్టమంటావా?' అంటాడు.

సుబ్బిశెట్టి రంగాచారితో "ఇదిగో, గట్టిగా కొట్టకు! పదహారు రూపాయలకు పైనల్! ఇహ మాట్లాడకు" అంటాడు.

ఇంతలో బంగారమ్మని వెంటబెట్టుకుని 'వాతాపిశాస్త్రి' అనే అతను వస్తాడు. బంగారమ్మా, అతనూ, అక్కచెల్లెండ్ల పిల్లలు. వాళ్ళతో వెంటకటాశాస్త్రి గూడా వస్తాడు.

వాతాపిశాస్త్రి జరిగిన విషయం చెబుతాడు... బంగారమ్మ ఎక్కిన బండివాడికి చెప్పడు. సరిగ్గా వినబడక, బండిని వాతాపిశాస్త్రి వుండే వూరికి తీసికెళ్తాడు. అక్కడ వాతాపిశాస్త్రి ఆమెని గుర్తుపట్టి తీసుకొస్తూ, మధ్యలో జరిగిన గొడవ తెలుసుకుని, కచేరికి వస్తాడు...

అయినా, సోమావధానులు ఆమెతో మాట్లాడడు. 'ఘటశ్రాద్ధం' పెట్టేశా. ఇక చచ్చినవాళ్ళతో సమానం అంటూ... నవాబు తన్నబోతే, 'మీరు చెప్పారని ఒప్పుకుంటున్నా, కాని నా శాస్త్రం మాత్రం తిరుగులేనిది' అంటూ బంగారమ్మని స్వీకరిస్తాడు.

ఆ సమయంలో శంకరశాస్త్రి, రామశాస్త్రి పిచ్చికుదిర్చి తీసుకొచ్చి, నవాబుతో, "ఇతనే మీరు వెదికే పిచ్చివాడు. ఇంక సోమావధానుల్ని వదిలెయ్యండి" అంటాడు.

అప్పుడు వాతాపిశాస్త్రి రామశాస్త్రిని సుబ్బలక్ష్మి భర్తగా గుర్తిస్తాడు.

"మరి మొగుడూ బట్కీ వుంటే సుబాలకిమీకి గుండూ ఎందుకు చేసినా?" అని అడుగుతాడు నవాబు.

"గుండు నేనే చేయించాను. అది శాస్త్ర నిర్ణయం" అంటాడు సోమావధాని.

నవాబు కోపంతో, "అరే, బట్కీ వున్న దాన్నీ, తద్దినాల్ పెడతావ్? మొగుడూ వున్న దాన్నీ, గుండు చేయిస్తావ్? థూ..." అని సోమావధానిని తిట్టి కొట్టిస్తాడు.

అంతా అయ్యాక, "దీనికంతా అసలు కారణమేమిటి?" అని అడుగుతాడు నవాబు. అంతా తలా ఒక మాట చెబుతారు. "ఇవేమీ కాదు. అసలు కారణం సర్కసు. ఆ సర్కసు వాణ్ణి ఖైదులో వెయ్యండి" అంటాడు నవాబు. "వాడెప్పుడో ఊరొదిలి వెళ్ళిపోయాడు" అని చెబుతాడు రంగాచారి.

"మనం అందరం సుబ్బిశెట్టికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి. నేను అతని కంఠాభరణం తీసుకోకుండా ఊరికే కొట్టి వూరుకుంటే అతను ఫిర్యాదు చేసేవాడు కాదు. మనం యిలా కలుసుకునే వాళ్ళం కాదు" అంటాడు కృష్ణారావు.

"అంతా బాగానే ఉన్నారు. కృష్ణారావుని అతని పెళ్ళానికి అప్పజెప్పారు. మరి నా గతి ఏమిటి?" అంటుంది సురదరి. నిన్ను నేను మా జనానాలో చేర్చుకుంటాను, మూడొందల పదమూడోదానిగా" అంటాడు నవాబు.

రామశాస్త్రికి, సుబ్బలక్ష్మికి శోభనం ఏర్పాటు చేస్తారు. "నాకు సిగ్గు బాబూ! అయినా గుండుతో శోభనం ఏమిటి?" అంటుంది సుబ్బలక్ష్మి. "నా దగ్గర విగ్గులున్నాయి. ఓ పాతిక తీసుకోండి" అంటాడు సుబ్బిశెట్టి. "పాతికెందుకు?" అంటే "ఏమో! ఈ సోమావధాన్లని నమ్మలేం! ఎప్పుడు ఎవరికి గుండు చేయిస్తాడో?" అంటాడు శెట్టి.

అందరూ కలవడంతో కథ సుఖాంతమై, నాటకం స్వస్తి వాక్యంతో ముగుస్తుంది.

చిక్కని ప్రణాళిక, చక్కని ఉపదేశం, చక్కెర వంటి హాస్యం వున్న యీ నాటకం నిజంగా 'సాహితీ సరస్వతీ కంఠాభరణం' అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

(అయిపోయింది)

-నిశాపతి







**విడుదల** : హెచ్.ఎం.వి.  
**దెం** : రూ.40/-

తెలుగు సిని గీతాలలో పుట్టినరోజుకు సంబంధించిన ఓ వదనమాడు పాటలను తీసుకుని-లియోనాడ్ స్పృజా స్వరపరచగా మాయ, బృందం పాడిన హ్యాపీ బర్త్ డే టూ యూ అనే ఆంగ్ల సంప్రదాయగీతాన్ని జతచేసి 'సిని పుట్టినరోజు పాటలు' పేర ఆడియో క్యాసెట్ గా హెచ్.ఎం.వి.వారు విడుదల చేశారు.

పుట్టినరోజు జేజేలు చిట్టిపాపాయి (బంగారు కలలు), బృందావనమొక ఆలయము(భలే కృష్ణుడు), నీ పుట్టినరోజు నీ నోములు పండిన



రోజు(కంచుకోట), చిట్టి పాట్టి చిన్నారి పుట్టినరోజు (వెలుగునీడలు), మళ్ళీ మళ్ళీ పాడాలి ఈ పాట(మట్టిలో మాణిక్యం), ప్రతి పాప పుట్టిది (ఉపాయంలో అపాయం), హ్యాపీ బర్త్ డే టూ యూ(మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్), పుట్టినరోజు వండగే అందరికీ(జీవనతరంగాలు),

ఈనాడే బాబూ నీ పుట్టినరోజు (తాతా-మనవడు), కన్నతల్లి దీవెన(అమెరికా అబ్బాయి), ఈనాడు అమ్మాయి పుట్టినరోజు(తల్లిదండ్రులు), అన్నయ్య పుట్టినరోజు(మొనగాడు), ఒక నెలవంక (కోతల రాయుడు)పాటలున్నాయి ఈ క్యాసెట్ లో.

క్వాలిటీ, కాన్సెప్ట్, ఇన్ లేకవర్ డిజైన్ అన్నీ ప్రశంసించదగ్గ స్థాయిలో ఉన్నాయి. 'అన్నయ్య పుట్టినరోజు' అనే పాటకి ఇన్ లేకవర్ పై ఇచ్చిన సమాచారం మాత్రం బాధపడేవిధంగా ఉంది. ఆ పాటకు సంగీత దర్శకుడు మహదేవన్ అయితే చక్రవర్తి అని ముద్రించారు. రచన ఆత్రేయ అని అన్నారు. కానీ ఆత్రేయ సాహిత్యంలో ఆ పాట ఎంత వెతికినా కనిపించదు. ఇదిలా ఉండగా ఓ చరణంలో శోకరసాన్ని నింపుకున్న 'ఈనాడు అమ్మాయి పుట్టినరోజు' పాటని క్యాసెట్ లో

SA 100  
SA 111A

MPG

HMV

**సుమధుర గాయకుడు**  
**యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం**

(డబుల్ ప్యాక్)

ఇప్పుడు మీ ముంగిట్లో...

పొందువరచ కుండా ఉండాల్సింది అని అనిపిస్తుంది. క్యాసెట్ కి టైటిల్ 'పుట్టినరోజు పాటలు-సినిగీతాలు' అని ఉంటే బావుండుననిపిస్తుంది.

**"శతమౌనం భవతి" అని "ఓ చినదాన" చిత్రాన్ని దీక్షించి**  
**శతదినోత్సవ రథాన్ని ఎక్కించిన మీకు మౌ శతకోటి నమస్కారాలు**

125

వ రోజు

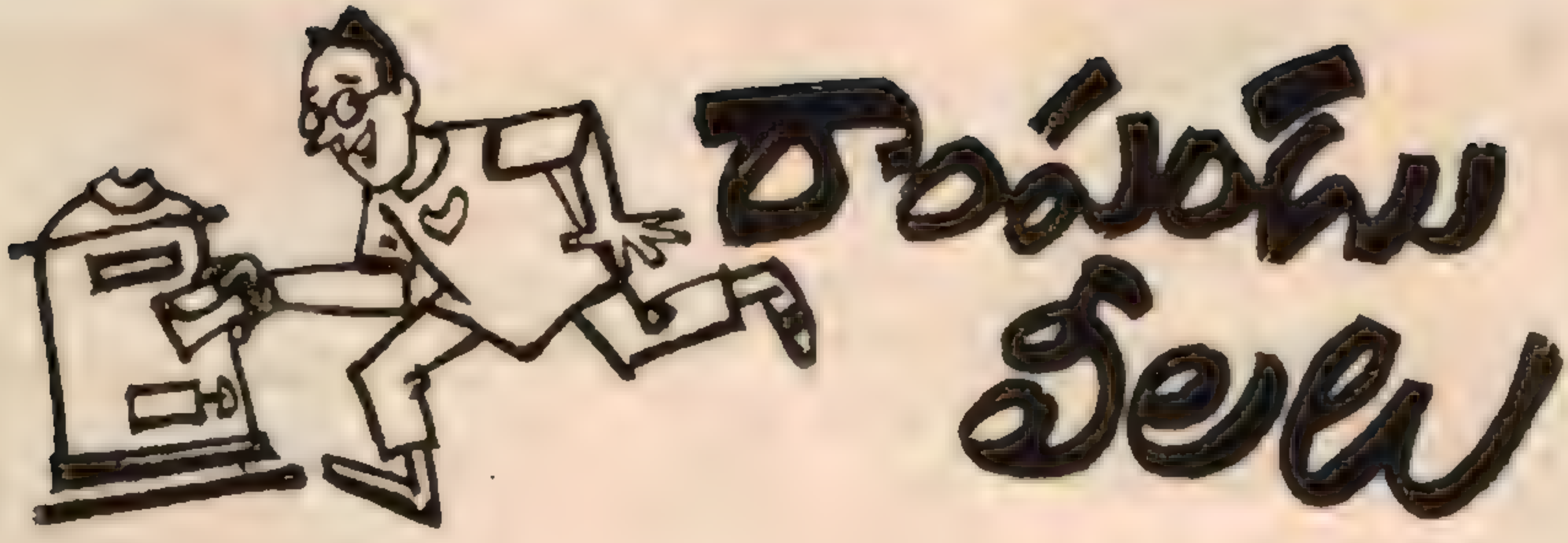
ఓ-అన్-ఎవ్

YOU LOVE ME

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ కంపైన్స్  
పి.వి.వి.యస్.యస్. మూర్తి (బాల) నమస్కరించు  
ఇ. నర్సిబాబు ముక్కపూడి బ్రహ్మానందం

విద్యాసాగర్ పి.రాంసూరి మరుదారరాజు శ్రీకాంత్ సూరి సుమన్





రాంపండు-

రెసిడెన్షియల్ స్కూల్



“ఒరేయ్, అనంతూ, ఇందాకా కాఫీకి వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ సుమన, అదే సుమనోహరి కనబడిందిరా” అంటూ అరిచేడు రాంపండు గదిలోకి వస్తూ. అతడి ఉత్సాహం పట్టరాకుండా ఉంది.

భోజనానంతరం కునుకు తీస్తున్న అనంత్ విసుక్కున్నాడు. “ఒరేయ్, నీ పగటి కలలు ఆవు. సుమనోహరి ఈ ఊరెందుకు వస్తుందిరా?” అని.

“అదే నేనూ అనుకున్నాను. తనకి రాయవరంలో పనేముంటుందా అని. కానీ ముమ్మూర్తులా తనలాగే ఉంది. నేను డ్రైనింగ్ హాల్లోకి వెళుతుంటే తను వేరే గుమ్మంలోంచి వెళ్ళిపోతోంది.”

“నాయనా రాంపండా, పేకాటలో డబ్బు పోయి, పోయి నీ మతి పోయింది. తనకి ఇంత చిన్న ఊళ్ళో పనేముంటుందిరా? నీకూ, నాకూ అయితే పేకాట యాగం ఉందిగానీ...” అని నచ్చజెప్పబోయాడు అనంత్.

అనంత్ (అచలపతితో సహా), రాంపండు ఆ ఊరికి వచ్చింది పేకాట సప్తాహంలో పాల్గొనడానికే. అఖండ నామస్మరణ అంటూ రోజులపాటు కొందరు భజనలు చేస్తుండగా లేనిది ఓ వారం పాటు నిర్విరామంగా పేకాట ఎందుకు ఆడకూడదు? అన్న ఐడియా వచ్చింది వాళ్ళ మిత్రబృందంలో ఒకడికి. అందుకే పదిమంది ఫ్రెండ్స్ ని పిలిచి రాయవరంలో వాళ్ళ

ఔట్ హౌస్ లోనే బస ఏర్పాటు చేసి పేకాట క్రతువుని నిర్వహిస్తున్నాడు. ఆరోజే ఆఖరి రోజు. యజ్ఞఫలంలో అనంత్ కి, రాంపండుకి పెద్దగా వాటాలు దక్కలేదు. ఇద్దరూ మధ్యాహ్నానికి డ్రాప్ అవుట్ అయిపోయారు. అనంత్ రూముకొచ్చి పడుకుంటే రాంపండు ఊళ్ళో తిరగబోయాడు.

మిగతా విషయాల్లో ఎలా ఉన్నా ప్రేమ విషయాల్లో మాత్రం రాంపండు పట్టువదలని విక్రమార్కుడు. సుమనోహరితో అతని స్నేహం బలపడి ఆమెను సుమన అని పిలిచేదాకా వచ్చింది. పేకాటయాగం గురించి చెప్తే ఆమె ఏమైనా అనుకుంటుందేమోనని చెప్పకుండా వచ్చేశాడు. తీరా చూస్తే ఇక్కడా ఆమె కనబడింది. ప్రియురాలిని వెంటేసుకుని పైరుల మధ్య, కాలువగట్లమీద తిరగడంలో మజాయ్ చేరు. ఆ అదృష్టం పోగొట్టుకోదలుచుకోలేదు రాంపండు. అందుకే ఆ హోటల్ దారి పట్టాడు.

ఆ హోటల్ లో లాడ్జింగ్ సౌకర్యం కూడా ఉంది. వాకబు చేస్తే సుమనోహరి పేర రూమ్ బుక్ అయి ఉంది. వెళ్ళి తలుపు తడితే సాక్షాత్తు సుమనోహరే తలుపు తీసింది. ఇద్దరూ కాసేపు ఆశ్చర్యంబుధిలో ఈతలు కొట్టాక సుమనోహరి ఎనౌన్స్ చేసింది-

“మనం ఇవాళ మేట్నీ సినిమా చూడబోతున్నాం. ఆ తర్వాత ఇక్కణ్ణించి దగ్గర్లో ఉన్న టౌనుకెళ్ళి మంచి హోటల్లో డిన్నర్ చేద్దాం”.

రాంపండు ఈసారి ఆనందాంబుధిలో తలమునకలైపోయాడు. “ఓ దేవతా! నాతో షికార్లు కొట్టడానికేనా ఇక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యేవ్” అని అనేశాడు.

సుమనోహరి మనోహరంగా నవ్వింది. “అదేంకాదులే. మా కజిన్ రుక్మిణి ఇక్కడ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో టెన్త్ గ్రేడ్ చదువుతోంది. వాళ్ళ అమ్మా, నాన్న ఢిల్లీలో ఉన్నారు. ఇవాళ దాని పుట్టినరోజు. ఒంటరితనం వీలవుతుందని పలకరించడానికి వచ్చా. ఆ స్కూల్లో చాలా స్ట్రెక్సు. హాస్టల్లో బంధువులను ఉండనివ్వరు. అందుకే ఇక్కడ రూము తీసుకున్నా”.

“ఇక్కడ రూము తీసుకోబట్టే నా కంటబడ్డావ్. నన్ను కరుణించావ్”.

“అంత వద్దులే. నేను రాత్రికి ఊరికి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి”.

“పోన్లే. అయితే ఏ సినిమాకెళ్దాం? ‘వగలాడి వలలు’ ఆడుతోంది ఊళ్ళో”.

“ఛా,ఛా, చిన్న పిల్లలకు అలాటి సినిమాలు చూపిస్తే బావుండదు”.

“చిన్నపిల్లలెవరు?” రాంపండు అయోమయంగా అడిగాడు.

“ఇంకెవరు? రుక్మిణి! పుట్టినరోజు పూట దాన్ని ఉసూరుమనిపించకూడదనే కదా ఇంత దూరం వచ్చింది”.

రుక్మిణి మాట ఎలా ఉన్నా రాంపండు



ఉసూరుమన్నాడు. బలవంతపు నవ్వుకటి ముఖాన పులుముకుని "మ్యూర్, మ్యూర్" అన్నాడు. "పోనీ 'సాయి మహిమలు' కే వెళదాంలే, టిక్కెట్లు తీసుకుని హాలు దగ్గర వెయిట్ చెయ్యనా?"

"బొత్తిగా 'సాయి మహిమలు' కాదుగానీ మరో సినిమా చూద్దాం. ఆ తర్వాత డిన్నర్ కి వస్తుంది."

"డిన్నర్ కి కూడానా?" రాంపండు దిగాలు పడ్డాడు. "బాగా చీకటి పడిపోతుంది. టాను నుంచి తిరిగిరావడం లేటయిపోదూ? అంత చీకట్లో చిన్నపిల్ల..." రాంపండు నచ్చజెప్పబోయాడు.

"అందుకే డిన్నర్ తర్వాత రుక్మిణిని స్కూల్ కి తీసుకెళ్ళి దింపే భారం నీకు అప్పగిస్తున్నాను. ఏంలేదు, వెంటబెట్టుకెళ్ళి ఫ్రంట్ డోర్ బెల్లు కొట్టడం, రుక్మిణిని వార్డన్ కి అప్పజెప్పడం - అంతే!"

రాంపండు బెదిరాడు కానీ రుక్మిణిని చూసాక నర్వాలేదనిపించింది. ఆ పిల్ల బుద్ధిమంతురాలాగానే అనిపించింది. సినిమాల్లో బుద్ధిగా ఓ చివర్లో కూచుంది. డిన్నర్ తీసుకుంటూ అవి కావాలి, ఇవి కావాలి అని డిమాండ్ చేయలేదు.

అంతా కలిసి రాయవరం వచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిదిన్నర దాటింది. లాడ్జ్ దగ్గర పడుతుంటే సుమనోహరి గొంతు సవరించుకుంది-

"మైడియర్ రాంపండు! నేను సామాను సర్దుకుని బస్సెక్కేస్తాను, నువ్వు రుక్మిణిని హాస్టల్లో దింపే విషయం జాగ్రత్తగా హేండిల్ చేసేయ్. ఐ నో, నువ్వు చాచకక్కంగా చేయగలుగుతావ్..."

అప్పటిదాకా ఆకాశబీదిలో విహరిస్తున్న రాంపండు ఒక్కసారి గతుకుల్లో పడ్డాడు. 'ఇందులో హేండిల్ చేయడానికేముంది?"

సుమనోహరి మొహం కాస్త అదోలా పెట్టింది. "ఇందాకా హడావుడిలో చెప్పడం మర్చిపోయాను. రుక్మిణి వాళ్ళ స్కూల్లో చెప్పి రాలేదు..."

"చెప్పి రాకపోవడమా? అనలే ఈ రెసిడెన్షియల్ స్కూళ్ళు మహా స్ట్రిక్ట్ కదా! జైళ్ళ నయం అనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా రుక్మిణి చదువుతున్న 'చండికా విద్యాలయం' మరినూ. మన అనంత్ వాళ్ళ అత్తయ్య లేదూ, - మాంకాళి అత్తయ్య... ఆవిడ ఫ్రెండ్ ఈ స్కూల్ నడిపే చండికమ్మగారు. రాయవరం వచ్చినప్పుడల్లా ఆవిణ్ణి కలవాలని మాంకాళి అత్తయ్య ఆర్డరు. కలవాలంటే మనవాడికి అడల్. అందుకే ఊరికి వచ్చినా బయట తిరగటం లేదు".

"ఇప్పుడీ అనంత్ గొడవెందుకు?" విసుగ్గా అడిగింది సుమనోహరి.

"అబ్బే, అనంత్ గురించి కాదు చండికా విద్యాలయం సంగతి చెప్తున్నా. వాళ్ళు పిల్లల్ని బయటకు వదలరు అని చెప్తున్నా" రాంపండు

గుటకలు మింగాడు.

"ఇప్పుడు మాత్రం రుక్మిణిని వదిలారను కుంటున్నావా? చెప్పకుండా చెక్కుకొచ్చేసింది. తన రూమ్ లోంచి బయటకు కదలకూడదని ఆర్డరేసింది వాళ్ళ మేడమ్"

"అదేమిటి పుట్టిన రోజుపూట కూడా అంత స్ట్రిక్ట్?"

"పనిష్మెంటులే, పాపం రుక్మిణి ఓ చిన్న



ప్రయోగం చేసింది. వాళ్ళ టీచరు ఇంకుపెన్సులో కాస్త కోక్ కలిపి చూసిందట. పెన్సు కదిపినప్పుడు ఇంకు బుసబుసా పైకి వస్తుందా రాదా అని చూద్దామని. ఆ మాత్రానికే పనిష్మెంటు. పుట్టినరోజు అనైనా చూడటం లేదు. ఏం టీచర్స్, ఏమో" నిట్టూర్చింది సుమనోహరి.

రాంపండు రుక్మిణికిసే తేరిపార చూశాడు. రుక్మిణి అని పేరు పెట్టుకుని, ఇంత ఆమాయకంగా కనిపించే పిల్ల బ్రెయిన్ లో ఇంత జిజ్ఞాస దాగి ఉందా అని. చెప్పా పెట్టకుండా హాస్టలు కిటికీలోంచి కొట్టుకొచ్చేసిన ఈ పిల్లను మళ్ళీ వాళ్ళకు అప్పజెప్పడం ఎలా? అదే అడిగాడు సుమనోహరిని.

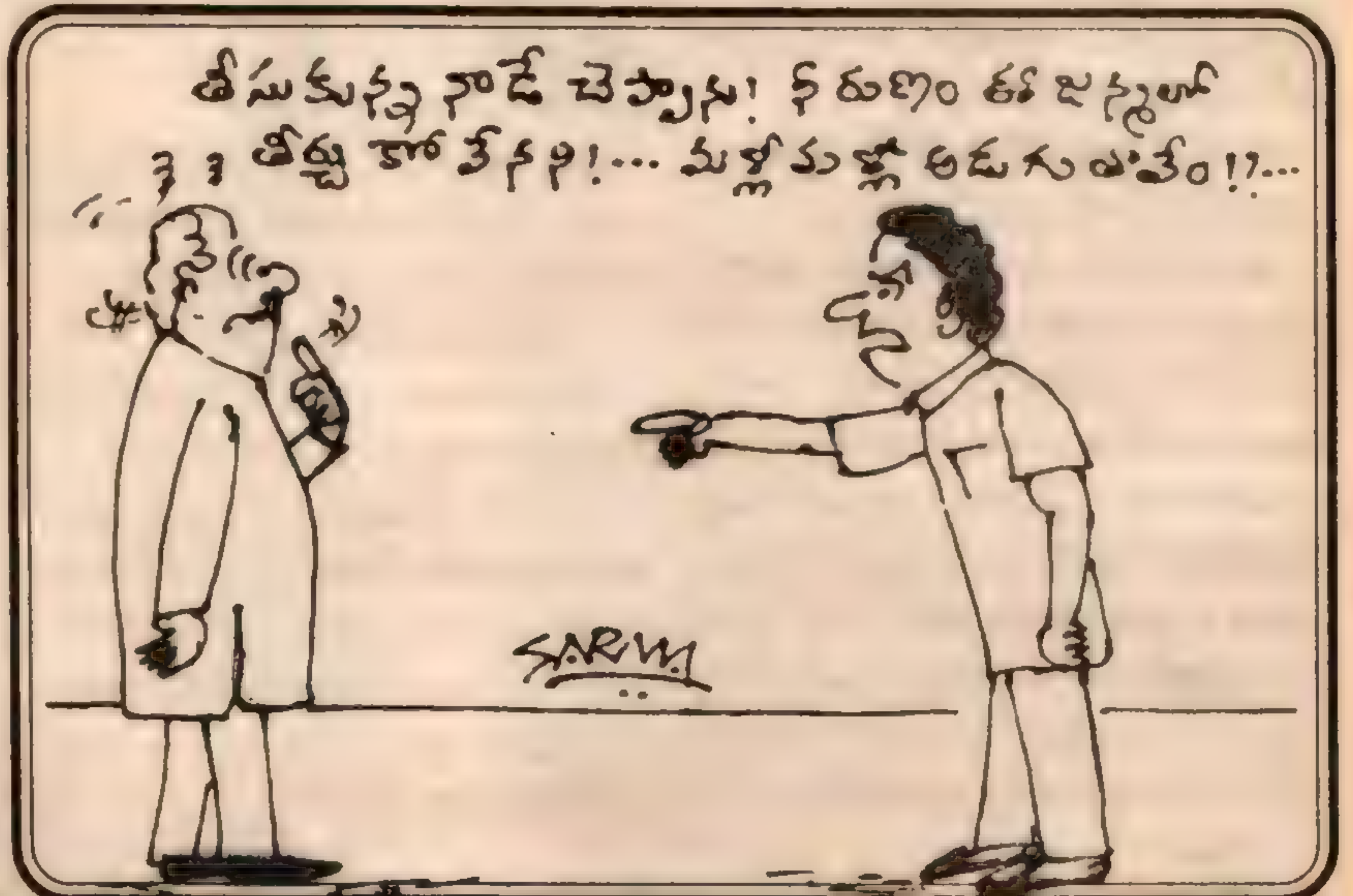
"దానికి అయిడియా వుంది నాదగ్గర. నిజానికి నేనూ ఈ స్కూల్లోనే చదివాను.

అప్పుడూ ఇలాటి సందర్భాలు ఎదురయినప్పుడు మేమో ట్రిక్ వేసేవాళ్ళం. ఇప్పుడు నువ్వు అదే చెయ్" అంది చులాగ్గా.

దాని ప్రకారం రాంపండు రుక్మిణిని హాస్టలు మెయిన్ గేటు దగ్గర నిలబెట్టి బెల్లు కొట్టే ముందు చేయవలసిన పని ఒకటి ఉంది. బిల్డింగ్ వెనకాల ఉన్న తోటలోకి దొంగతనంగా దూరి ఫూలకుండ్ ఒకటి పట్టుకుని చెట్టు ఎక్కాలి. ఆ చెట్టు కొమ్మల్లో ఓ కొమ్మ మొక్కలు పెట్టే అద్దాల పెడ్ మీదకు వంగి వుంది. ఓ తాడు పెట్టి ఫూలకుండ్ని కొమ్మకు కట్టివేసి కిందకు దిగాలి. ఫ్రంట్ డోర్ బెల్లు కొట్టగానే ఎవరో ఆయా వచ్చి తలుపుతీస్తారు. సరిగ్గా అదే టైముకి తోటలోకి దూరి ఆ తాడు లాగాలి. దెబ్బకి ఫూలకుండ్ అద్దాల కప్పుమీద పడి భళ్ళుమని శబ్దం వస్తుంది. ఫ్రంట్ డోర్ తీసిన ఆయా గబగబా తోటలోకి పరిగెత్తుకు వస్తుంది. చీకట్లో నక్కిన రుక్మిణి, చటుక్కున హాస్టల్లోకి చల్లగా దూరుతుంది.

ఈ వధకం వినగానే రాంపండుకి బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన వచ్చింది. అది రెండు భాగాలు. మొదటిది తను, సుమనోహరితో కలిసి ఊరెళ్ళిపోవడం, రెండు ఈ రుక్మిణిని హాస్టల్లోకి తోసేపని అనంత్ కి అప్పజెప్పడం.

మామూలు పరిస్థితుల్లో అనంత్ ఈ ఉపకారం చేయడానికి ఒప్పుకునేవాడుకాదు. ఈ సుమనోహరి ఏదో ఒక రూపంగా తనకు తలకాయ నొప్పి తెచ్చిపెడుతోందని అతనెప్పుడో గ్రహించాడు. పైగా ఆ స్కూలు మరోటీ, మరోటీ కాదు సాక్షాత్తూ తన మేనత్త ఫ్రెండుది. ఏదైనా అడ్డం తిరిగితే విషయం బయటకు పొక్కుతుంది. ఊళ్ళోకి వెళ్ళినా తన ఫ్రెండుని వలకరించనందుకు అత్తయ్య క్లాసు తీసుకుంటుంది. అసలు ఊరెళ్ళడానికి కారణం పేకాటయాగం అని తెలిస్తే ఎక్స్ప్లా క్లాసు





తీసుకుంటుంది.

కానీ అనంత్ పై అన్నాడు. దానికో కారణం ఉంది. అంతకు అరగంట క్రితమే అనంత్ కొత్తగా కొన్న నైట్ డ్రస్సు మీద అచలవతి తన అభిప్రాయాన్ని మాటుగా చెప్పి వున్నాడు. అడ్డమైన దానికే తను అచలవతి నలహాపై ఆధారపడడం వల్లనే అతనికింత తెగింపు వస్తోందనుకున్నాడు అనంత్. స్వతంత్రంగా ఏదో ఒకటి చేసి చూపి అచలవతి అహాన్ని అణచాలని కంకణం కట్టుకున్న కాస్పేపటికే రాంపండు ఆఫర్ వచ్చింది.

“సరేరా, ఈ రుక్మిణి విషయం నా కొదిలేయ్. నువ్వు హాయిగా రైలెక్కేయ్” అని రాంపండుని పంపేసి అచలవతికేసి తిరిగి ఓ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“విన్నావుగా అచలవతి, ప్లానంతా వింటే నీకు గందరగోళంగా అనిపించవచ్చు కానీ నాలాటి వాడు ఎడం చేత్తో చేసేస్తాడు...”

“సర్, నా దగ్గర ఇంతకంటే సులభమయిన ప్లాన్ వుంది”. అన్నాడు అచలవతి హుందాగా తలవంచి.

“నీ ప్లాను నీ దగ్గరే అట్టిపెట్టుకో. నాకక్కరలేదు. నాకు కావలసినదల్లా ఓ పెద్దతాడు. ఐదు నిమిషాల్లో అది తీసుకుని నాతో రా. చండికా స్కూలు ఫ్రంట్ డోర్ దగ్గరకు రుక్మిణిని తీసుకుని వెళ్ళు. నేను వెనకనుంచి తోటలోకి వెళ్ళి ఫూలకుండ్ కట్టేసాక వచ్చి నీకు సిగ్నల్ ఇస్తాను. అప్పుడు డోర్ బెల్ మోగిద్దువుగాని” అంటూ సేనాదివతిలా ఆదేశాలు గుప్పించాడు అనంత్.

“మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను సర్” అన్నదొక్కటే అచలవతి పెదాలనుంచి వచ్చింది.

అచలవతి మీద కోపం కొద్దీ రాంపండు ప్లాను సరేననేశానని అనుకుంటూనే అనంత్ గోడదూకి తోటలోకి దూరాడు. తనను తాను తిట్టుకుంటూనే ఫూలకుండ్ కే వెలికాడు. జన్మలో సుమనోహరి అయిడియాలు వినకూడదని ఒట్టు వేసుకుంటూనే చెట్టెక్కాడు, కొమ్మల మీదనుంచి పాకాడు. అద్దాల కప్పుమీదు వాలిన కొమ్మ మీదు వచ్చి ఫూలకుండ్ ని తాడుపెట్టి బాలన్స్ చేస్తూ కట్టాడు. తాడు కొనను కింద కు వదిలిపెడుతూండగానే కేక వినబడింది.

“హయ్!”

కిందచూస్తే పోలీసు కానిస్టేబుల్. బాటరీలైట్ తో సహా.

“హయ్ కిందకు దిగరా నా కొడకా”

పోలీసు వాళ్ళతో అనంత్ కు కొన్ని పాత అనుభవాలున్నాయి కానీ ఇది బొత్తిగా హద్దులు మీరేట్టు ఉందనిపించింది. తనెంత పెద్దమనిషో తెలిసాక పోలీసు నాలిక కరుచుకోక తప్పదు కదాని జాలివేసింది.

“ఏయ్, వినబడలేదేమిట్రా?”

అరువుల కు చండికాదేవిగారు లేస్తుందేమోనన్న బెంగవేసింది అనంత్ కి.

“ఓ ఏం ఫరవాలేదు లేవయ్యా బాబూ” అన్నాడు కిందకు చూస్తూ. “ఫరవాలేదా? ఎవరికి? నువ్వక్కడ ఏం చేస్తున్నావో చెబితే ఫరవా ఉందో లేదో నేను చెబుతా” అన్నాడు పోలీసు కటువుగా.

“ఎవరు? నేనా?”

“అవును. నువ్వే”.

“ఏం చేయటం లేదే!”

“తాడిచెట్టు ఎందుకెక్కావురా అంటే కనీసం దూడగడ్డి కోసమనైనా చెప్పాలి. ఏమీ లేదంటే ఎలా?”

“లేదు కాబట్టి లేదంటున్నాను” అనంత్ మొండికేశాడు. తలెత్తి సంభాషించడం పోలీసుకి దుర్భరంగా తోచినట్టుంది.

“నువ్వనలు కింద కు దిగిరా” అని ఆర్డరేశాడు. సాధ్యమైనంత నెమ్మదిగా చెట్టుదిగుతూ అనంత్ అనేక రకాలుగా ఆలోచించాడు కానీ సరైన సమాధానం ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. కానీ పోలీసు అతని కష్టాన్ని గుర్తించినట్టున్నాడు. చెట్టు దిగిన అనంత్





భూజాన చేయివేసి “స్టేషన్ కి వదలండి” చెప్పుకుంటావో అక్కడే చెప్పుకుందువుగాని” అన్నాడు.

సుమనోహరి మాట విన్నందుకు ఓసారి, అచలపతి మాట విననందుకు ఒకసారి తననుతాను తిట్టుకుంటూండగా అచలపతి కంఠం వినబడింది:

“హమ్మయ్య దొరికారన్నమాట! అరే అనంత్ గారు!”

ఈసారి పోలీసువాడి బాటరీ లైటు అచలపతి మొఖం మీద పడింది.

“నువ్వెవడివి?”

“నేను. అనంత్ గారి అసిస్టెంటుని”

“అనంత్ ఎవరు?”

“అయనే”

“ఈయన పేరు అనంత్. నువ్వాయన అసిస్టెంటువి. అంటే తోడుదొంగవా? ఈ వేళప్పుడు ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?”

“చండికమ్మగారు పంపితే వచ్చాను. తోటలో దూరిన దొంగల్ని అనంత్ గారు పట్టుకున్నారో లేదో చూడమన్నారావిడ”.

“దొంగలేమిటి?”

“అనంత్ గారూ, నేనూ, చండికా మేడమ్ ను పలకరిద్దామని వస్తుంటే తోటలో కనపడ్డవారు”.

“సరిగ్గా చెప్పి చావు”, పోలీసు విసుక్కున్నాడు.

“చండికా మేడమ్ మా అనంత్ గారి ఫ్యామిలీ ఫ్రెండ్. ఆవిణ్ణి పలకరిద్దామని ఆయన, ఆయన వెనుక నేనూ వస్తూ ఉంటే తోటలో ఎవరో మనుష్యుల అలికిడి వినబడింది. “వాళ్ళ సంగతి నేను చూస్తాను. నువ్వెళ్ళి ఆవిడకీ విషయం చెప్పు” అని మా అనంత్ గారు నన్ను ఆవిడ దగ్గరకి పంపి ఆయన స్వయంగా తోటలోకి ప్రవేశించి...”

“...నేను చూసేటప్పటికీ ఆయన చెట్టుమీదున్నాడు”

“దొంగలెక్కడున్నారో కనిపెట్టాలంటే చెట్టెక్కి చూడకపోతే ఎలా?” అడిగాడు అచలపతి.

పోలీసు కానిస్టేబుల్ తల విదిలించాడు. “ఈ కట్టుకథలో ఒక్క అక్షరం కూడా నేను నమ్మటం లేదు. ఇక్కడెవరో మసలుతున్నారని ఆ ఎదురింటాయన స్టేషన్ కి ఫోన్ చేశాడు. వచ్చిచూస్తే చెట్టుమీద వీడున్నాడు. నువ్వొచ్చి ఏవేవో కథలు చెప్పున్నావు. అసలు మీ ఇద్దరూ తోడుదొంగలని నా అనుమానం”.

“పోనీ మీరు చండికా మేడమ్ దగ్గరకి వచ్చి అడిగితే?” అచలపతి మాట విని అనంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. తనమీద కసి తీర్చుకోడానికి ఇంతకంటే మంచి స్కీము దొరకలేదని అడుగుదామనుకున్నాడు విడిగా దొరికితే.

కానీ అలా చూస్తుండగానే అందరూ కలిసి

చండికగారి దగ్గరకి చేరడం జరిగింది. ఆవిడ అనంత్ ను చూసి “దొంగలు దొరకలేదా అనంత్?” అని పలకరించింది. ఆ ప్రశ్నకు అనంత్ కంటే పోలీసు ఎక్కువ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“అంటే - అంటే...మీరతన్ని గుర్తు పడతారా మేడమ్?”

చండికమ్మగారు మండిపడింది. “అసలు నువ్వెందుకు వచ్చావ్?”

అచలపతి టూకీగా చెప్పాడు. “ఈ పోలీసాయన అనంత్ గార్ని చూసి దొంగనుకుంటున్నాడు మేడమ్”.

“ఏడిసినట్టుంది. దొంగతనం చేయడానికి అతనికేం ఖర్చు? బోల్డంత డబ్బుంటేనూ! నాకు హెల్ప్ చేయబోతూంటే పాపం...”

“ఆ ముక్కే నేను చెప్పబోతే వినిపించుకోలేదు మేడమ్...” అచలపతి కాస్త ఎగదోసాడు.

“వీడ్ చవట. చిన్నప్పట్నుంచీ అంతే! మా స్కూల్లోనేగా చదివాడు. నాకు బాగా తెలుసు వీడి సంగతి” అంది చండిక ఘాటుగా. పోలీసువాడి మొహం మాడిపోయింది. “బావుంది మేడమ్, అర్థరాత్రి పూట చెట్టెక్కిన పెద్దమనిషిని దొంగనుకోక...”

ఇంతలోనే గాలికి కాబోలు కొమ్మమీద పెట్టిన పూలకుండీ అద్దాలకప్పుమీద పడి భళ్ళన శబ్దమయింది. అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. ముందుగా తేరుకున్నది చండికమ్మ.

“ఆ దొంగల్లో ఓ వెధవ జారిపడ్డాడులావుంది. వాణ్ని వదిలేసి మా అనంత్ ను పట్టుకున్నాడు వీడు. వీడిలాటి వాళ్ళ జీతాల కోసం మన దగ్గర పన్నులు వసూలు చేస్తోంది ప్రభుత్వం! ఏం చేస్తాం!” అంటూ విరుచుకుపడింది చండికమ్మ.

ఈ తిట్లు వినలేక, దొంగాణ్ని పట్టుకుందామనుకుని పోలీసు పారిపోయాడు. చండికమ్మ పొగడ్డలు విని, విని నెమరేసుకుంటూ ఇంటికి నడిచివచ్చేయడంలో అనంత్ కు వళ్ళు

తెలియలేదు. వచ్చాక అప్పుడు నడన్ గా గుర్తొచ్చింది. “అవును అచలపతి, మన కథానాయిక రుక్మిణి ఏమయినట్టు?” అన్నాడు ఉలిక్కిపడుతూ.

అచలపతి మెల్లగా, మెత్తగా దగ్గాడు. “సర్, మీరు వద్దంటున్నా నేను అనుకున్న సులభమైన ప్లాను అమలులో పెట్టాను సర్”.

“అదేమిటి?”

“ఏమీ లేదు. నేను హాస్టలు తలుపు కొట్టి అనంత్ గారి దగ్గర పని చేస్తున్నానని, చండిక గారికీ కబురు చెప్పాలని వచ్చాననీ చెప్పాను. ఆవిడ్ని పిలవడానికి ఆయా అలా వెళ్ళగానే రుక్మిణి ఇలా లోపలికి దూరిపోయింది”.

“ఇంత సులభమైన ప్లానా? మరి సుమనోహరి అంత కష్టమైన ప్లాను చెప్పిందేం? నాకుగానీ, రాంపండుకి గానీ ఇదెందుకు తట్టలేదు?”

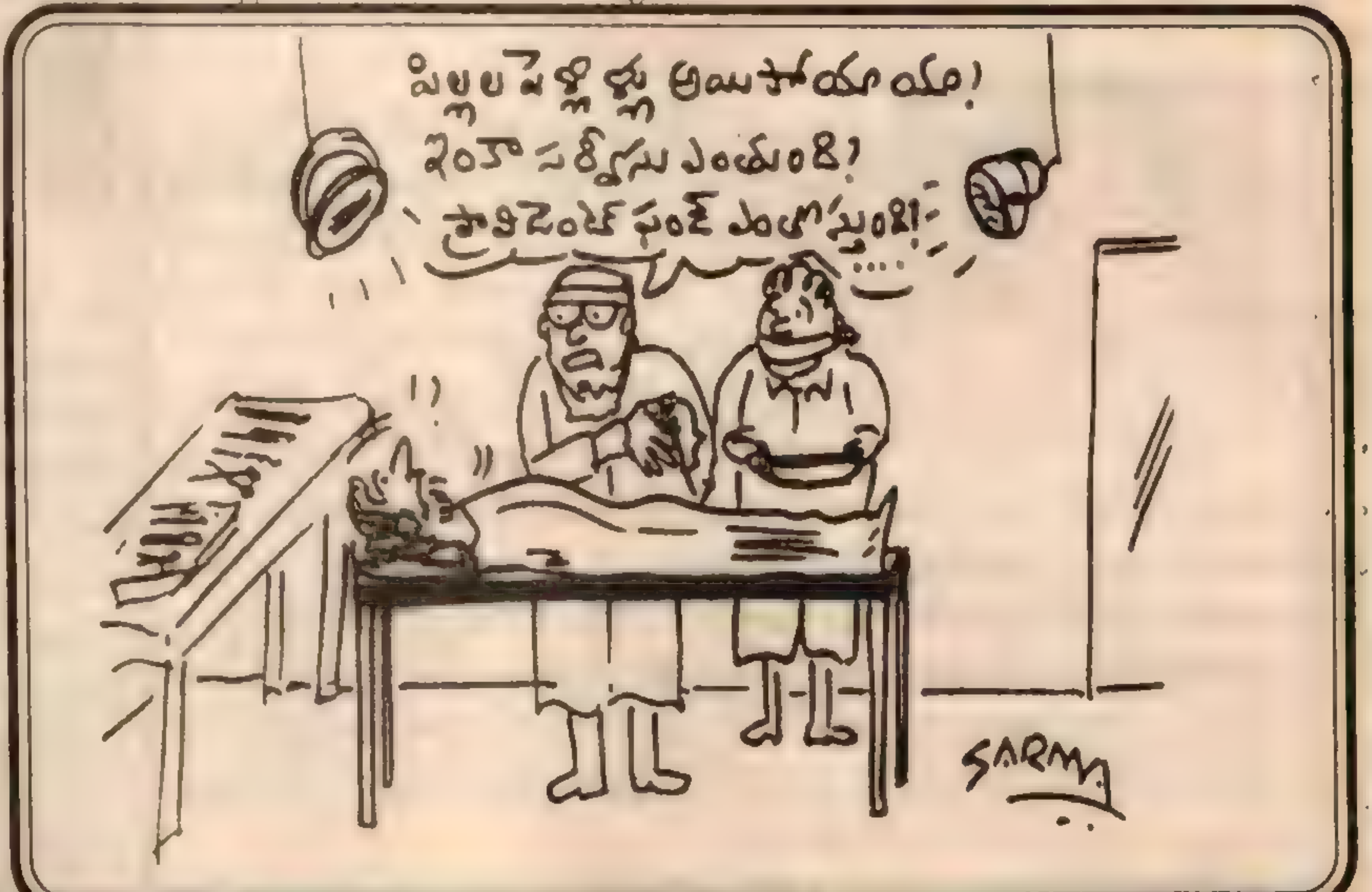
అచలపతి కొనసాగించాడు. “రుక్మిణిని లోపలకు పంపించేస్తూండగానే ఓ పోలీసు తోటవైపు వెళ్ళడం కనబడింది. అక్కడ ఏం జరుగుతుందో ఊహించి, నేను చొరవతీసుకుని చండికగారి దగ్గరకెళ్ళి మీరు దొంగల్ని పట్టుకోవడానికి వెళ్ళారని చెప్పాను. ఆ తర్వాత కథ మీకు తెలిసిందే”.

“తెలిసింది. తెలిసింది... ఇంకెప్పుడూ సుమనోహరితో జోక్యం పెట్టుకోకూడదని తెలిసివచ్చింది. తెలియనిదల్లా ఒకటే! నీకిన్ని తెలివితేటలు ఎక్కణ్ణించి వస్తాయని!” అన్నాడు అనంత్!

అచలపతి తలపంకించి ఊరుకున్నాడు.

-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్-

(-పి.జి. ఉడ్ హావుస్ రాసిన ‘జీప్ అండ్ ది కిడ్ క్లెమెంటిన్’ కథ ఆధారంగా)







## సంతోషం

సంగీత దర్శకుడు ఆర్టీ పట్నాయక్, రచయిత కులశేఖర్లది నూవర్ హిట్ కాంజనేషన్. 'సంతోషం' కోసం కులశేఖర్ నాలుగు పాటలు రాసారు. ఈ నాలుగింటిలో 'దేవుడే దిగివచ్చినా' పాట తనను అమితంగా ఆకట్టుకుందని కులశేఖర్ అంటున్నారు. ఆ కారణాలను వివరిస్తూ -

"భావ వ్యక్తికరణ బాగా కుదిరింది. తొలిపేమ గురించి ఇప్పటివరకూ చాలా మంది రచయితలు చాలా రకాలుగా రాసారు. నేను కొత్త స్టయిల్లో రాసినది అనుకుంటున్నాను. పదాల కాయినింగ్, స్లేప్ బాగా కుదిరింది. 'కోయిలా నేర్చుకోయిలా', 'పెన్నెలా చూడు నన్నిలా', ఇలా పాట మొత్తం భలే గమ్మత్తుగా సాగుతుంది. అలాగే టైటిల్ సాంగ్ కూడా బాగా వచ్చింది. సినిమా టేసిక్ థీమ్ని రెండు లైన్లలో చెప్పడం జరిగింది". అని చెప్పారు.



## హాయ్....

ఈ సినిమాలో 'హాయ్ రే హాయ్... హాయ్ రే...' అనే పాటని ఆర్టీ పట్నాయక్ పాడేడు. కోటి సంగీత దర్శకత్వంలో ఆర్టీ పాడడం అన్నది ప్రస్తుతం టాక్ ఆఫ్ ది (మ్యూజిక్) ఇండస్ట్రీ అన్నమాట... ఆ పాట పాడడం ఎలా జరిగింది అని పట్నాయక్ని అడిగింది 'హానం'. "కోటిగార్ని కలవాలను

కోవటం, కుదరకపోవటం చాలా కాలం నుంచి జరుగుతూ వచ్చింది. ఆ మధ్య సడెన్గా కలవటం జరిగింది. అప్పుడు టైమ్ సరిగ్గా సాయంత్రం ఐదు గంటలు. మరో నలభై ఐదు నిమిషాల్లో అంటే 5:45 కి నేను ఎయిర్పోర్ట్లో ఉండాలి. 'ఓ మంచి పాట ఉంది పాడతావా' అని అడిగారు కోటి. కాదనడానికి మనసాప్పుకోవడం లేదు, జెననడానికి టైమ్ సరిపోతుందా అనే ఫీలింగ్. 'ఏం ఫర్వాలేదు. నువ్వు పాడగలవు' అన్నారు కోటి. కరెక్ట్గా పదిహేనంటే పదిహేను నిమిషాల్లో నేను ఆ పాటను పాడేసి ఎయిర్పోర్ట్కి పరుగెత్తాను. ఆ పాటను విన్నవాళ్ళంతా బావుందని నాకు ఫోన్లు చేస్తూ ఉంటే ఆ రోజు సంఘటనలన్నీ కళ్ళలో మెదుల్తున్నాయి" అన్నారు ఆర్టీ పట్నాయక్ ఆనందంగా.



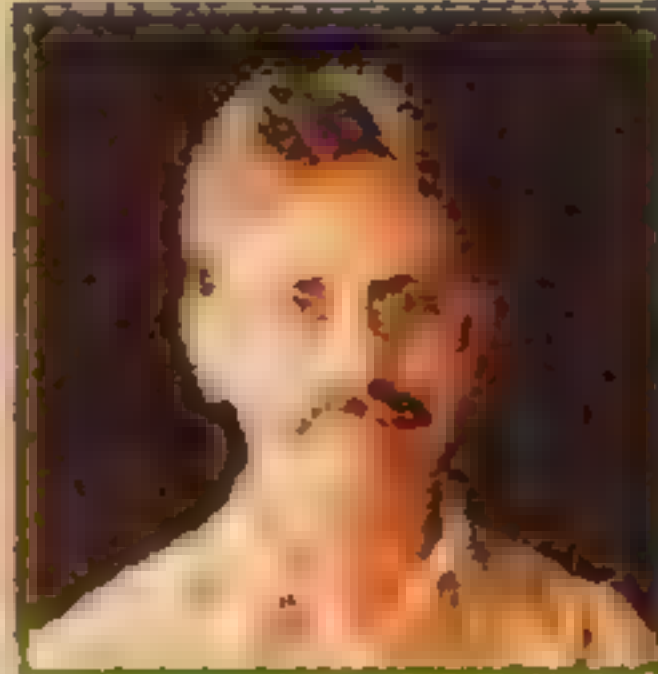
## అల్లరి

పాటల పిక్చరైజేషన్లోనూ, టోటల్ సినిమా టేకింగ్లోనూ డిఫరెంట్గా ఉందని విడుదలకు ముందునుంచే ఇండస్ట్రీలో పేరు తెచ్చుకుంది 'అల్లరి!'. 'ఈ సినిమాలో మీకు నచ్చిన పాటేది...ఎందుకు?' అని అల్లరి సినిమా దర్శకుడైన రవిబాబు తండ్రి - నటుడు చలపతిరావును అడిగితే - "అత్తయ్యా,

మామయ్యా" పాట నాకు బాగా నచ్చింది. ఇవాళ ఫ్లాట్లో బ్రతుకుతున్న వాళ్ళకష్టాలకు ఓదార్పుగా, ఎంతో హుషారుగా ఉంటుంది పాట. రవిబాబు కూడా ఎంతో బాగా తీసాడు. మావాడిలో ఇంత విద్య ఉందని ఇన్నాళ్ళూ నేననుకోలేదు. ఇ.వి.వి.లాంటి దర్శకుడు కూడా 'నేను జెలస్ ఫీలవు తున్నానయ్యా' అని అన్నారంటే... ఊహించుకోండి మావాడెంత బాగా తీసి ఉంటాడో" అంటూ తెగ పొంగిపోతూ - "పుత్రోత్సాహం తండ్రికి" అనే పద్యాన్ని నిజం చేస్తూ చెప్పారు చలపతిరావు.



## లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో



దశాబ్దన్నర కాలంగా గుంటూరు జిల్లాలో వంపిణీ దారుడుగా వ్యవహరించిన కామినేని వెంకటేశ్వరరావు 'లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో' చిత్రానికి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. తనకు నచ్చిన పాట గురించి చెప్పమని

'హానం' అడిగితే - "ఒక్కో పాట ఒక్కో స్టైల్లో ఉంటుంది. అన్నీ నచ్చినవే, మెచ్చినవే. వీటిల్లో ఏది బెస్ట్ అని చెప్పడం కష్టం. మీరడుగుతున్నారు కాబట్టి ఒక సాంగ్ గురించి చెబుతాను. టైటిల్ సాంగ్ 'అఆఇఈ'కి నేను ప్రథమ తాంబూలం ఇస్తాను. ఆ పాటను మోహన రాగంలో చేసారు. ఆ రాగంలో ఒక మత్తు, స్వీట్నెస్ ఉంటుంది. నేను మొదట్నుంచీ కూడా ఆ రాగంలో ఉన్న పాటల మీద మక్కువ కనబరుస్తాను. ఆ పాటకి ఆర్కెస్ట్రయిజేషన్ కూడా బాగా కుదిరింది. సీతారామశాస్త్రిగారు కలం రుకపించారు. ప్రేమ, ఆప్యాయత, అనుబంధం ఇవన్నీ మిక్స్ అయ్యాయీ పాటలో" అని తెలిపారు వెంకటేశ్వరరావు.

## కనులు మూసినా నివాయే

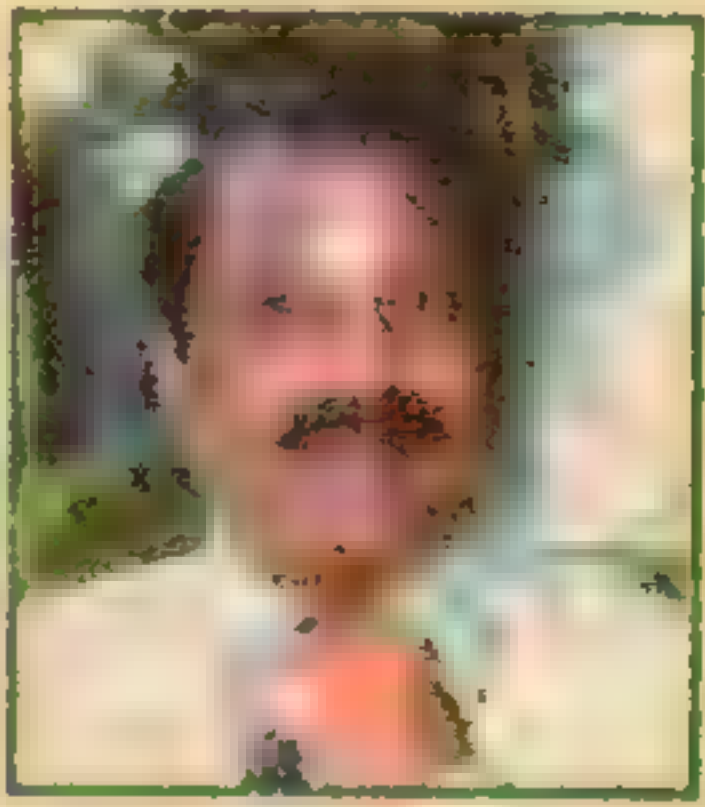


తొలి తెలుగు డైరీ సీరియల్ 'ఋతురాగాలు' సృష్టికర్త శ్రీమతి మంజులనాయుడు తన భర్త సుధాకర్ పల్లమాల ప్రోత్సాహంతో వెండితెరపైకి అడుగుపెట్టారు. అంకితభావంతో విభిన్న ప్రేమకథా చిత్రంగా దీవక్, అర్జునలతో

'కనులు మూసినా నివాయే' చిత్రాన్ని రూపొందించారు. ఈ చిత్రంలో తనకు నచ్చిన పాట గురించి మంజులనాయుడు ఇలా మనసు ఆవిష్కరించారు. "సీతారామశాస్త్రిగారు రాసిన 'ఆపాలన్నా ఆగేనా' పాట వెరీ గుడ్ సాంగ్. ఎమోషనల్గా, ఫిజికల్గా ఓ అమ్మాయి ఓ అబ్బాయి గురించి స్పందించడాన్ని శాస్త్రిగారు బాగా వివరించారు. నేను దృశ్యవరంగా ఏం చెప్పాలనుకున్నానో, శాస్త్రిగారు భావరూపంలో పాటలో చెప్పారు. ఈ పాటలో మరో గొప్ప విశేషమేమిటంటే పల్లవి రిపీట్ అయినాగానీ ఆ పదాలు మాత్రం రిపీట్ కావు. మొత్తంగా మంచి సంగీతానికి మంచి సాహిత్యం జత కుదిరింది"



## ఆడుతూ పాడుతూ



ఈ చిత్రంలో ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం పోషించిన వెరైటీ ఇన్స్పెక్టర్ పాత్ర బాగా నవ్వులు కురిపిస్తోంది. వీరప్పన్ స్టయిల్లో పాడుగాటి బొద్దు మీసాలతో చాలా గమ్మత్తుగా కనిపించారందులో.

“ఈ చిత్రం పాటల్లో మిమ్మల్ని బాగా ఆకట్టుకున్నదేదీ?” అనడిగితే ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం ఇలా జవాబిచ్చారు.

“సెకండాఫ్లో వచ్చే స్లో సాంగ్ ‘నీల నీల ముత్యమల్లె కనిపిస్తున్నావు, నింగిలోని జాజిలల్లె మురిపిస్తున్నావు’ నాకు బాగా నచ్చింది. హరిహరన్, కావ్య ఆ పాటను చక్కగా ఆలపించారు. వాయిద్యాల కన్నా వాయిస్ బాగా వినిపిస్తుంది. లిరిక్ స్వచ్ఛంగా అర్థమవుతుంది. నాకు మొదట్నుంచి కూడా మెలోడీ అంటే ఇష్టం. మెలోడీ పాటలే ఎక్కువ సార్లు వింటుంటాను. ఫాస్ట్ సాంగ్స్ అందంగా ఉన్నా కానీ, మెలోడీ సాంగ్స్ ఇంకా అందంగా ఉంటాయి. అందుకే అందమైన ఈ మెలోడీ సాంగ్ నాకు బాగా నచ్చింది”.

## మనసుతో



‘ఆనందం’ సినిమాతో తెలుగులో మంచి క్రేజ్ని సంపాదించుకున్న యువ కథానాయకుడు ఆకాష్ ‘మనసుతో’ చిత్రం మీద మంచి కాన్ఫిడెన్స్ తో ఉన్నారు. ఈ చిత్రం డెఫినెట్ గా మ్యూజికల్ హిట్ అవుతుందంటున్నారాయన.

“‘ఆనందం’ సినిమాలో ఆల్ సాంగ్స్ హిట్. ఇందులో కూడా ఆల్ సాంగ్స్ డెఫినెట్ గా హిట్ అవుతాయి. ముఖ్యంగా ‘గోదారిలాగా’ పాట అయితే మాత్రం ఎక్సలెంట్. స్వైతంగా వుంది పాట. చిత్రీకరణ కూడా బావుంది. ఓ డిఫరెంట్ ఫీల్ ఈ పాటలో అగుపిస్తుంది. అలాగే ‘ప్రేమిస్తే ఒకటి వనజ’ ‘మనసుతో’ సికాకులం పిల్ల’ పాటలు కూడా బాగున్నాయి. దేనికదే పోటీపాటీగా ఉన్నాయి. షూటింగ్ కి వెళ్ళేముందు, వచ్చేముందు కారులో ఈ పాటలే వింటున్నాను”, అని ఆడియో గురించి వివరించారు ఆకాష్.

## అందం



నూతన తారాగణంతో శ్రీనివాసరెడ్డి దర్శకత్వంలో శబ్దాలయా థియేటర్స్ బేనర్ పై ఎమ్మెస్ రెడ్డి ‘అందం’ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. చిత్ర దర్శకుడిని ‘అందం’ లో మీ మనసు దోచుకున్న పాట ఏదని అడిగితే ఆయన ఇలా వివరించారు.

“నింగికి రంగుల హరివిల్లందం’ పాటలో మంచి సాహిత్య విలువలున్నాయి. పల్లవిలో వచ్చే కంపేరిజన్స్ బాగున్నాయి. ‘నేలకు తొలకరి చిరుజల్లందం’, ‘నీరెండకు నిగనిగలదే నీ అందం’ అనడం బాగుంది. ఇక చరణాల్లోకి వెళ్తే - ‘పేమాభిమానాలకు నోచుకోని ఓ కుర్రాడి జీవితంలోకి ఓ అమ్మాయి ప్రవేశించి జీవిత మాధుర్యాన్ని చూపిస్తుంది. ఆ కృతజ్ఞతా భావాన్ని ప్రతి అక్షరంలోనూ కనబరుస్తూ పాట పాడతాడు. సాధారణంగా ప్రేమ పాటల్లో ఇక్కడ ముట్టుకున్నాం, అక్కడ గంతులేసాం, అని చెప్పకుంటుంటారు. అదంతా కథకు దూరంగా వుంటుంది. ఇందులో మాత్రం కరెక్టు వే లో ఎమ్మెస్ రెడ్డి గారు, అద్భుతంగా రాశారు. ఆయన చేత నాలుగు వెర్షన్లు రాయించుకున్నాను. చాలా ఓపిగ్గా రాసారాయన. ఈ పాట సక్సెస్ క్రెడిట్ ఆయనదే. మ్యూజిక్ పరంగా, లిరిక్ పరంగా, విజువల్ గా, ఎక్సలెంట్ సాంగ్ ఇది. శంకర్ మహదేవన్ తో రెండు సార్లు పాడించి డబుల్ ట్రాక్ చేయించాం. దాని వల్ల మ్యూజిక్ లో డెప్త్ పెరుగుతుంది”.

## ప్రేమంటే...



‘6టీన్స్. ఇదే నా మొదటి ప్రేమలేఖ’ చిత్రాల నిర్మాత జక్కుల శ్రీనివాసరెడ్డి నిర్మించిన ‘ప్రేమంటే’ చిత్రం ద్వారా మరోసారి మ్యూజిక్

సెన్సేషన్ సృష్టించబోతున్నారు శశిప్రీతమ్. ఈ చిత్రం ఆడియో గురించి శశిప్రీతమ్ చెబుతూ - “ఇప్పటికే ఆడియోలో అన్నీ ముంబై సింగర్స్ గొంతులే వినిపిస్తున్నాయి. అందుకే ‘ప్రేమంటే’ ఆడియోని కొత్తగా చేయాలనిపించింది. తెలుగులో ప్రస్తుతం మంచి స్వింగ్ లో వున్న ఆరుగురు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్లతో ఆరు పాటలు పాడిస్తే వెరైటీగా నే కాకుండా, ఎక్స్ ప్రిమెంటల్ గా వుంటుందనుకున్నాను. ఆర్టీ పట్నాయక్, చక్రి, ఘంటాడి కృష్ణ, లతో పాటు నేను కూడా పాట పాడాను.

గతంలో ఎవ్వరూ ఇలా అందరు సంగీత దర్శకులతో పాటలు పాడించలేదు” అని అన్నారు.

ఇందులో మీకు నచ్చిన పాట ఏదని అడిగితే - “నేను ఉప పాడిన ‘ప్రియా నీకోసం’ పాటను కొత్త తరహాలో చేయడం జరిగింది. బేసికల్ గా ఇటీవలి పాటల్లో కీ బోర్డ్ ప్లేయర్స్ ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. అలా ఎలక్ట్రానిక్ వాయిద్యాలు కాకుండా ఒరిజినల్ ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ అయిన తబలా, వయెలిన్ లను ఉపయోగించి ఈ పాట చేయడం జరిగింది. ఇది మంచి మెలోడీ సాంగ్ కూడానూ” అని తెలిపారు శశిప్రీతమ్.

## నిన్నే చేరుకుంటా



శ్రీ ఇందిరా క్రియేషన్స్ బేనర్ పై మార్క్ దర్శకత్వంలో టి.వి.వి.యస్.యస్. వర్మతో కలిసి ‘నిన్నే చేరుకుంటా’ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు జీగాల సుబ్బా రాయుడు. ఇ.వి.వి. ‘చెవిలో పువ్వు’ మొదలు కుని ఇవ్వటి వరకూ

పదిహేను సినిమాల్లో అభిరుచితో నటించిన ఈ ఆత్మా బిజినెస్ మేన్ మార్క్ తో పరిచయంతో ఈ ప్రాజెక్ట్ చేస్తున్నారు. “మా ప్రాజెక్టు మీద మాకు మంచి కాన్ఫిడెన్స్ ఉంది. ఆడియో రిలీజయ్యాక బైటివాళ్ళకి కూడా మా ప్రాజెక్ట్ మీద ఎక్స్ పెక్టేషన్స్ పెరిగాయి” అని చెప్పారు సుబ్బారాయుడు.

ఈ ఆడియోలో మీకు నచ్చిన పాట ఏదని ప్రశ్నిస్తే - ‘ఎల్లిపోతే ఎల్లిపోతే’ పాట నాకు బాగా నచ్చింది. ఇప్పుడు ఇలాంటి ఫోక్ సాంగ్స్ కి డిమాండ్, క్రేజ్ బాగుంది. నేటివిటీ టచ్ తో మళ్ళీ మళ్ళీ వినబుద్ధిస్తుంది. ‘నీ ప్రేమకై’ సాంగ్ కూడా అద్భుతంగా ఉంది. ఆర్టీ పట్నాయక్ గారు నాలుగు పాటలు పాడటంతో మా ఆడియోకి మంచి క్రేజ్ వచ్చింది” అని చెప్పారు సుబ్బారాయుడు.



# మృదు మధుర గళం మరుపురాని నట వైడుష్యం వెరసి పి.శాంతకుమారి

తెరమీదనే కాకుండా నిజజీవితంలో కూడా శాంతకుమారిని ఆవిష్కరిస్తూ, అంతకంటే మధురమైన తన గాత్రంతో ప్రేక్షకులను ఆనంద డోలికల్లో తేలియాడించిన అలనాటి అపురూప నటగాయని పి.శాంతకుమారి.

పువ్వు పుట్టగానే.....

17-05-1920న కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరులో జన్మించిన శాంతకుమారి అసలు పేరు వెల్లాల నుబ్బమ్మ. ఈమె పినతండ్రీకి నరతానం లేని కారణంగా ఈమె బాల్యమంతా కడపలో అతని వద్దే గడిచింది. ఈమె తల్లి పెద్ద నరసమ్మ సంగీత విద్వాంసురాలు కావడంతో సహజంగానే శాంతకుమారికి ఆ సంగీత వాసన అబ్బింది. తల్లి పాడుతుంటే విని తనూ అలాగే పాడడం గమనించిన అమ్మమ్మ ఈమెకు మంచి గురువును పెట్టి సంగీతాన్ని నేర్పించాలనుకుంది.

“నాకు బాల్యంలో సంగీతం పట్ల ఎంతగా అభిమానం ఉండేదంటే, మామూలు చదువు మీద దృష్టి నిలిచేది కాదు... సంగీతం ముందు ఆ చదువులు విసుగ్గా అనిపించేవి. కానీ సంగీతంలో పై స్థాయికి వెళ్ళాలంటే కనీసం థర్డ్ ఫోర్మ్ (8వ తరగతి) చదివి వుండాలి కాబట్టి చదువుపట్ల ఆసక్తిలేక పోయినా చదవక తప్పింది కాదు” అని శాంతకుమారి చెప్పారు. రోజురోజుకూ కుమార్తెలో పెరుగుతున్న సంగీతాభిలాషను కాదనలేక ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెను తీసుకువచ్చి మద్రాసులో కాపురం పెట్టారు.

ఆ రోజుల్లో మద్రాసు నగరంలో ప్రాఫెసర్ పి.సాంబమూర్తిగారు పేరు మోసిన సంగీత విద్వాంసులు. ఆయన మద్రాసులో సమ్మర్ స్కూలు నడిపే వారు. అతని శిష్యురాలిగా శాంతకుమారిని చేర్పించారు ఆమె తల్లిదండ్రులు. సాంబమూర్తి వద్ద శాంతకుమారి చేరేటప్పటికి ప్రఖ్యాత సంగీత విద్వాంసురాలు డి.కె.పట్టమ్మాళ్ అక్కడ నాలుగేళ్ళ సీనియర్. శాంతకుమారి సాంబమూర్తిగారి శిక్షణలో గాత్రంలోనే కాక ఫీడల్ వాయింపడంలో కూడా ప్రావీణ్యరాలైంది.

## విద్యార్థినిగా మరిచిపోలేని సంఘటన

సాంబమూర్తిగారు కచేరీలకు శిష్యురాలను సైతం వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళేవారు. కచేరీలో సాధారణంగా డి.కె.పట్టమ్మాళ్ పాడేది. శాంతకుమారికి అప్పుడప్పుడు పాడే అవకాశం వచ్చేది. ఆ విధంగా తిరుచ్చి, తంజావూరు, మదురై ప్రాంతాల్లో చాలా కచేరీలు చేసింది శాంతకుమారి. అలా గురువుతో కలిసి కచేరీలు చేసే రోజుల్లో జరిగిన ఓ సంఘటన తనకు



మిగిలిన జ్ఞాపకాల్లో మధురమైందని ఈనాటికీ చెప్పుకుంటుంది శాంతమ్మ. ఆ జ్ఞాపకం ఆమె మాటల్లోనే తెలుసుకుందాం. “అప్పట్లో ప్రతి సంవత్సరం చిదంబరంలో మ్యూజిక్ సూళ్ళకు పోటీలు జరిగేవి. ఆ పోటీలకని మేమంతా రైలులో చిదంబరంకు బయలుదేరాం. అప్పుడు సాంబమూర్తిగారు ‘ఖరహరప్రియ’ రాగంలో కీర్తనలేవైనా చెప్పారా? అనడిగారు నన్ను. చెప్పలేదన్నాను. అందులో పాడితే బాగుంటుందే అన్నారాయన. ఒకసారి పాడి వినిపించమన్నాను. ఆయన పాడుతుంటే మా స్నేహితురాలు శ్యామల స్వరాలు, సాహిత్యం రాసేస్తోంది. అలా ఆ పాటను ఆయనచేత మూడు సార్లు పాడించుకున్నాను. ఎలాగైనా ఈ రాగంలోనే పాడి బహుమతి కొట్టేయాలనే పట్టుదల పెరిగింది. చిదంబరంలో దిగగానే, మా విడిదికి వెళ్ళి గట్టిగా ఆ పాటనే సాధన చేశాను. స్వరంతోబాటు బాగా వచ్చేసింది. మరుసటి రోజు స్టేజీ ఎక్కి ‘పక్కల నిలాబడి కొలిచే’ అనే త్యాగరాజ కృతిని అందుకున్నాను. మాష్టారు

నివ్వేర పోయారు. నాకాయన మొహంలో కంగారు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. ఆయన నేర్పించని పాట పాడి, నేను స్కూలుకు చెడ్డపేరు తెస్తానేమోనని ఆయన భయం. నేను మాత్రం స్వరాలల్లి, అల్లికలు తీసి, సంగతులు వేసుకొని పాడుతుంటే నాకు అదృతంగా తోచిందొక్క సారిగా! పాటంతా అయ్యాక మా గురువుగారు ఇంత బాగా ఎలా పాడగలిగావని నన్ను మెచ్చుకున్నారు. గురువుగారి భార్య ‘మాకు పిల్లలేరు. నువ్వే మా బిడ్డవ’ని ఆనందంగా అక్కున చేర్చుకున్నారు. అప్పట్నుంచే సాంబమూర్తిగారు మరింత శ్రద్ధ తీసుకొని సంగీతాన్ని నేర్పించారు. ఆ విధంగా మూడేళ్ళు ఆయన వద్ద సంగీతం అభ్యసిస్తూ హయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలు పాసయ్యాను” అని చెప్పారు శాంతకుమారి.

## స్కూలు టీచరుగా

అప్పట్లో మదరాసులోని నుంగంబాకంలో విద్యోదయా స్కూలు అని వుండేది. ఆ స్కూల్లో సంగీతం టీచరుగా సాంబమూర్తిగారి రెకమెండేషన్తో చేరింది శాంతకుమారి. ఆయితే ఆ స్కూలు టీచరు ఉద్యోగం తనకు ఇష్టముండేది కాదు. ఆ స్కూల్లో పిల్లలంతా తమిళం మాట్లాడతారు. ఈమెకేమో తమిళం, ఇంగ్లీషు రెండు భాషలు రావాయె. చివరకు తండ్రి బలవంతంతో శాంతకుమారి స్కూలు టీచరుగా నెలకు 75 రూపాయల



జీతానికి చేరింది. మొదట్లో కొంత బెరుగ్గా అనిపించినా, పిల్లలంతా సుబ్బుమ్మ టీచర్ అంటూ ప్రేమ చూపించడంతో టీచర్గా వాళ్ళతో కలిసి పోయింది. స్కూలు పిల్లలకు గాత్ర సంగీతంతో పాటు ఫిడేలు వాయిచడం కూడా నేర్పేది. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే రోజుల్లోనే తానే కచేరీలు చేయడం కూడా ప్రారంభించింది. అంతేకాదు డి.కె.పట్టమూర్తి, వసంతకోకిలం, విశ్వేశ్వరమ్మల పాట కచేరీలకు పక్క వాయిద్యంగా ఈమె ఫిడేలు వాయిచేది.

## సిని రంగ ప్రవేశం

ఈమె సిని రంగ ప్రవేశం కాకతాళియంగా నాటకీయ ఫక్కిలో జరిగిందని చెప్పుకోవచ్చు. 'అదృష్టం చెప్పిరాదు' అనే నానుడికి ఈమె జీవితమే దృష్టాంతం.

మద్రాసులోని ఒకరింట్లో పందిట్లో సంగీత కచేరీ చేస్తున్న సుబ్బుమ్మ గాత్ర కౌశలాన్ని, రూప లావణ్యాన్నీ, ఆ కచేరీకి వచ్చిన వేల్పు పిక్చర్స్ అధినేత కీ.శే. పి.వి.దాసు గమనించి, తాను తీయబోతున్న శశిరేఖ పరిణయం (మాయాబజార్)లో శశిరేఖ పాత్రకు ఆమె సరిగ్గా సరిపోతుందని అనుకున్నారు. అతికష్టం మీద ఈమె కుటుంబ సభ్యులను ఒప్పించి దాసు, సుబ్బుమ్మను హీరోయిన్గా చేశారు. సుబ్బుమ్మ పేరును పి.వి.దాసే శాంతకుమారిగా మార్చారు. ఆ రోజుల్లో ఏడాదికి రెండు లేక మూడు సినిమాలు రిలీజయ్యే కారణం వల్ల ప్రేక్షకులు విరగబడి చూశారీ చిత్రాన్ని! ఈ సినిమాకు శాంతకుమారి తీసుకున్న పారితోషికం వెయ్యిన్నుట పదహార్లు.

## పి.పుల్లయ్యతో ప్రేమ వివాహం

శశిరేఖ పరిణయం చిత్రం నిర్మాణ దశలో వుండగానే స్టార్ కంబైన్స్ వారు తీస్తున్న 'సారంగధర' చిత్రంలో చిత్రాంగి వేషానికి ఈమెను ఎన్నుకున్నారు. సారంగధర

చిత్రంలో శాంత కుమారి చిత్రాంగి కాగా, బందా కనక లింగేశ్వరరావు సారంగధరుడిగా నటించారు. ఈ చిత్రం ఆమె నట జీవితాన్నే గాక, వ్యక్తిగత జీవితాన్ని కూడా ఒక మలుపు తిప్పింది. ఆ చిత్రదర్శకులైన పోలదాసు పుల్లయ్యగారితో ప్రేమలో పడింది శాంతకుమారి. ఆ రోజుల్లో ప్రేమ వివాహాలకు పెద్దలు యిష్టపడే వారు కాదు. దీనివల్ల వారి ప్రేమకు అనేక విఘాతాలు ఎదురయ్యాయి. కానీ సాంప్రదాయం, ప్రేమ



ఘర్షణలో శాంతకుమారే నెగ్గింది. ప్రేమ చిగురించిన ఏడాదికే శాంతకుమారి, పుల్లయ్య తన స్వగ్రామమైన వెల్లాలలో దంపతులయ్యారు. పెద్దల అంగీకారం పొందిన ప్రేమ వివాహంగా వీరి వివాహాన్ని అభివర్ణించవచ్చు. "దర్శకుడు నటీమణిని వివాహం చేసుకోవడంలో పెద్ద విశేషమేమీ లేదు గానీ ఎటొచ్చి ఇలాంటి వివాహాలు చివరి దాకా కొనసాగవని హలీవుడ్ నుంచి ఆంధ్రా వరకు అంటారు. కానీ ఇందుకు భిన్నంగా శాంతకుమారి పుల్లయ్యల దాంపత్యం పది కాలాల పాటు వర్ధిల్లి, వారు మాకు ఆదర్శ దంపతులయ్యారని ప్రఖ్యాత నటి అంజలిదేవి వ్యాఖ్యానించారు. అదేవిధంగా "మీ జీవితంలో మరచిపోలేని సంఘటన ఏమిటని అడిగితే"

- "మా వారిని పెళ్ళి చేసుకోవడమే" అని నిండుగా నవ్వేస్తుంది శాంతకుమారి.

## చిత్రజైత్రయాత్ర

సారంగధరలో చిత్రాంగి పాత్రతో నటిగా శాంతకుమారి 'స్టార్డమ్' నందుకుంది. ఆ తర్వాత వచ్చిన కృష్ణప్రేమ, రుక్మిణీ కళ్యాణం, ధర్మపత్ని మొదలైన చిత్రాలు ఆమె స్థాయిని మరింత పెంచాయి.

గ్లామర్ కే అత్యంత ప్రాధ్యాతనిచ్చే మన చిత్ర పరిశ్రమలో అమ్మ పాత్ర వెయ్యాలంటే హీరోయిన్గా రాణిస్తున్న ఏ నటి సాధారణంగా ముందుకు రాదు. అలాంటి సమయంలో హీరోయిన్గా అగ్రశ్రేణిలో వున్న శాంతకుమారి తన ఇరవై ఏడవ ఏట 'అమ్మ' (తమిళం 1947) చిత్రంలో అమ్మ పాత్ర పోషించి మరింత ఇమేజ్ని తన స్వంతం చేసుకున్నారు. ప్రముఖ నటి జి.వరలక్ష్మి, తన భర్త కె.ఎస్.ప్రకాశరావు నిర్మించిన "కన్నతల్లి" చిత్రంలో తల్లి వేషం వేయడానికి శాంతకుమారి 'అమ్మ' పాత్ర ప్రభావమే కారణమని ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటుంటారు.

'అమ్మ' చిత్రం తర్వాత శాంతకుమారి ధరించిన పాత్రలన్నీ ఇంచుమించు అలాంటివే. ఆమె పేరు తలచుకుంటే ఎన్నో పాత్రలు మనల్ని ఆత్మీయంగా పలకరిస్తాయి. 'రేచుక్క' (1954), జయభేరి (1959), భక్తజయదేవ (1961), మనసేమందిరం (1966), తల్లాపెళ్లామా (1970), ప్రేమనగర్ (1971). శాంత కరుణ సాత్విక అభినయాల ఆవిష్కరణతో తనకు తానే సాటిగా అలలారిన ఈమె తన మనస్తత్వానికి భిన్నంగా మూతి విరుపుల సవతి తల్లిగా 'అర్ధాంగి' (1955)లోను, గయ్యాళి అత్తగా 'సంక్రాంతి' (1953) 'బొమ్మల పెళ్ళి' (1957) చిత్రాల్లోను రాచరికపు అహంకారాన్ని ప్రదర్శించే నిర్లక్ష్యపు తల్లిగా 'ప్రేమనగర్' (1971)లోను 'అన్సింపతెటిక్' వేషాలు ధరించి తన నటనా సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకున్నారు. ఇదే విషయాన్ని ఆమె వద్ద ప్రస్తావిస్తే "నేను ధరించిన ప్రతి పాత్ర నాకు గొప్ప అనుభవాన్ని నేర్పాయి" అంటారు. ఆ వెంటనే



అన్నిరకాల పాత్రలనూ నేను ధరించినా, కొన్ని మాత్రం భరించాను" అన్నారు. 1937లో వచ్చిన 'సారంగధర'లో చిత్రాంగిగా వ్యాంపు వేషాన్ని అతి సమర్థవంతంగా పోషించిన శాంత కుమారి, 1957లో జూపిటర్ వారు నిర్మించిన 'సారంగధర'లో చిత్రాంగి వేషం పి.భానుమతి వేయగా, తాను రత్నాంగిగా నటించి కరుణ రసాన్ని పండించింది. అదే విధంగా శ్రీ వెంకటేశ్వర

మహాత్మ్యం' మొదట తీస్తే అందులో వద్దావతీదేవిగా నటించిన శాంతకుమారి 1960లో ఇదే చిత్రం తిరిగి నిర్మిస్తే అందులో వకుళాదేవిగా నటించి, నటిగా తన వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించారు.

## గాయనిగా

దాదాపు టాకీ సినిమా పుట్టిన తొలిన్నాళ్ళలో చిత్రసీమలో అడుగుపెట్టిన శాంతకుమారి ప్లేబాక్ లేని రోజులు కావడం వల్ల స్వతహాగా విద్వాంసురాలు కావడం వల్ల, తన పాటలు తానే పాడుకునే వారు. తీగసాగే స్వరమాధుర్యం ఆవిడకు సరస్వతీ దేవి ప్రసాదం. భావగాంభీర్యం, తంబూరాని కూడా



శృతి చేయడానికి ఉపయోగపడే స్వరశుద్ధమైన గాత్రం, కడిగిన ముత్యాలలా అక్షరాలను ఉచ్చరించే తీరు ఆమెకు జన్మతః లభించిన వరాలు.

“ధర్మపత్ని”లో “సతియే సతియా”, “పార్వతీ కళ్యాణం”లో “స్వామి నను కరుణించెన్”, “కృష్ణప్రేమ”లో ‘ఇదే ఆనందమూ’ వంటి పాటలన్నీ ఆనాడు ఆమెకొక ప్రత్యేక పేరును సాధించి పెట్టినవే.

“మాయాలోకం” (1945) లో ‘మోహనాంగ రాం’ పాడుతూ వుంటే తల్లికొడుకుల్లా తెరపై కనబడుతున్నా కూడా శాంతకుమారి, అక్కినేని నాగేశ్వరరావులను ప్రేయసీ, ప్రియులుగానే భావించగలిగారు ఆనాటి ప్రేక్షకులు. అంతటి ‘వినుకట్టు’ ఆమె గాత్రానికుంది.

“గుణసుందరికథ” (1949)లో శాంతకుమారి, మాలతి పాడిన రెండు ప్రేమగీతాలు ‘కలకల ఆ కోకిలేమో’, ‘చల్లని దొరవేలే చందమామా...” ఈ పాటలు వింటున్న కొద్దీ మైకం ఎక్కువయ్యేదే గానీ తగ్గేది కాదు. గుణసుందరి తర్వాత మళ్ళీ ఆమె పాటలకు ప్రజాదరణ లభించింది. “శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం” (1960)లోనే ఆ తర్వాత “సిరిసంపదలు” (1962)



ఆసక్తి ఎక్కువయిందే గానీ తగ్గలేదు. సంవత్సరం క్రితం వరకూ తన ఇంటి దగ్గరే ఉన్న ఓ జమిందారి కుటుంబానికి చెందిన తన చిరకాలపు అభిమాని లీల బి.డి. ప్రియకు పాటలు, అభినయం రెండూ నేర్పేవారు. “సంగీతం నా శారీరక రుగ్మతలని దూరం చేసి మానసిక స్థితిని మెరుగు పరుస్తోంది. కాబట్టి సంగీతంలో శిక్షణ (సలహాలు) ఇస్తుంటాను. ఇతరుల గురించి వృధాగా మాట్లాడుకొని టైమ్ వేస్ట్ చేసుకోక ఇలా సంగీతం గురించి, పాటల గురించి మాట్లాడుతూ, కన్నాంబ, సూర్యకుమారి లాంటి ఆనాటి వారిని తలచుకుంటూ, తక్కిన సమయమంతా భగవంతుని ధ్యానంలో గడుపుతున్నాను” అని చెప్పారు శాంతకుమారి.

శాంతకుమారి పుట్టిన దినం మే 17న ఇద్దరు అభిమానులు వారింట్లో నృత్యాల రూపంతో ప్రతి సంవత్సరం అలరించడం రివాజు. సంగీతాభిమానులకు యిప్పటికీ ఆమె మీద అభిమానం అంతటిది.

## నిర్మాతగా

1947లో శాంతకుమారి దంపతులు, ఇతర భాగస్వాములతో కలిసి ‘రాగిణీ సంస్థ’ను స్థాపించారు. వీరు మొదటి సారిగా ‘భక్తజన’ నిర్మించారు. ఇందులో పాండురంగడి పాత్రలో హానప్ప భాగవతార్ అనే సంగీత విద్వాంసుడు నటించాడు. అయితే ఈ చిత్రం ఆర్థికంగా అపజయ్యాన్ని చవి చూసినా సంగీతం అమృతప్రాయంగా వుండి ప్రేక్షకుల్ని అలరించింది. ఆ తర్వాత ధర్మదేవత, తిరుగుబాటు, వీటుక్కారి, అర్థాంగి మొదలైన చిత్రాలు నిర్మించి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు.

ఆ తర్వాత తన భర్త పి.పుల్లయ్యతో కలిసి ‘పద్మశ్రీ’ సంస్థ స్థాపించి ఎన్నోమంచి కుటుంబ కథా చిత్రాలు నిర్మించారు. ఈ చిత్రాలకంతా శాంతకుమారి తమ్ముడు శ్రీ వేంకటేశ్వర్లు (అబ్బి) నిర్మాణ వ్యవహారగా వ్యవహరించారు. వీరు నిర్మించిన ‘శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం’ కనక రాశులను కురిపించింది. సంవత్సరానికి పైగా ప్రతి థియేటర్లోనూ ఆడి రికార్డులను బద్దలు కొట్టింది. ఆ తర్వాత ‘కొడుకు - కోడలు’, ‘అల్లుడు - మేనల్లుడు’ ‘అందరూ బాగుండాలి’ వంటి చిత్రాలు నిర్మించి మంచి నిర్మాతగా కూడా పేరు తెచ్చుకుంది శాంతకుమారి.

## గృహిణిగా

శాంతకుమారి సినిమా తారగా ఎంత బిజీగా వున్నా, గృహిణిగా తన బాధ్యతలు ఎన్నడూ విస్మరించలేదు. తనకు గల కుటుంబ సంప్రదాయాలు, విలువలను అత్యంత శ్రద్ధగా కాపాడుకునేవారు. పుల్లయ్య, శాంతకుమారి గార్ల అన్యోన్య

దాంపత్యానికి చిహ్నంగా పద్మ, రాధ అని ఇద్దరు ఆడపిల్లలు కలిగారు. వీరిలో రెండో అమ్మాయి రాధకు సాహిత్యంలో కూడా ప్రవేశముంది. తమ సొంత సినిమా ‘మురళీకృష్ణ’కు కథ సమకూర్చింది రాధే. “మీకు మగ పిల్లలు లేనందుకు బాధపడ్డారా?” అని శాంతకుమారిని అడిగితే ఆవిడ “నాకు మగపిల్లలు లేకేమండీ, ఎన్.టి.ఆర్.. ఎ.ఎన్.ఆర్., జగ్గయ్య వీళ్లందరూ నా బిడ్డలే. మావారు కూడా ఎల్లప్పుడూ ఇదేమాట అనేవారు. వాళ్లు కూడా మమ్మల్ని మమ్మీ, డాడీ అని పిలిచేవారు. నా కూతుర్లిద్దరినీ వాళ్ళు భుజాల మీదకెత్తుకుని ఆడించే వారు. ఇప్పటికీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఎప్పుడైనా మద్రాసువస్తే, మా ఇంటికి భోజనానికి వస్తారు వీలులేకపోతే అడిగి మరీ తానున్న చోటుకు



‘భక్తజనా’ (1947) షూటింగ్ జరుగుతుండగా భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందన్న వార్త తెలిసింది. వెంటనే సెట్ పైనే మన జాతీయ పతాకాన్ని ఆవిష్కరించే ఏర్పాట్లు చేశారు. ఆనాడు కీ.శే. నాగయ్య పతాకావిష్కరణ చేసిన దృశ్యమే యిది.

“తల్లాపెల్లామా”, “ప్రాణమిత్రులు” మొదలైన చిత్రాల్లో పాటలు పాడి ఆ చిత్రాలకే ఘనత నాపాదించిన దృశ్యాలలో వాత్సల్యరసం మూర్తీభవించడమే గాక కథనూ, పాత్రనూ అనుసరించి దానికి విషాదం, రక్తి, విరక్తి, నిర్వేదం తోడై అటువంటి నటనకది పరాకాష్ఠ అని ఋజువు చేశాయి.

ఆమె నటిగా స్థిరపడినా, సంగీతం పట్ల ఆమెకు గల అభిరుచి తగ్గలేదు. ఆమె రాసి స్వరపరచిన భక్తిగీతాలను మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ పాడగా, రామరసం పేరిట సంగీత క్యాసెట్ కంపెనీ వారు విడుదల చేశారు. అలాగే ఆమె పాడిన ఆండాళ్ పాటలు (SEDE 3963) కొలంబియా వారు విడుదల చేశారు. ఆమెకు గల సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని చిత్ర పరిశ్రమ సరిగ్గా వినియోగించుకోలేక పోయినా కూడా ఆమెకు సంగీతం పట్ల గల





కారియర్ తెప్పించుకుంటారు" అన్నారు.

## అవార్డులు ... గౌరవ పురస్కారాలు

సుమారు 70 ఏళ్ళ తన సుదీర్ఘ చలన చిత్ర జీవితంలో శాంతకుమారి పొందిన సన్మానాలకు, పురస్కారాలకు కొద్దువ లేదు. కళా సరస్వతి, గానకోకిల, గాన సరస్వతి, సంగీత సరస్వతి... యిలా ఎన్నో బిరుదులిచ్చి సాంస్కృతిక సంస్థలు శాంతకుమారిని సత్కరించాయి. 1995లో

తెలుగుజాతి ఆత్మగౌరవ పురస్కారం డా॥ ఎన్.టి.రామారావు చేతుల మీదుగా అందుకున్నారు. 1981లో రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డు పుల్లయ్యగారు పొందితే, 1999 సం॥లో అదే రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డును శాంతకుమారి పొందారు. ఈ అవార్డును తీసుకున్న తొలి దంపతులు కూడా వీరే కావడం ఓ విశేషం.

- కంపల్లె రవిచంద్రన్



## ఇది యస్వీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై బిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

1. విధాత (సిరివెన్నెల...విధాత తలపున)

- ఎ) భర్త                      బి) నృప్తికర్త  
సి) ఇచ్చువాడు            డి) శంకరుడు

2. విరించి (సిరివెన్నెల...విధాత తలపున)

- ఎ) పువ్వు                      బి) బ్రహ్మ  
సి) కవి                        డి) గాయకుడు

3. విపంచి (సిరివెన్నెల...విధాత తలపున)

- ఎ) వస్త్రము                      బి) వీణ  
సి) కంఠము                      డి) పతాకము

4. మయూఖము (సిరివెన్నెల...విధాతతలపున)

- ఎ) నెమలి                      బి) వీణ  
సి) కిరణము                      డి) రథము

5. తెలిమంచు (స్వాతికిరణం...తెలిమంచు కురిసింది)

- ఎ) మొదటిసారి పడిన మంచు  
బి) ఉదయపు మంచు  
సి) శీతాకాలపు మంచు  
డి) తెల్లని మంచు

6. పల్లవించు (స్వాతికిరణం...తెలిమంచు కురిసింది)

- ఎ) చిగురించు                      బి) పాడు  
సి) రుచిమార్పు                      డి) పులకరించు

7. ఆద (మంచిమనసులు...ఎంత టక్కిరివాడు)

- ఎ) మనస్సు                      బి) శరీరము  
సి) జ్ఞాపకము                      డి) చోటు

8. పట్టి (గిల్లికజ్జాలు)

- ఎ) పట్టుదల                      బి) పంథము  
సి) జుట్ట                              డి) గారాభము

9. పసరు (స్వాతికిరణం...తెలిమంచు కురిసింది)

- ఎ) ఎదుగు                      బి) ఎగురు  
సి) చంచలమగు                      డి) లేత

10. ప్రణతులు (స్వాతికిరణం...తెలిమంచు కురిసింది)

- ఎ) పాటలు                      బి) నమస్కారములు  
సి) వేణువులు                      డి) ఓంకారములు

## జవాబులు

- 1) b)    2) b    3) b  
4) c    5) d    6) a  
7) a    8) c    9) c  
10) b

*Signature*



# 'ఎల్లెల్లవయ్యా ఎల్లుటి సీరామూ' అన్నాడిరప్పన్

నా పుట్టినోజు

గురించిప్పటిదాకా ఎవరోసు

సెప్పలేదు. ఇబ్బందిగిదిగో...ఈ

'హానం' వాళ్ళొచ్చి 'మే 30 మీ

పుట్టినోజు కదా...

నాలుగు ముక్కులెప్పండి'

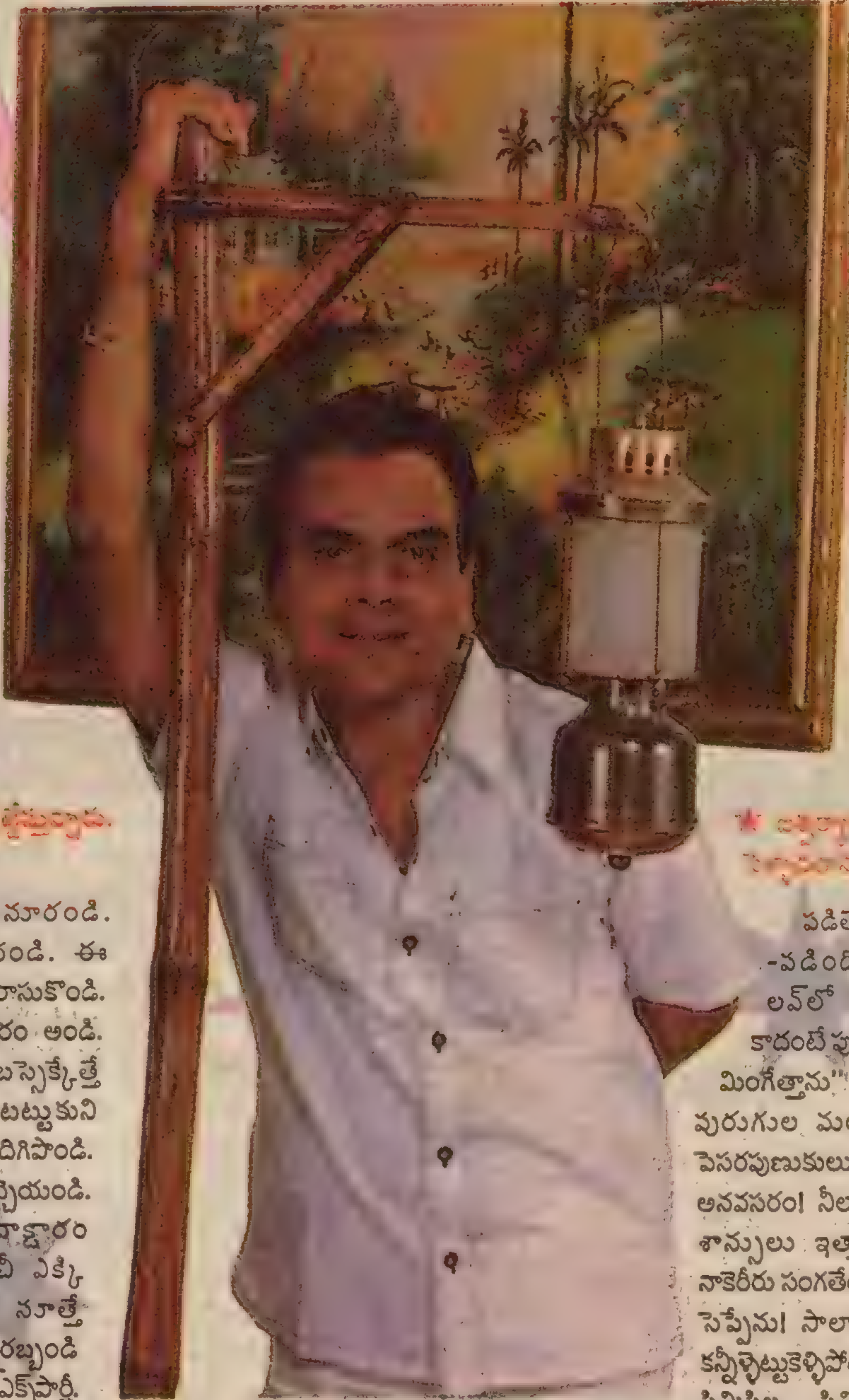
అన్నారు. అద్దో... అలా దొర్లి

పోయినానన్నమాట...

మరింకెందుకు అలిసెం...

తార్తారగా చద్దేసి

నగ్గివించెయ్యండ్రు...



★ గోనానది ఉత్తా యానలో ఎత్తూర్చెత్తువాడు. మళ్ళీచూశాంటి?

ముక్కామల వక్కన నేదునూరండి. ముక్కామలేమో వక్కలంక వక్కనండి. ఈ కన్పూజనెందుగ్గానీ సింపుల్గా చెప్తాను రాసుకొండి. ముక్కామల అటు వక్కన అమలాపురం అండి. అక్కడ కేస్సేని ట్రావెల్స్ ఏసీ కోచ్ బస్సెక్కేత్తే హైదరాబాద్ వచ్చేతారు. ఇమానం ఓటట్టుకుని వెజాగెళ్ళిపోండి. గోదారెక్కి బెజవాడలో దిగిపోండి. గౌతమీ ఉంటుంది. అదెక్కేసి కాకినాడొచ్చేయండి. ఓ రిచ్చా అట్టుకుని వయా దాక్షారం కోటివల్లొచ్చేయండి. అక్కడ లాంచీ ఎక్కి ఆలమూరులో దిగిపోయి వక్కనే నూత్తే రావులపాలెం. అక్కడ కుంటెంకడి గుర్రబ్బండి ఉంటది. అదెక్కకండి. ఆడికీ మనకీపడదు. ఎక్స్పార్టీ. అంచేత హాయిగా ఎర్ర బస్సెక్కండి. సీటు దొరికే లోవల ముక్కామలొచ్చేత్తది. అక్కణ్ణించి అటోలో వెళితే మూడు కిలోమీటర్లకు అరకిలోమీటరు తక్కువండి. నడిసెల్తేరెండు కిలో మీటర్లకి అర కిలోమీటర్ ఎక్కువండి. అదే మా నేదునూరు స్పెసార్టీ.

★ రోజు పెట్టిచూస్తారా?

పెటీరోజూ సూణ్ణండి! పెటీవారం సూత్తాను! ఆదివారం సూత్తే మళ్ళి సోంవారందాకా సూణ్ణ! ఆ తర్వాత మళ్ళి మంగళవారమే!

★ ఎత్తూర్చాడే మిమ్మల్ని పెళ్ళావించి నిద్రించండి?

పడితే అంటారేంటి -వడింది!" వీకల్తాకా లవ్లో పడిపోయేను, కాదంటే పురుగుల మందు మింగేత్తాను" అంది! "నువ్వు పురుగుల మందు మింగు, పెసరపుణుకులు మింగు, నాకు అనవసరం! నీలాంటోళ్ళందరికీ శాన్సులు ఇత్తా కూకుంటే నాకెరీరు సంగతేంటి" అని తెగేసి సెప్పేను! సాలాపీలెపోయింది! కన్నీళ్ళెట్టుకెళ్ళిపోయింది! ఏంటో! పిచ్చిపిల్ల... పిచ్చికల...!

★ ఎప్పుడు మీ పెళ్ళికి నానా సెండ్రబాబు గార్ని వానోసాయ గార్ని పిలిచారా?

పిలాపోతే అయన్నీ మనసులో ఎట్టుకుంటారని...పిల్సేను! "నా పెళ్ళికి పెళ్ళికూతుర్లేదు, నీ పెళ్ళి కొచ్చి కిళ్ళితినాలా" అన్నాడు వాజ్పేయి!

"ఒచ్చేసేవాణ్ణే. కానీ మరి నా పెళ్ళి కూడా ఇయ్యాళే" అన్నాడు సెండ్రబాబు!



★ ఎందుకు బావుండదండి. పదేలెట్టికొన్నా...

దున్నేద్దామనే పెద్ద పుడింగిలాగా నాగలి బుజాన్నేసుకుని బైల్దేరను! తీరా సూత్తే ఎడ్లు లేవు! ఇంకేం ఒత్తాయ్ వొడ్లు!

★ అయినా... పదేలెట్టికొన్నా...

ఎందుకు బావుండదండి. పదేలెట్టికొన్నా...

★ ఎందుకు బావుండదండి. పదేలెట్టికొన్నా...

స్వస్సువాచీ అండి...స్వజ్జర్లాండ్ లో కొన్నా...నేనెప్పుడూ అంతేనండి. మైసూర్ పాక్ తినాలంటే మైసూరెళ్ళే తింటాను.

★ మైసూర్ పాక్ తినాలంటే మైసూరెళ్ళే తింటాను. మైసూర్ పాక్ తినాలంటే మైసూరెళ్ళే తింటాను.

సేత్తే...! పడితే...! అయితే...! గియితే...! అంటూ ఏంటి ఈ ప్రెశ్నెన్సు? మీరు ఊహించే ముచ్చట్లు అన్నీ మన లైఫ్ లో జరిగేసినయే! ఆ మద్దిన నన్ను కిడ్నాప్ సేసేడు ఈరప్పన్!

కుసలప్రెశ్నెన్సు అయ్యాక -అండర్ గ్రౌండ్ లో ఓ అండర్ స్టేడింగ్ కొచ్చి గోపాలుడు -భూపాలుడులో ఎస్టీవోడిలాగా ఇద్దరం గెటప్పులు మార్చుకుని ప్లేసులు మారేం! వారం తిరక్కుండానే మీసాలు ఏలాడేసుకుని, పారెస్ట్ కి రిటర్న్ టిక్కెట్టు అయిపోయేడు!

“యా! అప్పుడే ఒచ్చేసేవ్” అన్నాను! “యా! అంటావేంటి? ఆ ఏక్టింగులూ, టచ్ లూ, అట్రాక్షన్ లూ అయన్నీ సూపర్ గానే ఉన్నాయి, కానీ డబ్బింగ్ లు సెప్పమన్నారు అక్కడొచ్చింది సిక్కు! నీలాగా డెలాగులు ఎంత నొక్కినొక్కి సెప్పినా - ఇంకా నొక్కు ఇంకా నొక్కు అని తెగ నొక్కేసేరు! రేపు నొక్కుతాలే, స్టోను బాగాలేదు అని ఒచ్చేసేను! నీ సూటింగ్ లు కంటే ఆడవుల్లో నా తుపాకి సూటింగ్ లే బెటరు! ఎలా నొక్కుతున్నావయ్యా బాబూ, ఎల్లెల్లవయ్యా ఎల్లుబీసీరామూ” అని నన్ను హైడ్రాబాడ్ తోలీసేడు.

★ ఎందుకు బావుండదండి. పదేలెట్టికొన్నా...

నేను ఎప్పుడు ఏం కోరుకున్నా తీరిపోయే ఒకే ఒక్కవరం ఇమ్మని కోరుకుంటా!

అవును మరి! ఎప్పుడు ఏ అవసరం పడుద్దో తెలిస్తావదు కదా!



★ ఎందుకు బావుండదండి. పదేలెట్టికొన్నా...

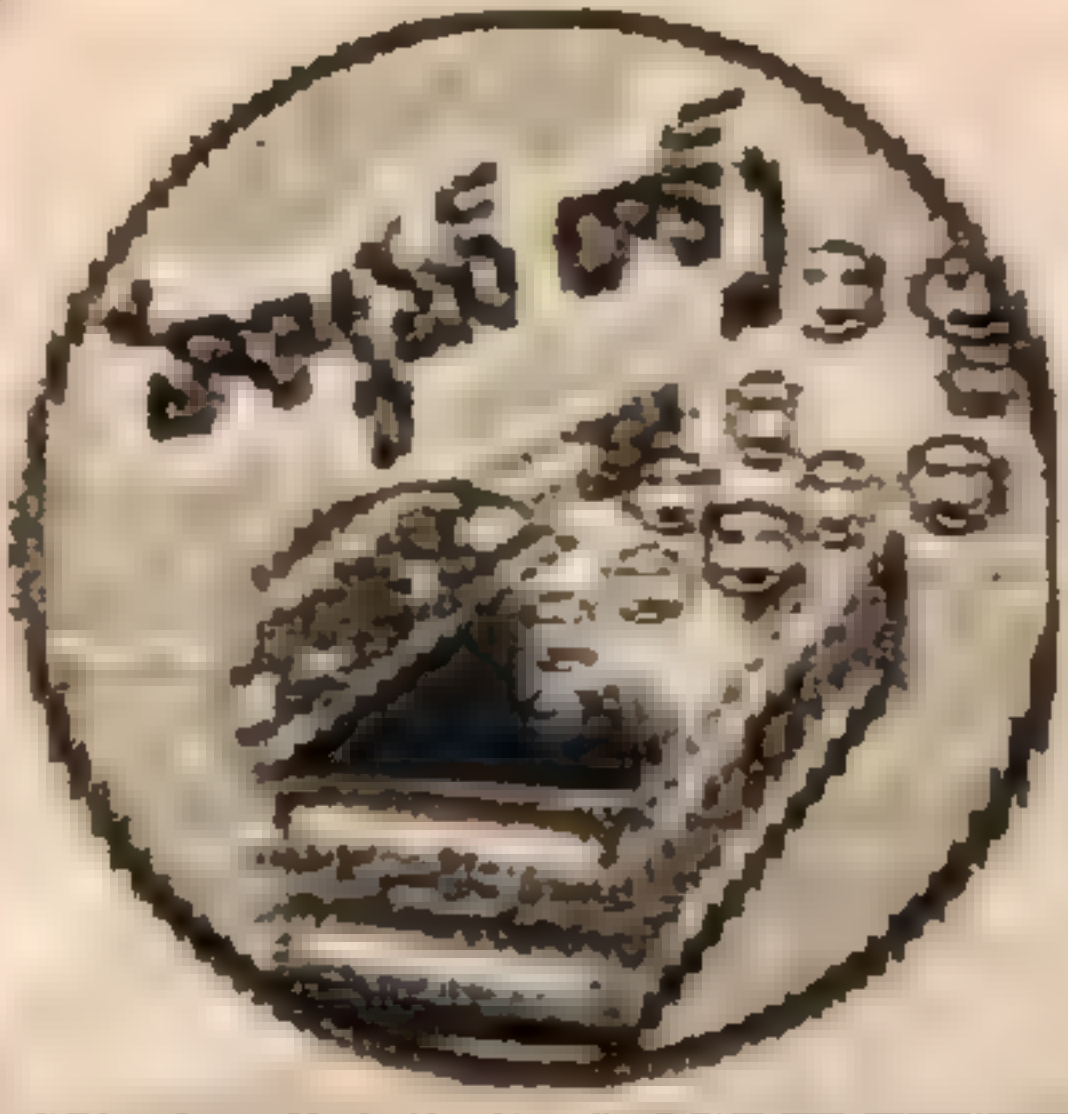
నాలోని రచయిత నాగుండెల్లోనే ఉన్నాడు! ఆ గుండెని అర్థం చేసుకుని తట్టేవాడున్నప్పుడు తను తప్పకుండా బయటికొస్తాడు!

అది సరే...లాడెన్ తలదాసుకుంటాడు అన్నాను...మరి మొండెం ఎక్కడ దాసుకుంటాడంటా?

సెలవు తీసుకుంటాను!







# నధింగ్ స్పెషల్...జస్ట్ జోక్స్ & కార్టూన్స్...దట్టాల్!!



“నేరం బుజువైపోయినా ఆ దొంగలకి శిక్ష వెయ్యడానికి ఎందుకన్ని సంవత్సరాలు సాగదీశారు?”

“వాళ్ళు చేసిన దొంగతనం రబ్బరు స్ప్యాక్టరీలో కదా, అందుకని అయి ఉంటుంది”.



“వర్షం ఎందుకు కురుస్తుంది నాన్న?”

“గడ్డి పెరగడానికి...మూపులు పూయటానికి...”

“బాగానే ఉంది...మరైతే మనం నడిచే దారిలో ఎందుకు కురుస్తుంది?”



ఆరేళ్ళ మేనకోడల్ని ‘జూ’ కి తీసుకెళ్ళింది వాళ్ళత్త. బోనులో ఉన్న చిరుత పులుల్ని చూసి “అరె... ఆ మలుల మీదున్న మచ్చలు నిజమే నవను కున్నానే!” అందా అమ్మాయి

“అదేంటి అలా అంటున్నావ్?” అంటూ అడిగింది అత్త. ఆ పాప పక్కనున్న బోర్డ్ చూపించింది. ఆ బోర్డు మీద “పెయింట్ ఇంకా ఆరలేదు...” అని ఉంది.



“ఎక్కువ చదువుకున్నా మనుకో... ఎక్కువ తెలుసుకోవచ్చు... ఎక్కువ తెలుసుకున్నా మనుకో...ఎక్కువ మర్చిపోతూ ఉంటాం...ఎక్కువ మర్చిపోవటం వల్ల...తక్కువ తెలుసుకున్నట్లే అవుతుంది...మరి అలాంటప్పుడు చదివి ఏం లాభం?”



ఓ వారం రోజులు వాళ్ళింట్లో గడిపి తిరిగి ఊరికి వ్రయాణమవుతూ మేనల్లుడికి ఏబై రూపాయలు ఇచ్చాడు మేనమామ.

“చూడు సంతోష్... ఈ డబ్బుని చాలా జాగ్రత్తగా దాచుకో...ఒక మూర్ఖుడు తన దగ్గర ఉన్న డబ్బుని అతి త్వరగా వదులుకుంటాడనే సామెతని మర్చిపోకు” అన్నాడు మేనమామ.

“మరేం ఫర్లేదు మావయ్యా! నిన్ను తలుచుంటే చాలు నాకు ఆ సామెత చటుక్కున గుర్తొచ్చేస్తుంది” అన్నాడు మేనల్లుడు.



“మా చిన్న తమ్ముడు రోడ్డు మీద మ్యాన్ హోల్ వడి పోయాడురా... ఇప్పుడు నేనేం చేయాలో తోచటం లేదు...” చెప్పాడు చిన్నయ్య.

“ఇంకా చూస్తావేంటిరా... తొందరగా లైబ్రరీకి వెళ్ళి ‘పిల్లల్ని పైకి తీసుకురావటమెలా?’ అనే పుస్తకం ఉంది...చూడు...” నలహా ఇచ్చాడు తన్నయ్య.



“మమ్మీ!... మేం జూ లో ఏనుగుల్లా ఆడు కుంటున్నాం...”

మాకు నువ్వు సహాయం చేయగలవా?” అడిగారు పిల్లలు.

“అలాగే...ఇంత కూ నేనేం చేయాలి?” అడిగింది తల్లి.

“నువ్వు ‘జూ’ చూడటానికి వచ్చావన్నమాట... మేం తినేవన్నీ నువ్వు పెడతావన్నమాట... సరేనా?” ముక్త కంఠంతో అన్నారు పిల్లల్లంతా.

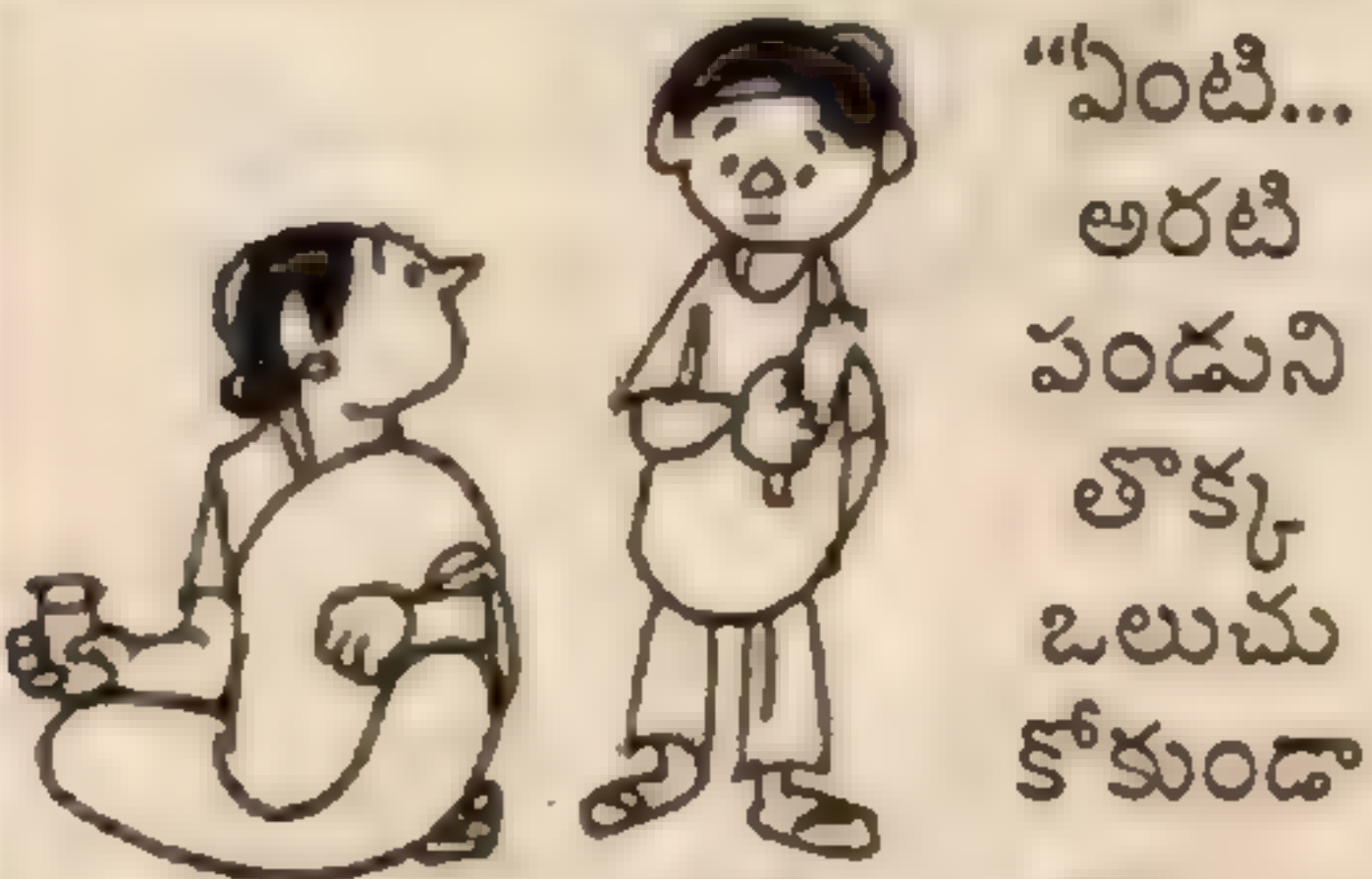


“అన్నం తినగానే ఈత కొట్టడానికి వెళ్ళొద్దు... కడుపు నిండి ఉన్నప్పుడు ఈత కొట్టడం ప్రమాదం...” చెప్పాడు తండ్రి.

“నేను వీపుతో ఈత కొడతా నాన్నా... నాకేం ఫర్లేదు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు పుత్రరత్నం.



# నధింగ్ స్పెషల్...జస్ట్ జోక్స్ & కార్టూన్స్...దట్టాల్ !!



"ఏంటి...  
అరటి  
పండుని  
తొక్క  
ఒలుచు  
కోకుండా

ఉన్న పళంగా తినేస్తున్నావ్?"  
"లోపల ఏముంటుందో నాకు  
తెలియకపోతే కదా?"



బస్ లో సిగరెట్ కాల్చినందుకు ఓ  
వ్యక్తిని అరెస్టు చేశారు.

"పొగత్రాగరాదు.. అని బస్ లో  
రానుంది కదా...అయినా నీకు  
తెలియలేదా?" గదమాయించాడు  
పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్.

"నాకు చదవడం రాదండీ..."  
చెప్పాడు ఆ వ్యక్తి.

"నీ పేరేంటి?"

"ఏదీ రాసి చూపించవయ్యా"  
అంటూ సడన్ గా అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్  
తెలివిగా పట్టుకుందామని.

ఎవరికీ అర్థంకాని రాతలో వ్రాసి  
చూపించాడు ఆ వ్యక్తి.

"ఏంటది?" అడిగేడు ఇన్స్పెక్టర్

"ఏమో..తెలీదు...అయినా నేను  
ముందే చెప్పాను కదండీ...నాకు  
చదవడం రాదని...." చెప్పాడు ఆ వ్యక్తి.

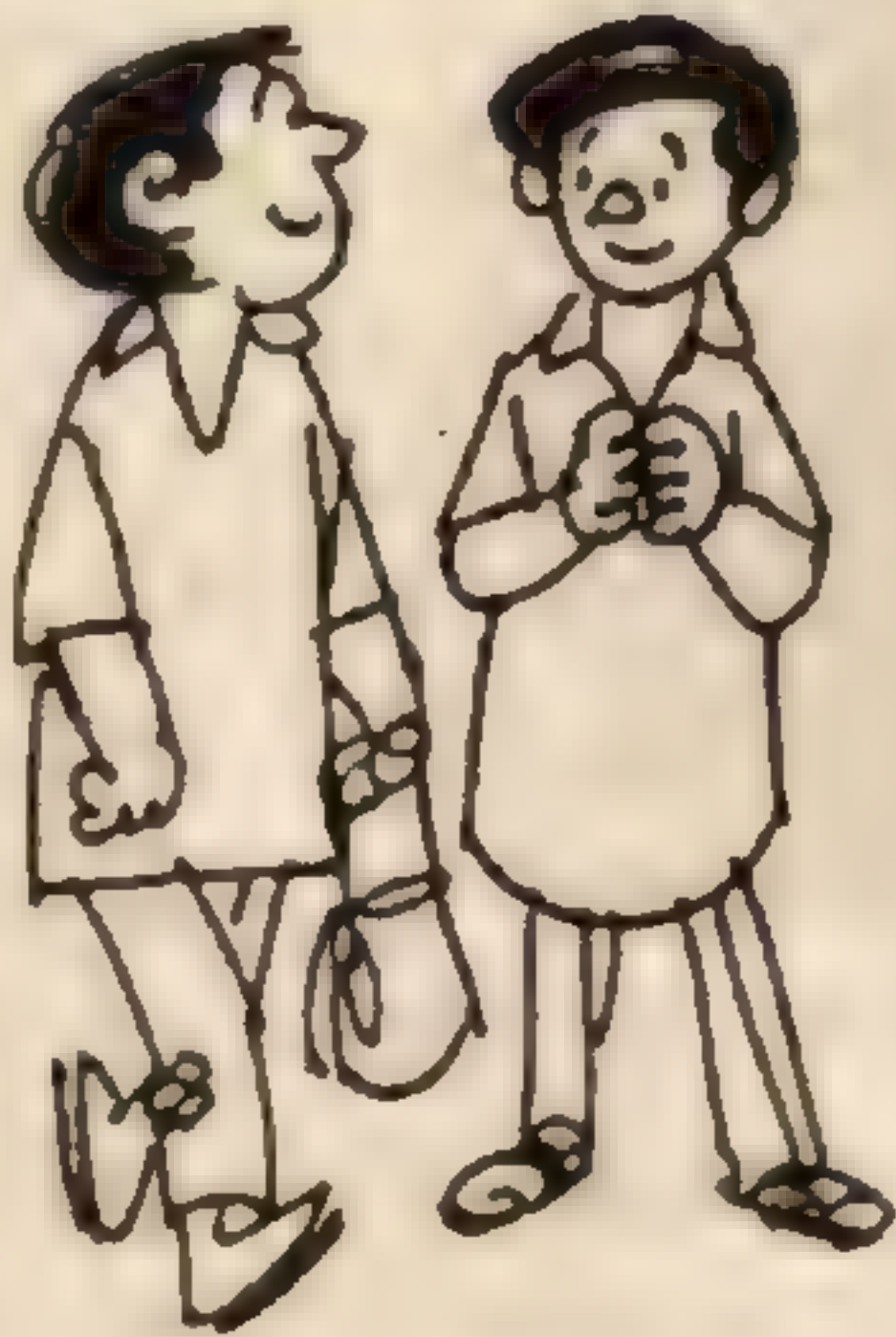


" ఆ రెండు చెంచాలు జేబులో  
వేసుకుంటున్నారేంటి సార్..." అర్థంకాక  
అడిగేడు సర్వర్.

"భోజనం చేసాక అలా చెయ్యమని  
రాసుందయ్యా" అన్నాడు కస్టమర్

"ఎవరు సార్ రాసింది... చూపించండి..."  
అని అన్ని గోడలూ చూసుకుంటూ మరీ  
అడిగేడు సర్వర్.

"ఇదిగో...నీ కంటితో నువ్వే చూడు.  
భోజనం తర్వాత రెండు చెంచాలు  
తీసుకోమని రాశాడా? లేదా?" అన్నాడు  
కస్టమర్ జేబులో ఉన్న మందు సీసా చూపిస్తూ



"మా ముత్తాత నెపోలియన్ లో  
పోరాడితే మా తాత ఏకంగా రష్యా  
వాళ్ళతో పోరాడేడురా.ఇహ పోతే మా  
నాన్న ఏకంగా అమెరికా వాళ్ళతోనే  
పెట్టుకున్నాడు..."

"మీ వంశం మొత్తం అంతా  
గొడవలు పెట్టుకునే వాళ్ళే వున్నారన్న  
మాట. మీ వాళ్ళకి ఎవరితోనూ  
సరిపడదా..ఏంటి? "



ఒక విదేశీయుడు మన దేశంలో

ఉన్న ఒక పెద్ద నగరాన్ని  
సందర్శించటానికి వచ్చాడు. ఒక  
కారుని అద్దెకు తీసుకుని అందులో  
ప్రయాణం చేస్తూ నగరంలోని అన్ని  
ప్రదేశాలూ చూస్తున్నాడు. మధ్యలో

కారు డ్రైవర్ తో పిచ్చాపాటీ  
మాట్లాడుతూ... "ఏంటయ్యా..మీ  
దేశంలో కార్లు ఇంత నెమ్మదిగా  
నడుస్తాయి...అదే మా దేశంలో

అయితేనా ఎంత వేగంగా  
పోతాయో..." అన్నాడు కాస్పేపాగి.  
"అదిగో మీ బస్సుల్ని చూడు...ఎంత  
నిదానంగా వెళ్తున్నాయో...అదే మా  
దేశంలో అయితే విపరీతమైన  
వేగంతో నడుస్తాయి" అన్నాడు.

ప్రయాణం ముగిశాక మీటరు  
ప్రకారం డబ్బులు ఇస్తూ..."బాబూ,  
మీ దేశంలో కార్లు నెమ్మదిగానే  
వెళ్తున్నా...అదిగో మీటరు చూడు.  
అది మాత్రం ఎంత వేగంగా తిరిగి  
పోతుందో..." అన్నాడు, వెటకారంగా.  
అంతవరకు ఓపిగ్గా భరించిన డ్రైవరు  
ఇంక లాభం లేదనుకున్నాడు.

"అవునండయ్యా...మీరు చెప్పిన  
మాట అక్షరాల నిజమే...మాదేశంలో  
మీటర్లు వేగంగా

తిరుగుతాయి...ఎందుకంటే ఆ  
మీటర్లు తయారయ్యేది మాత్రం  
తమరి దేశంలోనే..." అన్నాడు.





రూ.40/-

విడుదల

అల్లరి

నటుడు చలపతిరావుగారబ్బాయి రవిబాబు నిర్మాతగా, దర్శకుడిగా ఫ్లయింగ్ ప్రాగ్స్ పతాకం పై నిర్మించిన 'అల్లరి' సినిమా ఆడియో విడుదలైంది. ఈ చిత్రంలోని పాటలన్నిటినీ సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి రాసారు. ఎన్నో యాడ్ ఫీల్స్ లకి, జింగిల్స్ కి సంగీతాన్ని సమకూర్చిన పాల్.జె. ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

సురేష్ పీటర్, చిన్నయి, అపర్ణ కలిసి పాడిన 'చిలిపి చిలక వలకి పడిందోయ్' టోటల్ గా క్యాచీగావున్న ఎంటర్టైన్ హిట్ సాంగ్. ఆ దృష్టితో చూసుకుంటూపోతే సంగీతం, సాహిత్యం ఒకదానితో ఒకటి చక్కగా జతకట్టాయి. ముఖ్యంగా ట్యూన్ పరంగా పాల్.జె. ఇచ్చిన కట్స్ కి తగ్గట్టు సిరివెన్నెల పాడిగిన పదాలు-పెదాలపై సునాయాసంగా నర్తిస్తాయి. నలభై ఏళ్ళ క్రితం విదేశీ సంగీతంలో 'చిప్ మంక్స్' అనే ప్రక్రియతో రికార్డులు వచ్చేవి. వాటిని గుర్తుకు తెచ్చేట్టుగా ఈ చిలిపి చిలక వలకి పడిందిరోయ్ పాటలో 'కింగిని మింగిని' అంటూ ప్రాసెస్ లో మార్చి వినిపించేసారు. దీనికి సంబంధించిన వాయిస్ అపర్ణది అని రవిబాబు తెలియజేసారు.

అపర్ణ దేవన్ పాడిన 'రా...పోదాం పికారుకి...చాలందాం ఇంకా ఇవాళకి' పాటలో ట్యూన్ పరంగాను, మెలోడీ పరంగాను, రిథమ్స్ పరంగాను బాలీవుడ్ టచ్ ఎక్కువగా ఉన్నట్టునిపిస్తుంది. హాయిగా ఆలపించుకోదగ్గ హుషారుగీతమిది. ప్రేమికుల ప్రోగ్రామ్స్ కి సంబంధించిన రకరకాల ప్లాన్లు వాటి పర్మిట్ షన్లు, కాంబినేషన్లుతో-'ఓ ప్రేమకథ' సినిమాలో 'సండే మండే వదిలెయ్' పాట తర్వాత సీతారామశాస్త్రి చేసిన 'ప్రయోగాసనాలను' ఈ పాటలో హాయిగా చూడొచ్చు.

మనో, గ్రేస్ పాడిన 'అత్తయ్యా, మావయ్యా అంతా రారండయ్యా' పాట పూర్తిగా సన్నివేశప్రాధాన్యతతో, పాస్ట్ కట్స్ ఉన్న టేకింగ్ కి కావలసిన పద్ధతిలో రూపొందించబడిన పాట. శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్నం, ఒరిస్సా ప్రాంతాలలో కొన్నితరాలుగా వాడుకలో ఉన్న 'మనం మనం బరంపురం' అనే చలోక్తిని అతి చమత్కారంగా ఈ పాటలో సీతారామశాస్త్రి ఉపయోగించుకున్నారు.

శ్రీనివాస్, అపర్ణ పాడిన 'నరనరం ఉలిక్కిపడేట్టు అలా నవ్వకే అందమా' పాట చక్కటి మెలోడీతో ఉన్న యూత్ సాంగ్. ఈ పాటలో సీతారామశాస్త్రి శృంగారానికిచ్చిన ఎక్స్ ప్రెషన్లు నిజంగా మేలిమి బంగారంలా ఉన్నాయి. ఒకరకమైన ఆర్తి, దానిని 'అతి'గా చూపించకూడదన్న సంస్కారం, వీటిని అతిక్రమించని తెలివితేటలు-ఇవన్నీ కలిసికట్టుగా అతికినట్టుండే భావనాబలం-వాటికి తగ్గ పదజాలం-ఈ పాటను ఓ నాలుగైదుసార్లు విని-నేనైతే ఈ సన్నివేశానికి ఎలా రాస్తాను-అని అనుకోగలిగిన వాళ్ళకి అర్థమవుతాయి.

రవివర్మ, లావణ్య పాడిన 'రా...కిస్సిస్తావా ఏమైనా' పాటలో హడావిడి ఎక్కువ. బహుశా ఇందులో కూడా టేకింగ్ కి సంబంధించిన ప్రాధాన్యత ఎక్కువగా ఉండి ఉంటుంది. అయితే వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ కలిగించదీ పాట.



ప్రభుదేవా సోదరత్రయంతో జ్యోతిక కాంబినేషన్ గా మూడు భాషలలో శ్రీ.కె.సుభాష్ నిర్మించిన '123' సినిమా ఆడియో విడుదలయింది. దేవా ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

అనురాధా శ్రీరామ్, శంకర్ మహదేవన్ పాడిన 'అరె నడక చూడు మదినే కొరికె గురూ' పాట వినడానికి హుషారుగా, క్యాచీగా ఉంది. అనురాధా శ్రీరామ్ వాయిస్ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉందీ పాటలో. ముకేష్ పాడిన ప్రసిద్ధ హిందీ గీతం 'డమ్ డమ్ డిగా డిగా' పాట నడక ఈ 'అరె నడక చూడు' పల్లవిలో కనిపిస్తూ ఉంటుంది. అలాగే ఇంటర్ లూడ్ లలో 'ఏక్ మై ఔర్ ఏక్ తు' అనే హిందీ పాట పల్లవిని 'మంచి మనసులు' సినిమాలోని 'మావా మావా మావా' పాటలోని ఇంటర్ లూడ్ యొక్క నడకని గమనించవచ్చు. పాట మధ్యలో 'హైలెసా' అని

అంటే 'పదనిసా' అంటూ కౌంటర్ గా వెయ్యటంలో రచయిత థాంసన్ చేసిన కామినింగ్ బావుంది.

ఉన్నిమీనన్, కార్తిక్, సురేష్ లతో కేడి పాడిన - 'నీ కనులే వేవేలా సూర్యులాయె' అనే లైన్ లే పల్లవిగా - నీ స్పైల్ ఫేసు చూస్తే ఆ స్వర్గమైన నెక్ట్ టే లాంటి లైన్లు చరణాలుగా సాగిన పాట మ్యూజికల్ గాను, లిరికల్ గాను ఓ తమాషా పాట. చరణాల ట్యూన్ రిపీటెడ్ గా హంటింగ్ గా ఉంది. ఇంటర్ లూడ్ లలో ఉపయోగించిన ట్రంపెట్ పాటను పదే పదే వినేట్టు చేస్తుంది. ఇక రచయితగా పొందూరి చాలా మంచి లేటెస్ట్ ట్రెండ్... ఉదాహరణలతో పాటను భలేగా పరుగెత్తించాడు. 'నువు కవితలల్లుతుంటే ఆత్రేయ పుట్టినట్టే' అనే వాక్యం వినగానే తెలుగు వారందరి మనసులకి పట్టుకుంటుంది.

విడుదల

రూ.35/-

విడుదల

రూ.35/-



Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



Jhansi

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707



మధుర గాయకుడు ఎ.ఎమ్.రాజాగారి గురించి పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు, ఏచూరి (సిని జర్నలిస్ట్) గారు రాసిన సంగతులు తెలుసుకున్నాను. పరవశించి పోయాను. నాకు తెలిసిన కొన్ని సంగతులు తెలుపుతున్నా. చిత్తూరు జిల్లా తమిళనాడు బోర్డరులో బొమ్మసముద్రం సమీప గ్రామం మరకాల కుప్పంలో జన్మించిన ఎ.ఎమ్.రాజా ఎనిమిదవ తరగతి వరకు బొమ్మసముద్రంలో (ఇ.యన్.ఎల్.సి) చదివి, వేలూరు (అదే రాయవేలూరు!) వూరిన్ కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్ చదివి, చెన్నై వెళ్లి డిగ్రీ అక్కడ చదువుతూ ఇంటర్ కళాశాలల సంగీతం పోటీల్లో పాల్గొన్నారు. బహుమతులు పొందారు. గ్రామఫోను రికార్డు (హిట్ మాస్టర్స్ వాయిస్) లిచ్చారు. పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు చెప్పినట్టు "సంసారం" తమిళ చిత్రంలో ప్రథమంగా 'సంసారం సంసారం ప్రేమ సుధా సారం (ఘంటసాల గారు తెలుగులో పాడితే) తమిళంలో పాడి నుమధుర, మంజుల గానాన్ని ఆలాపించారు. రాజామునసామి అతని పూర్తి నామధేయం!! మునసామిని ఎమ్ గా రాజాని వెనక్కి మార్చుకుని ఎ.ఎమ్.రాజాగా ప్లేబ్యాక్ సింగర్ గా ప్రత్యేక ముద్రతో రసాలూరు రాజేశ్వరరావుగారి ఆశీర్వాద బలంతో "మిస్సమ్మ"లో స్థిరపడ్డారు. మా ప్రాంతం వాడు (మాదీ బొమ్మ సముద్రం కాబట్టి) కనుకనే ఇంత విశదంగా రాస్తున్నా. మేం బొమ్మసముద్రం హైస్కూలుల్లో (1950-1954) చదువుతుంటే న్యగ్రామానికి కారులో అతని సతీమణి జిక్కితోబాటు వస్తే మేము సంభాషించే వాళ్ళం. మా కోసం ఆయన "విప్రనారాయణ" పాటలు పాడినట్టు గుర్తు. అవి తీయని తీసిగెరుతులు. పాకాల - కాట్నాడి రైలు (మీటరుగేజ్)లో ప్రయాణిస్తే బొమ్మసముద్రం - రామాపురం రైల్వేస్టేషన్ల మధ్య ఆయన, ప్రత్యేకంగా కట్టించుకున్న బంగళా (ఆహ్లాద వాతావరణం కోసం) కొండల మధ్య, మామిడి, కొబ్బరి తోటల మధ్య, ఇప్పటికీ అందంగా కనిపిస్తుంది. మేం వెళ్లి చూసి, ఆ దంపతులతో గడిపిన రోజులు జ్ఞప్తికొస్తున్నది. మా ప్రాంతం వాడు కాబట్టి ఆ మధుర గాయకుని గురించి రాశాను. కాస్త లావుగా, నల్లగా, ఆజానుబాహువు. నరస సంభాషణలో మేము 'పాడురాజా!' అని అడగటంలోనే జననీ జన్మభూమి శ్రద్ధాదపి గరీయసీ అని ఆత్మీయంగా విసుగుత్రోసి రాజాని - ఆడు వారి మాటలకు, నీవుండే దాకొండపై, తేన్ పుణ్ణువండు, మాసిల్లావున్నై కాదలే, వాడుకమరచెదవేళా, అడేపాడే పసివాడ - ఇత్యాది పాటలు పాడే వారు! తెలుగులో



ఘంటసాల, తమిళంలో టి.ఎమ్.సాందరరాజన్ ద్వంద్వంగా రాజ్యమేలుతున్న సమయంలో ద్రువతారగా సినీ సంగీత గగన పథంలో దూసుకొచ్చిన మధుర మంజులంగా మోహన సుతారంగా తన గళంలో మనల్ని ఆనందింప చేసిన ఆయనతో మా సంభాషణలు మరచిపోలేని సంఘటనలు.

-కాశీనాథ విశ్వం  
కె.ఎన్.కాలనీ, చిత్తూరు

"హాసం" పత్రిక చాలా చక్కగా సక్రమంగా తెస్తున్నారు. చాలా సంతోషం. తొలి పేజీ నుండి తుది పేజీ వరకూ చదవాలనిపిస్తోంది. కాని - అప్పుడప్పుడు కొన్ని పొరపాట్లు దొర్లుతున్నాయి. అలా జరక్కుండా కొంచెం శ్రద్ధ వహించండి. ఉదాహరణకు - ఆ మధ్య ఓ సంచికలో కె.రామచంద్రరావు (దర్శకేంద్రుడు) శ్రీ పి.పుల్లయ్య గారి 'అర్థాంగి' చిత్రానికి పనిచేశారని రాశారు. ఆయన అప్పటికి పరిశ్రమ రాలేదు. ఆయన పనిచేసినది 'పాండవ వనవాసం' (1964) అనుకుంటాను. శ్రీ పుల్లయ్య గారి వద్ద కె. రామచంద్రరావు అనే ఆయన పని చేశారు. ఆయన వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం వరకూ పనిచేసి, చిత్ర పరిశ్రమ వదిలిపెట్టి హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయారు. ఆ రోజుల్లో ఆయనతో పాటు శ్రీ బోయిన సుబ్బారావు, వి.రామచంద్రరావు గార్లతో పాటు నేను కూడా - శ్రీ ఆత్రేయ గారి

వద్ద డెలాగుల కోసం రాత్తుళ్ళు జాగరణ చేశాను.

'అనార్కలి' చిత్రంలో - పోబో - శ్రీ వేదాంతం రామవయ్య గారు పున్నారన్నారు. అది రామవయ్య గారు కాదు - ఆ చిత్రానికి అసోసియేట్ గా పనిచేసిన కీ.శే.గాదిరాజు కేశవరావు గారు.

మీకిలాంటి సమాచారం అందించిన వారిని కాస్త శ్రద్ధ వహించమనండి. ఇలా రాసినందుకు మన్నించండి.

కె.వి.రావు,

రంగరాజపురం, చెన్నై-24.

ఎడిటర్ సర్, 1-15 మే సంచికలో భద్రాచలం నుంచి సత్యనారాయణగారు వ్రాసిన ఉత్తరంలో "వెరిసే మేఘమాలికా!... ఉరుములు చాలు చాలిక" అనే పాటను పాడింది ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు నా దగ్గరున్న కాసెట్ లో ఉంది. ఘంటసాల కాదు. మీరు కూడా ఈ వివరణ ఇవ్వలేదు. ఈ విషయం గమనించగలరు.

భమిడిపాటి గోరీశంకర్,

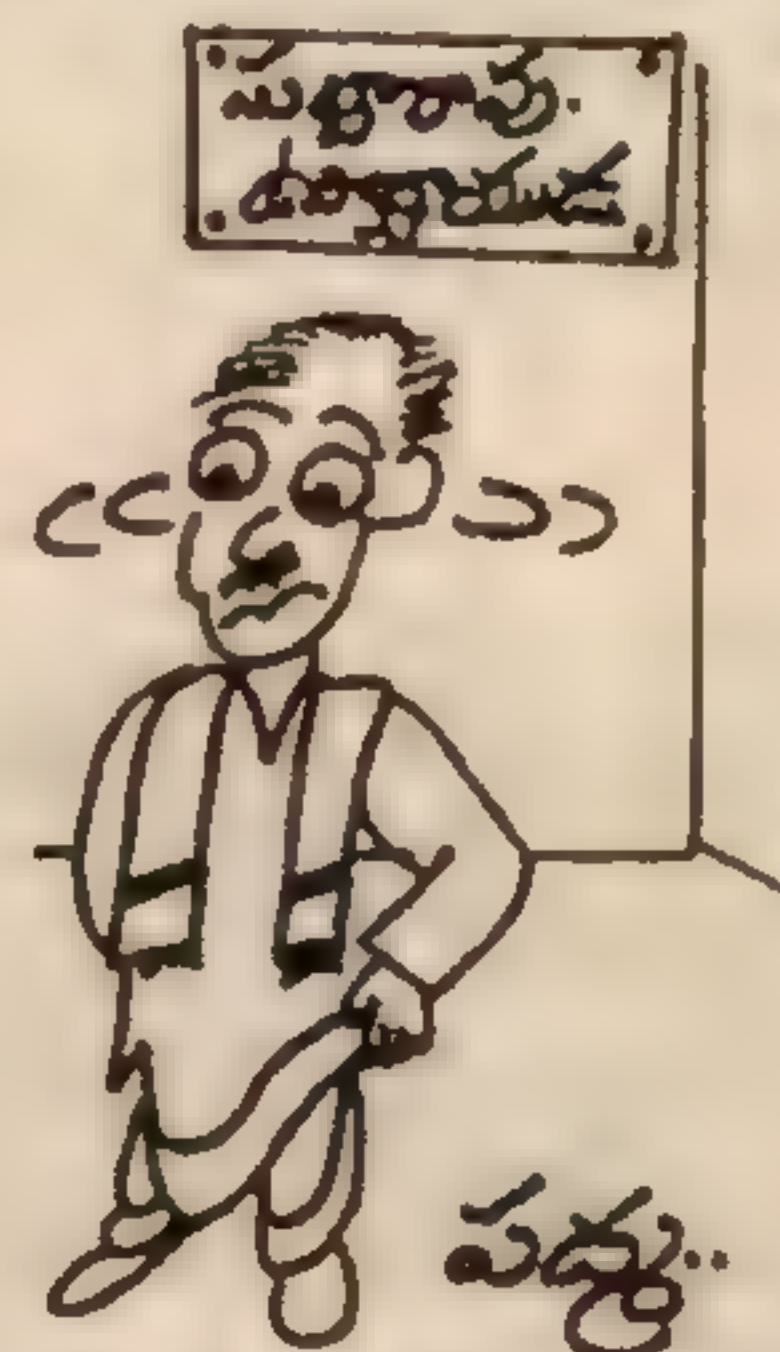
పసాడు వీధి, నరసన్నపేట.

"అల్ బేలా" సినిమా గురించి - సి.రామచంద్ర కొన్ని భగవాన్ సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చినా, అవి చిన్న బడ్జెట్ చిత్రాలు కావడం వల్ల తన మార్కెట్ కు భంగం కలగకుండా అన్నా సాహెబ్ అనే పేరును ఉపయోగించారట. ఈ సినిమాకు మాత్రం తన పేరుతోనే చేశాడు. ఆ సినిమాకు గ్లామర్ ను సమకూర్చినది గీతాబాలి అని చెప్పాలి. ఆమెకు అప్పట్లో ఉన్న మార్కెట్ రేట్ లో సగం మాత్రమే భగవాన్ ఆఫర్ చేశాడు. పైగా హీరో ఏ మాత్రం ఆకర్షణీయమైన వాడు కాడు. గీతాబాలి తల్లి ఆ ఫాత్ర ఒప్పుకోవద్దని సలహా ఇచ్చింది. కానీ భగవాన్ మంచితనాన్ని మన్నించి, ముఖ్యంగా ఆ ఫాత్ర బాగా నచ్చి గీతాబాలి సమ్మతించింది.

-ఎమ్.సమీర్ కుమార్,

గడగ్ (కర్నాటక)

మావత్తిరిసంబంధించిన కోర్కెలు ఏమైనా ఉన్నాయో... పంతులూ?





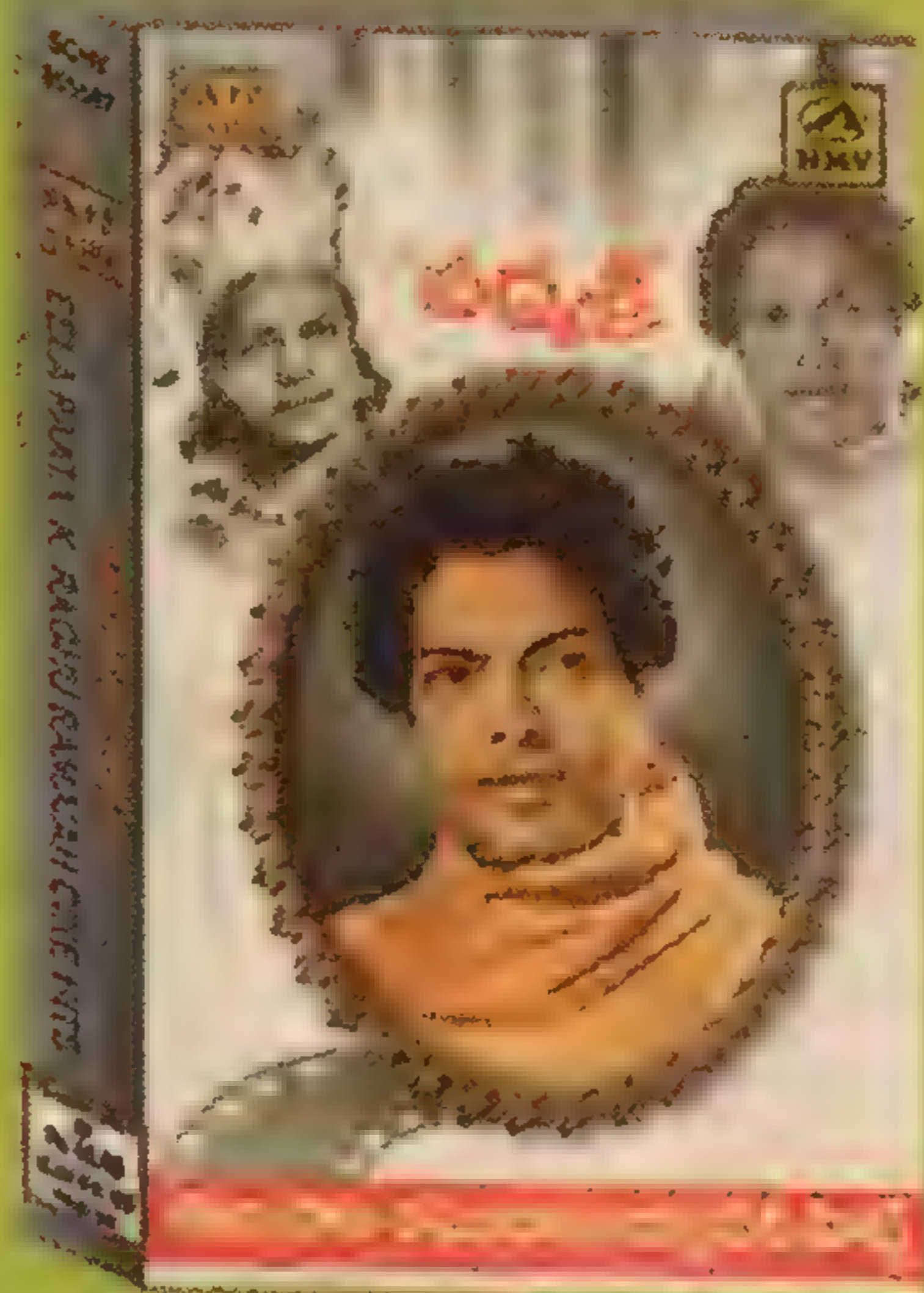


SAATHI  
SATHI

RPG



వి తరం ప్రేమలనైనా  
ఉద్ధూరించగలగల



అద్భుత  
ఈలపాట దర్శకురాయుడు  
సిద్ధి హిట్స్

ఇద్దరు మార్కెట్లో లభ్యం

విడుదల

:సుప్రీమ్

:రూ.35/-

ఋతురాగాలు, కన్నారి టీవీ సీరియల్స్ తీసిన మంజులనాయుడు దర్శకత్వంలో ఆమె భర్త సుధాకర్ వల్లమాల నిర్మించిన 'కనులు మూసినా నీవాయే' సినిమా ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. చక్రి ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

కందికొండ రాయగా, హరిహరన్ పాడిన 'చిన్న నవ్వు చల్లి పోవే ప్రియతమా' పాట రచయితకి, సంగీతదర్శకుడికి, గాయకుడికి మంచిపేరు తెచ్చిపెట్టే పాట. మధ్యమావతిరాగంలోని స్వరాలను అక్కడక్కడ స్పృశిస్తూ సాగిన ఈ పాట నిర్మాత దర్శకుల అభిరుచిని తెలియజేస్తుంది. సినిమా పీల్చులో జానపదగీతాలకు ఈ తరం గాయకుడిగా పేరుపడ్డ రవివర్మ పాడిన 'సుబ్బలచ్చిమి సుబ్బలచ్చిమి ఇటురావే ఎంకట సుబ్బలచ్చిమి' పాట బోటల్ మాస్ ఓరియంటెడ్ హిట్ సాంగ్. ఈ పాటకి హిట్ సెంటిమెంట్లు కొన్ని ఉన్నాయి. 'లచ్చిమి-టచ్ మి' అనే కాయనింగ్ చక్రికి 'బూచి' సినిమా మిగిల్చిన సెంటిమెంట్. 'గాజువాక పిల్లా' పాట తర్వాత విశాఖపట్నంలోని ప్రాంతాలపేర్లతో పాట చేయడం పరిశ్రమపరంగా వచ్చిన సెంటిమెంట్. ఈ పాటలోని మద్దిలపాలెం, జగదాంబసెంటర్ ఆ కోవలోకి చెందినవే. ఇక చక్రి, రచయిత భాస్కరభట్ల రవికుమార్ కాంబినేషన్ లో ఓ మాస్ సాంగ్ హిట్ అవడం 'ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రమణ్యం'లోని 'రామసక్కని బంగారు బొమ్మ' పాట ద్వారా వచ్చిన మరో సెంటిమెంట్. ఇదీ బోటల్ గా ఈ 'సుబ్బలచ్చిమి' బ్యాగ్రౌండ్...! గ్రౌండు గట్టిగా ఉంటే ఇక తిరుగేముంది...!? బలభద్రపాత్రుని మధు రాసిన 'అల్లరి చినుకా తెమ్మెర మొలకా' పాట చక్రిని, గాయని కౌసల్యని కొత్తకోణంలో ఆవిష్కరించిన పాట. చాలా చోట్ల ఇళయరాజా స్టాండ్ డ్వీ కనబడతాయీపాటలో. 'మస్తీ' అనే ఆల్బంను తీసు కొచ్చిన గాయకుడు విశ్వ రచయితగా రాసిన 'ఎందుకో...ఎందుకో...' అనే పాటను సంగీత దర్శకుడు చక్రి గాయకుడిగా పాడాడు. రిథమ్స్ ని పూర్తిగా మినహాయించేసిన ఈ పాటలో - మణిరత్నం సినిమాకి రెహమాన్ మ్యూజిక్ ఇచ్చిన లెవెల్స్ అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి. ఓ రకంగా ఇవన్నీ చక్రికి కాంప్లిమెంట్!

కందికొండ రాయగా చక్రి, కౌసల్య పాడిన 'తొలకరివా చిరుసడివా గుండెలో అలజడివా' పాట పూర్తిగా చక్రి స్టైల్ లో ఒదిగిపోయిన ట్యూన్.

|| సాంఘిక అంశాలు ||

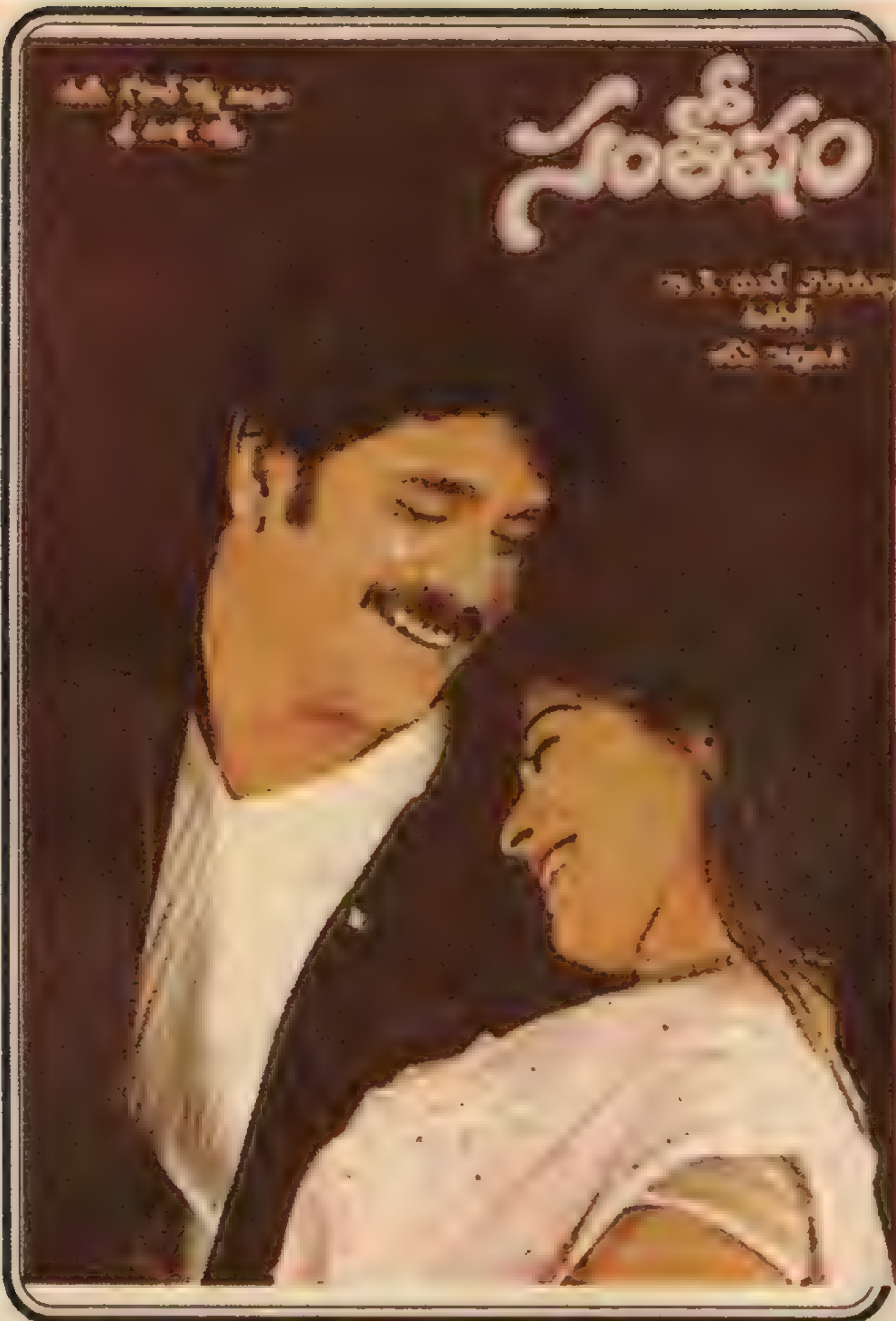
మనో, వైశాలి పాడిన 'కాంచీపురం పోదాం కామాక్షమ్మను చూదాం' పాట సరదాగా సాగిపోయే హుషారైన గీతం. ఎ.ఆర్.రెహమా పాడిన 123 థీమ్ మ్యూజిక్ చాలా బావుంది. రాబోయే రోజుల్లో ప్రతి సిపిమాకి ఓ థీమ్ మ్యూజిక్ వచ్చినా ఆశ్చర్యపడనవసరం లేదు. అంత ట్రెండ్ సెట్టింగ్ లెవెల్లో ఉంది ఈ థీమ్ మ్యూజిక్. దీన్ని శ్రీకాంత్ దేవా కంపోజ్ చేశారు.

సురేష్ పీటర్, అనురాధా శ్రీరామ్ పాడిన 'చక్కనైన చిన్నది చిక్కనమ్మ'

వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ కలిగించని పాట. అనురాధా శ్రీరామ్ వోకల్ పెర్ఫార్మెన్స్ ఈ పాటలో చెప్పుకోదగ్గది.

రోహిణి కృష్ణ రాయగా అనురాధా శ్రీరామ్ పాడిన 'సాగే ఓ మేఘమా కాస్తేపు ఆగుమా నమ వీడిపోకుమా' పాటలోని కోరస్ బిట్స్ వింటుంటే దాసరి అరుణకుమార్ హీరోగా నటించిన తొలి చిత్రం 'గ్రీకువీరుడు' లో 'న్యూ జనరేషన్ కీ హీరో నువ్వేనా' పాటలోని 'వెల్ కమ్ వెల్ కమ్' అనే లైన్లయొక్క ట్యూన్ గుర్తొస్తుంది. దీనిక్కూడా దేవాయే మ్యూజిక్.





8

సంతోషం



సంతోషం

1



8

సంతోషం



37

సంతోషం

1



అ: నువ్వంటే నాకిష్టమని అన్నది నా ప్రతి శ్వాస  
 ఆ: నువ్వేలే నా లోకమని అన్నది నా ప్రతి ఆశ  
 అ: నీ నవ్వులో శృతి కలిపి పాడగా  
 ఆ: నీ గీడలో అణువణువు ఆడగా  
 ఇ: అనురాగం పలికింది సంతోషం స్వరాలుగా  
 అ:చ: నువ్వు నా వెంట ఉంటే అడుగుడుగునా నడుపుతుంటే  
 ఎదురయే నా ప్రతికలా నిజమల్లే కనిపించదా  
 ఆ: నిన్నలా చూస్తూఉంటే మైమరపు నన్నల్లుతుంటే  
 కనపడే నిజమే ఇలా కలలాగ అగ్నించదా  
 అ: వరాలన్ని సూటిగా యిలా నన్ను చేరగా  
 ఆ: సుమారాల తారక... సమీపాన వాలగా  
 అ: లేనేలేదు...యింకే కోరిక...  
 అ:చ: ఆగిపోవాలి కాలం, మన సొంతమై ఎల్లకాలం  
 నిన్నగా సనసన్నగా చేజాల పోనీయకా  
 అ: చూడు నా యింద్రజాలం వెనుతిరిగి వస్తుంది కాలం  
 రేపుగా మనపాపగా పుడుతుంది సరికొత్తగా  
 ఆ: నువ్వు నాకు తోడుగా నేను నీకు నీడగా  
 అ: ప్రతి రేయి తీయగా పిలుస్తోంది హాయిగా  
 ఆ: ఇలా ఉండిపోతే చాలుగా...  
 అ:చ: నువ్వంటే!

రచన: కులశేఖర్

గానం: శంకర్ మహదేవన్

ప: భీంభినికే తరి నల్లకత్తెం భీంభినికే తరినల్లకత్తెం  
 భీంభినికే తరినల్లకే నల్లకత్తెం  
 గుప్పడంత గుండెల్లో చెప్పలేని ఆనందం ఈ క్షణాలే ఎంతో సంతోషం  
 జీవితం చిరునవ్వుతో గడిపేయడమే కద ఆనందం  
 అందరం మనమందరం కలిసుంటేనే కద సంతోషం  
 అ:చ: అమ్మాయిల చేతలకి కుర్రాళ్ళ కూతలకి హద్దంటూ లేదయ్యో ఈ దినం  
 సందటో సందయ్యో పెళ్ళవనీ జంటలకి ఆనందం అందించే ఈ క్షణం  
 పేకాట రాయుళ్ళ చేతులు చూడాలి ఈ పెళ్ళి లోగిళ్ళలో  
 మందేసి చందేసి అల్లర్లు చేసేసు కుర్రాళ్ళు విడిదింటిలో  
 కన్నెపిల్లలకు బ్రష్టాచారులకు కొంటెసైగలే ఇష్టమంట  
 అ:చ: ఈ పెళ్ళిపందిరిలో సరదాల సందడిలో ఈ నేలకొద్దిందయ్యో అందరం  
 ఈ ఊరు వాడంతా పొంగిపోయేలాగా ఈ ఇంట జరగాలయ్యో సందరం  
 వేవేల జిన్నాల పుణ్యాల ఫలితాలు చేరేది ఈ వేళలో  
 అక్షింతలే నేడు లక్షింతలయ్యాయి ఈ వేదమంతాలలో  
 కన్యాదాతకి అష్టగింతలూ కంటితుడుపులూ తప్పవంట  
 అ:చ: భీంభినికే!

అ: ఐయామే గానా మేక మై త్రిమ్మ కమే త్రా  
 త్రిమ్మ మి దేబి ఐ విలే మేకిట్ త్రా  
 ఆ: ఐ డోన్ కేర జిన్స్ ము యు ఆర  
 డోన్స్ యు దేరే బ్రి నా దట ఫర  
 అవే డబ్ అవే డబ్ అవే డబ్...  
 - జిన్స్- బ్రేక్- ఇట్  
 అ:చ: ఈస్ట్, వెస్ట్, ఐయామే ద బెస్ట్  
 చెక్ ఇట్ జిట్ నా ఇఫ్ యు డోన్స్ త్రిమ్మ  
 డు ఆర్ డై ఈజ్ ఆన్ మైలిన్స్  
 టీకీ మి ఆన్ ఫస్ట్ అండ్ ఫోర్మోస్ట్  
 ఆ: ఐ కెన్ మేక యు డాన్స్ టు మై ట్యూన్స్  
 కేన్ ద వరల్డ్ గ్రేటెస్ట్ ఫోర్మోస్ట్  
 అ: ఇఫ్ యు థింక్ యు ఆర్ స్టెప్ అండ్ స్టార్  
 లుకీ ఆన్, యు కెన్ టచ్ మై హార్ట్.  
 అ:చ: మేహబూబా!

రచన: కులశేఖర్

గానం: కె.కె, ఉష

అ: భాయియో! అవుర్ బహిన్! సక్రీ అకాల్  
 ఆ: సక్రీ అకాల్  
 అ: కమే అండ్ జాయిన్ అస్, ఆజ్ కీ హిమ్ ఆప్ కే నామ్  
 ప: డిరిడిరిడిరిడి వారెవ్వు (3)  
 యిప్పుడిప్పుడిప్పడే వారెవ్వు  
 ఇద్దిపుచ్చుకుంటే వారెవ్వు  
 అరే ఇద్దరొకటయేరో వారెవ్వు  
 అ:చ: అదిరి పడకురో దిగులు పడకురో  
 కడలి అడుగులో మగువ మనసులో విడుటుందో చెప్పలేవురో  
 ఆ: అమ్మమ్మ అంతగిందలొద్దులే  
 అంతంత పెద్దమాటలొద్దులే  
 మనసు తెరతీసి ఉందిలే  
 నన్నుచూడమందిలే  
 అరే ముచ్చటించ ముందరుందిలే  
 అ:చ: అ కనులు కలవరో మనసు తెలవరో  
 మొదటి పిలుపుతో వరస కలవరో  
 పెళ్ళిలోలు మోగుతుందిరో  
 ఆ: వలపు వల తారుకుందిలే.  
 దుడుకు వయసాగనందిలే  
 మనసుజత కోరుకుందిలే...అది చెప్పలేదులే  
 ఈ సందడంత అందగాడిదే  
 అ:చ: డిరిడిరిడిరిడి!

రచన: పీతారామశాస్త్రి

గానం: సందీప్, సుజాత

అ: నిను చూసిన ఆ తొలి నిముషానా నా మనసుకి తెలుసా ఏమైనా  
 ఆ: తనలోన ప్రేమ పుడుతుందో తను ప్రేమలోన పడుతుందో  
 అ: అనుకోని కలవరమైన అది ఎంత బాగుందో  
 ఆ: వృదువైన భావనలోన మది ఎంత మురిసిందో  
 అ:చ: చూపులతో చెప్పకునే భాష ఇది ఊహితో అల్లుకునే బింధం ఇది  
 ఆ: ఇద్దరికే సొంతమయే లోకం ఇది ముద్దులతో పికమయే మైకం ఇది  
 ఆ: ఏ జాతి అని ఏ దేశమని ఏ జంటని అడగని కార్గిలిలో  
 అ: సరిపాద్మలని చలిపాద్మలని కరిగించని వెచ్చని కోరికలో  
 ఆ: ఎంత మధురమో ప్రేమ అన్నది  
 అ:చ: అనుకోని!  
 అ:చ: అన్నటికి తీరగనే దాహం ఇది చెరిసగమూ పంచుకునే వ్రాయం ఇది  
 ఆ: ఏ రుణమో తీర్చుకునే స్నేహం ఇది ఇష్టపడి పెంచుకునే భారం ఇది  
 అ: ఈ చెలిమి నిజం ఈ క్షణము నిజం అణువణువున మీదేన హాయి నిజం  
 ఆ: ఈ వలపు నిజం మైమరపు నిజం ఎడబాటుకి అందని మనం నిజం  
 అ: కోటి కలలతో కొత్త జీవితం  
 అ:చ: అనుకోని!

రచన: సురేంద్ర కృష్ణ

గానం: శ్రీరాంప్రభు, టిప్పూ, కోటి, మురళి, కర్ణావ, సరోజ

ప: ప్రేమలో పడ్డాడురోయ్... వీడిలో, ప్రేమ పుట్టిందంటరోయ్...  
 అ: హాయి అంటాడేందిరోయ్... చూడరా, లవ్వులో హాయిందిరోయ్...  
 ఆ: ఇష్క్ ఇష్క్, లవ్ లవ్, ప్రేమ ప్రేమ, కాదల్ కాదల్...  
 అ: మొదటి చూపుకు కుదురు కరువు  
 కుదురు కరువై గుబులు పెరుగు  
 గుబులు పెరిగి ప్రేమ మొదలు  
 మనసు మొత్తం హాయి మెదులు  
 ఆ: అబ్బాయి తీరే మారగా అమ్మాయి వల్లే కొత్తగా  
 అ: ఎంచక్కా ఉండే వాడురా డల్లయిపోయాడేమిరా  
 అ: బంగారంలాంటి వాడికి బజ్జన్నా నిదురలేక  
 అ: చుట్టూ మేమున్నాగాని లేనట్టే ఉంటున్నాడు  
 ఆ: ప్రేమింత పని చేస్తుందా... మా వాళ్ళి మాక్కాకుండా చేస్తుందా...  
 ఆ: చెయ్ చెయ్ చెయ్యరా లవ్వు  
 నువ్వు చెయ్యరా లవ్వు  
 లోకమంతా లవ్వు (2)  
 అ:చ: ఆకలే అసలు దరికి రాలేదు వివరమే తెలుపరా  
 ఆ: చెలియ తలపుల్లో మనసు నిండక ఆకలింకేలరా  
 గతములోన మరినాక్కూడా అనుభవం నాయనా  
 అ: నీకోసం నేనున్నానంటూ నీ కడదాకా వచ్చేదే ప్రేమ...

చూస్తూనే నా మనసు చేయిజారి... ఎటు పోయిందో ఏమో మరి...  
 చేసావు నువ్వే చోరీ... కాదంటే పెడతా ఎంతైరీ... (2)  
 ఆ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఎస్ డార్లింగ్...  
 ఆ: మరి చెడిపోయిన బ్రష్టాచారి... శృతి మించిపోకు మితిమీరి... (2)  
 మాటు వేసి, బీటు కాసి, నందు చూసి, సైగ చేసి అడ్డూరాకు నాకు ప్రతినీరీ...  
 అ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఏం లే...  
 అ: నువ్వంటే నాకు పిచ్చి... అవ్వదుతాను వచ్చి... ఒకే ఒక్క ఛాన్స్ డి.కే. అను ప్రేమించి...  
 ఆ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఏం లేదీ...?  
 ఆ: ఛీ ఛీ ఏరా పక్షి... కుంగిపో తో ఒక్కబిచ్చి... తీరుస్తా 'లో' పిచ్చి... యా... మా...  
 అ: ఆ... ఉ... అమ్మో... అయ్యో...  
 అ:చ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: క్షార్...  
 అ: కళ్ళకోడు తీసి చూడు కన్యాకుమారి... కనబడుతుంది ప్రేమకుదారి...  
 ప్రేమించి చూడు నన్ను ఒక్కసారి... ప్రేమించి చూడు నన్ను ఒక్కసారి...  
 ఆ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఎస్ స్వీట్ హార్ట్...  
 ఆ: కాలికోడు తీస్తే ఓ పోకిరి... రైపు తగ్గిపోదా తిక్క తీరి...  
 మార్పుకోకపోతే నీ దారి... మార్పురీకి పోతావ్ సరాసరి...  
 ఆ: మోయారే మోయారే మోయారే...  
 అ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఏంటి గురూ...?  
 అ: అపో, బ్యూటీఫుల్ పాపా... రా... అట్టిగా అవ్వదుకుందా... రా...  
 ఆ: ఎక్స్క్యూజ్మి... అ: ఐ యామ్ రెడీ...  
 అ: దయచేసి జీపులోకి ఎక్కుతారా... లాకప్ లో 'లో' చూపుతా రా...

రచన: చంద్రబోస్

గానం: రాజేష్, సుజాత

అ: తంతే పడిపోయా పూబంతి ఒడిలోనే  
 ఎంతో చెడిపోయా ఈ కాంత జతలోనే (2)  
 ఆ: పమిటను పట్టి - చెమటలు పుట్టి పని ముందున్నదిలే  
 తలదిండు నింక నువ్వు పాతుకునే ఆ అవసరముండదులే  
 అ:చ: తానుకుకి అరకుకి నడుమ బియ్యదూరం  
 తనువుకి తనువుకి నడుమ చిరుదూరం  
 ఆ: బిస్కెక్యావంటే తగ్గేనంట దూరం చందెక్యావంటే శృంగారం  
 అ: ప్లేటెక్యావంటే మారేనంట దేశం పరుపెక్యావంటే సంతోషం  
 ఆ: పొగరెక్కి నువ్వు నేనూ పూర్తిగా మత్తెక్కి చిత్తయిపోవాలోయ్  
 అ:చ: నలుగురూ చేరితే జరుగు పేకాట  
 ఆ: ఇరువురూ కూడితే పెరుగు నోతాట  
 అ: ఛెస్టాట ఆడే మూడే నేడే లేదోయ్ కిస్టాట నీతో ఆడేస్తా  
 ఆ: కోలాటమాడే కాలం కానే కాదోయ్ కులుకాట నీకే చూపిస్తా  
 అ: కోసరాట ఆడిందింక చాలులే కొత్తాట ఆడాలవ్వాయో...  
 అ:చ: తంతే!



ప: నే తొలిసారిగా కలగన్నది నిశ్చేకదా  
నా కళ్ళిదురుగా నిలుచున్నది నువ్వేకదా  
స్వప్నమా నువ్వు సత్యమా తెల్లి చెప్పవేం ప్రియకమా  
మౌనమో మధురగానమో తనది అడగవేం వ్యాధయమా  
ఇంతలో చేరునై లంతలో దూరమై లందవా...స్నేహమా  
చ: రెక్కలు తొడిగిన తలపు నువ్వేకదా నేస్తమా  
ఎక్కడవాలను చెప్ప నువ్వే సాహసమా  
హద్దులు చెరిపిన చెలిమి నువ్వే నడిప దీపమా  
వద్దకు రాకని ఆపకలా ఆసురాగమా...  
నడకలు నేర్చిన ఆశపు కద తడబడనీయకు కదలిన కథ...  
వెతికే మనసుకు మమతే...పంచమా...  
చ: ప్రేమా నీతో పరిచయమే ఏదో పాపమా  
అమృతమనుకొని నన్నుటమే ఒక శాపమా  
నీ ఒడి చేరిన ప్రతి మదికి బాధే ఫలితమా  
తీయని రుచిగల కటిక విషం నువ్వే సుమా  
పెదవులపై చిరునవ్వుల దగా...కనబడనీయవు నివ్వలసిన  
నీటికి ఆరని మంటల రూపమా  
నీ ఆటమిటో ఏనాటికి ఆపవు కదా...నీ బాటమిటో ఏ జంటకి చూపవు కదా...  
తెంచుకోనీవు పంచుకోనీవు ఇంత చెలగాటమా  
చెప్పకోనీవు తప్పకోనీవు నీకు ఇది న్యాయమా  
పేరులో ప్రణయమా...తీరులో ప్రళయమా...పంకమా...బంధమా...  
నీ ఆటమిటో ఏనాటికి ఆపవు కదా...  
నీ బాటమిటో ఏ జంటకి చూపవు కదా...

||నే తొలిసారిగా||

||నే తొలిసారిగా||

అ: మెహబూబా మెహబూబా లవ్విన్స్ మనమబ్బా  
కనుసంగి చాలబ్బా దిలకబ్బా సునవబ్బా  
అ: మెహబూబా మెహబూబా మెరుపే ఈ మగువబ్బా  
చూపస్తే చురకబ్బా నా వలపే వడదెబ్బా  
అ: ఛేంకే ద బీట్...  
అ: ఓ మాన...  
అ: నాన్నెన్స్  
చ/ఆ: మేక... బ్రేక బిట్ డోన్స్ మిస్సిక గీవ... టేక కాక్ లైన్స్ ఆన్ స్టేక్  
ప్రెజెంట్ ఈజ్ యువర్స్ నో ప్యూచర్... నో పాస్ట్  
ఐ వాక్ సర్వైవ్డ్ యు జిస్ట్ ఫర్

||మెహబూబా||

నో మచ్ టు సే  
దట్ ఐ లవ్ యు  
నా దట్ నో మచ్  
ఐ నీడ్ యు  
హా వుడ్ ఇట్ ఐ  
ఇఫ్ యు లీవ్ మి  
ఫీల్ ఇట్ ఫర్ మి టు బిట్ మి  
ఐ యామ్ ఆల్ ఎలోన్...  
బిట్ నాట్ ఎలోన్  
లీవింగ్ ఫర్ యు...  
ఐయామ్ థైయింగ్ ఫర్ యు  
ఐయామ్ ఆల్ ఎలోన్  
బిట్ నాట్ ఎలోన్  
లీవింగ్ ఫర్ యు...  
ఐయామ్ థైయింగ్ ఫర్ యు...ఫర్ యు...

విమైనదో విమో నాలో...  
కొత్తగా ఉంది లోలో...  
కలలలా నిజమైతే... వరమిలా ఎదురైతే...  
నాలో నీవై... నీలో నేనై...  
పుండాలనే నా చిగురాశనీ...  
లోలో పొంగే భావాలన్నీ  
ఈవేళలా నీతో చెప్పిలనీ వున్నది.  
లందాల నిలమల్లెవువ్వు...  
ఏ మూలదాగావో నువ్వు  
చిరుగాలిలా వద్ది నీవు...  
ఎదలోన సడిలేపినావు  
ఏదో రోజు నీకై నువ్వు  
ఇస్తావనే నీ చిరునవ్వుని  
ఎన్నెన్నో ఆశలతోనే ఉన్నానులే  
నీ కోసం... ఇలా...

అ: ప: దేవుడే దిగివచ్చినా స్వర్గమే నాకిచ్చినా  
ఫిజహాన్ తిరిగిచ్చినా తాజ్ మహల్ రాసిచ్చినా  
ఇప్పటి సంతోషం ముందర చిన్నదోతాయి అన్నీ కదరా  
లోలోన మనసంత సంతోషమే  
ఈ ప్రేమ పులికింక సంతోషమే ||2||  
అ: చ: వెన్నెల చూడు నన్నిలా  
ఎంత హాయిగా ఉంది ఈ దిగం  
నన్నువా నన్ను నన్నువా చేతికందుతూ ఉంది ఆకసం  
ఇప్పడే పుట్టినట్టుగా ఎంత బుజ్జగా ఉంది ధూళలం  
ఎవ్వడు ముందరెప్పుడు చూడలేదలా దీని వాలకం  
అ: ప్రేమిస్తే ఇంతేనేమో పాపం  
దానిహం లింకుందేమో వంగి వంగి ఈ లోకం  
అ: చ: కోయిలా నేర్చుకోయిలా ఆమె నవ్వులో తేనె సంతకం  
హాయిగా పీల్చుకోయిలా చల్లగాలిలో ఆమె పరిమళం  
నీటిపై చందమామలా నేడు తేలుతూఉంది నా మది  
చీటికి మాటిమాటికి కొత్తకొత్తగా ఉంది ఏమది  
లాగువంటే ఉంటుందన్న ప్రేమ...  
లాగాలి లినుకున్నామా చేస్తుందన్న పాం...గా...మా...  
అ: ||దేవుడే||

అ: అయితే వస్తే బంగారు బొమ్మ అడ్డు చెప్పకుంటే  
అయ్యో అయ్యో అంటావేమో వద్ద వెళ్ళగానే  
అ: అమ్మమ్మమ్మో ఈ ముద్దుగుమ్మ కనుగీటితే  
అబ్బిబ్బిబ్బో ఆ బ్రష్టైన్ మతి చెదరదా  
అ: కన్నె ప్రాయం చిన్న సాయం కోరుతోంది తీర్చరా  
అ: లిప్త లిప్తకి నీలేడ్డాం నోకులన్ని ఇక ఆరేడ్డాం  
హద్దు దాటుతూ మాటలు మానేడ్డాం  
అ: ముద్దులోన ముంచేస్తాడు ముచ్చటినవారు  
సరిపోకుండుని అనలే అనదు సిగ్గులేని ప్రయుడు.  
చ/ఆ: అబ్బిబ్బిబ్బో అదిరేటి అందమే అందుకో  
అయ్యయ్యయ్యో రగిలేటి వేడి చల్లార్చుకో  
అ: లంత వరమూ యిద్దినాక ఆగుతానా నా సఖి  
అ: నేను కూడా మరి అంతేగా ఆగలేను రారా ఇంక  
కొత్తగుందిరో చిత్రం చూపించా  
అ: ఊరూవాడా ఏకం అయ్యి కుళ్ళకుందురంట  
జంటంటే మనదేలే అంటూ ఒప్పకుందురంట  
||మనసూరుకోదే||

||మనసూరుకోదే||

||మనసూరుకోదే||

ప: అక్కిక్కాడమి... అ: ఏంట్లా...  
అ: 'రా' నా...? సరే రానా...? ఈ మాట కోసమే చూస్తున్నా...  
నిన్నే ప్రేమిస్తున్నా అని నీకెలా చెప్పనా అనుకున్నా  
తీరా నువు 'రా' అన్నాక... నో ప్రాబ్లమ్ వచ్చేస్తున్నా...  
అ: అక్కిక్కాడమి... అ: య్యా...బిల్ మి...  
అ: తగ్గించు కొంచెం నీ జోరు... నువ్వంటే నాకు యమదోరు. (2)  
ఐ హేట్ యు... ఐ హేట్ యు...  
అ: అబ్బిబ్బో...  
అ: ఐ హేట్ యు...  
అ: హే యు కాంట్ డూ దిస్ టు మి యార్...  
అ: సెక్స్ క్వాడమి...  
అ: వాట్?   
అ: సార్... అక్కిక్కాడమి...  
అ: ఏంటి?   
అ: మన్స్ మన్సుగన్నావే మిస్సా... వస్తాను ఇస్తావా కిస్సు... (2)  
అ: మిస్సా కాదు బానూ... అది నా మిస్సెస్సు... నేనిస్తాను నీకు కిస్సు కిస్సు... (2)  
అ: అక్కిక్కాడమి... అ: మళ్ళీ ఏంటి?   
అ: చూసాక నిన్ను తొలిసారి... నాకేదో అయ్యిందే వయ్యారి...

||నో ప్రాబ్లమ్||

కో: ఛ నిజమా...  
అ: మా జంటను చూడంట్లా బాబు! మరి మా లవ్వుకు అరవై ఏళ్ళంట...  
అ: లంచేత మనసంతా ప్రేమ గింపుకోండి  
లేకుంటే లైఫ్ లా బోర్... ఇది నిజం...  
చ/అ: ప్రేమనే తినుచు ప్రేమనే కొలుచు పొట్టు ఎన్నాళ్ళరా? కో: హార్డర్  
అ: ప్రేమలో గెలుపు ప్రేమతో మలుపు ప్రేమతో బ్రతకరా  
ప్రేమనే వరము పొందకపోతే వయసు దండగేరా  
అ: ప్రేమించే మనసే లేకున్నా... కో: హార్డర్  
అ: ఏ తోడూ లేని మీదంతా... కో: హార్డర్  
అ: లవరంటూ ఒకరుంటే నువ్వు కింగు భాయి  
లవ్వంటూ లేకుంటే వేస్తు తెలుసుకోవోయి  
||మొదటి||

||మొదటి||

||మొదటి||

ప: హోయే రే హోయే... హోయే రే హోయే... నా చెలియ ఐ లవ్ యు అందోయే...  
అ: హోయే రే హోయే... హోయే రే హోయే... ప్రేమికుడి వరస నద్దందోయే...  
అ: రేగిందిగా ఎదలో అల...  
అ: ఇద్దానుగా మనసే ఇలా...  
అ: ఈ మాట కోసం... నీ ప్రేమ కోసం... ఉన్నాను నేను ఇన్నాళ్ళూ... అ: హోయే రే హోయే...  
చ/అ: ప్రేమంటే ఉంటుంది మనలా... నీ ప్రేమే బంగారు నిధిలా... ఎన్నడూ కరగనీ కలలా...  
అ: ఇన్నాళ్ళూ ఉన్నాము విడిగా... ఈరోజే అయ్యము జతగా... ఈ వరం శాశ్వతం అవగా...  
అ: నువు లేకుంటే కలవరం  
అ: కనుముందుంటే పరవశం  
అ: ఇంతకు మించిన హోయేం లేదంటా... అ: హోయే రే హోయే...  
చ/అ: పుట్టిందే నీ ప్రేమ కోసం... నీతోడే నాకున్న స్వర్గం... కనుక నా మనసునే పరిచా...  
అ: కన్నుల్లో నీదేగా రూపం... నువ్వంటే చాలంది ప్రాణం... ప్రయతమా మనదినే వినుమా...  
అ: ఒకరికి ఒకరం సాక్షిగా...  
అ: మనకిక మనమే తోడుగా...  
అ: మనసుతో మనసుకు కుదిరెను ఒప్పందం... అ: హోయే రే హోయే...

||హోయే రే హోయే||

||హోయే రే హోయే||

అ: మనసూరుకోదే మందాకిని నువు ముందరుంటి కన్నామణి  
కుదురుండదే నిదురుండదే ఓ భామిని  
అ: నాలోని ఈడు నిను చూడగ పొంగింది వరద గోదారిలా  
నూరేళ్ళలా ఉంటానిలా నీదానిలా...  
అ: విన్నవాలి చేసుకున్నా... నాయితా... రా... ఇక్క...  
అ: ఏదో ఏదో అయ్యిందయ్యో చెయ్యి తగలగానే...  
నిన్నే తోడు కోరిందయ్యో అందగాడ రారా



## తారాగణం

నాగార్జున, అక్కినేని, గ్రేసీసింగ్, శ్రేయ,  
కె. విశ్వనాథ్, చంద్రమోహన్, పరుచూరి  
వెంకటేశ్వరావు, పృథ్వి, తనికెళ్ళ భరణి,  
బ్రహ్మానందం, కోటశ్రీనివాస్రావు,  
ఎల్.బి.శ్రీరామ్, సునీల్, ఆహుతి ప్రసాద్, బెనర్జీ,  
మెల్కోట్, కృష్ణమోహన్, సుమిత్ర, లనితాచౌదరి,  
దేవిశ్రీ లహరి, మధుమణి మరియు  
ప్రత్యేక పాత్రలో ప్రభుదేవా

# సంతోషం

ఎన్. గోపాలరెడ్డి

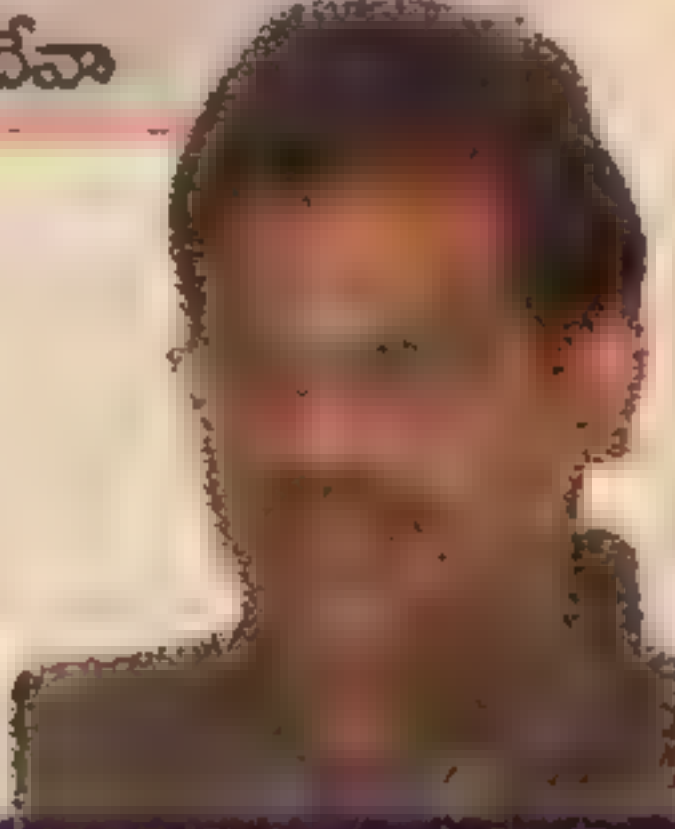


పాఠక  
పుస్తక  
ప్రియులకోసం  
సిని సంగీత  
విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్వవేక్షణలో  
'హాసం'  
అందిస్తున్న  
ప్రత్యేక  
కానుక  
ఇది.

## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: యమ్.వి.యస్. వారనాథ్ రావు
పాటలు	: సీతారామశాస్త్రి, కులశేఖర్, చంద్రసిద్ధార్థ, విశ్వ
సంగీతం	: ఆర్.పి. పట్నాయక్
ఎడిటింగ్	: కృష్ణారెడ్డి
ఆర్ట్	: లోకేశ్
డాన్స్	: రాజు సుందరం, ఫరాఖాన్, కళ్యాణ్, హరికుమార్
సమర్పణ	
డైరెక్టర్ ఆఫ్ సెనిమాటోగ్రఫీ	: ఎన్. గోపాలరెడ్డి
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్స్	: రామచంద్రరాజు, రవికుమార్
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: డి. బ్రహ్మానందరావు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	: శ్రీనివాస్ రాగూర్, ఆరిపాక ప్రభాకర్
అసాసియేట్ డైరెక్టర్స్	: యాదగిరి, డి. నవీన్ బండి
కో-డైరెక్టర్	: సాయికిషోర్
స్ట్రీట్ స్టే	: గోపిమోహన్
నిర్మాత	: డా॥ కె.ఎల్. నారాయణ
కథ, దర్శకత్వం	: దశరథ్

## సినిమా నటీనటులు



కులశేఖర్



ఆర్.పి. పట్నాయక్



దశరథ్



డా॥ కె.ఎల్. నారాయణ

4

సంతోషం

సంతోషం

5

## తారాగణం

ఆర్యన్ రాజేష్, నికిత (నూతన  
పరిచయం), చంద్రమోహన్,  
జయసుధ, ప్రకాష్ రాజ్, సన,  
చలపతిరావు, మల్లిఖార్జునరావు,  
యల్.బి.శ్రీరాం, బెనర్జీ, సూర్య, బబ్లూ,  
ఖయ్యం (జా॥ఆల్), 'చిత్రం' శ్రీను,  
గణేష్, రమ్యశ్రీ, తదితరులు.

శ్రీ విశ్వనాథ్



# కలయ

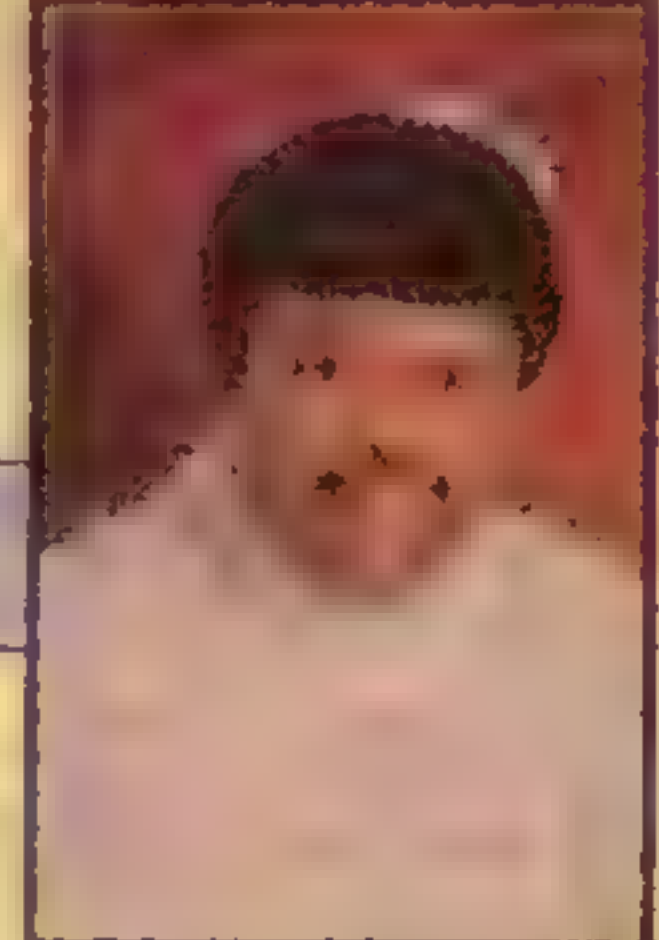
డా॥ కె.ఎల్. నారాయణ

ఇ.వి.వి. సత్యనారాయణ

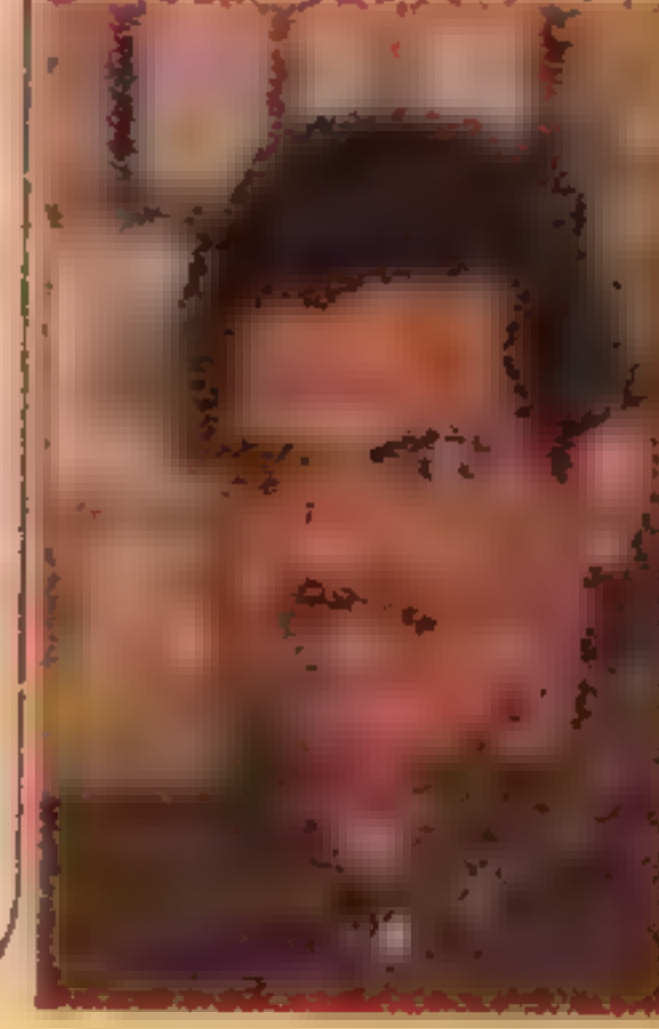
## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: సతీష్
పాటలు	: సీతారామశాస్త్రి, చంద్రబోస్, సురేంద్ర కృష్ణ
సంగీతం	: కోటి
ఎడిటింగ్	: కృష్ణారెడ్డి
స్టైల్	: ఇ.వి.వి.గిరి
మేకప్	: హరి
కాస్ట్యూమ్స్	: జగదీష్
డాన్స్	: శివ-సుబ్రహ్మణ్యం, ప్రసన్న, కళ్యాణ్, విజయశాంతి, స్వర్ణ
డైరెక్టర్ ఆఫ్ సెనిమాటోగ్రఫీ	: వి. శ్రీనివాసరెడ్డి
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్స్	: వెంకటేశ్వరరావు, కిశోర్.
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: డి.వి.యస్.ఆర్.సి. ప్రసాద్
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	: కిషోర్ బొల్లెంపల్లి
అసాసియేట్ డైరెక్టర్స్	: ఈశ్వరరెడ్డి, సూర్యం, డి.వి.వి.చౌదరి
కో-డైరెక్టర్	: నెక్కంటి సురేష్
స్ట్రీట్ స్టే, కథ, దర్శకత్వం	: ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ
నిర్మాత	: డా॥డి. రామానాయుడు

పాఠక  
పుస్తక  
ప్రియులకోసం  
సిని సంగీత  
విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్వవేక్షణలో  
'హాసం'  
అందిస్తున్న  
ప్రత్యేక  
కానుక  
ఇది.



సీతారామశాస్త్రి



చంద్రబోస్



డా॥ కె.ఎల్. నారాయణ



సురేంద్రకృష్ణ



4

హాస్

40

హాస్

5



అర్థం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : దేవదాసు (2002)  
సంగీతం : ఇస్మాయిల్ దర్బార్  
రచన : సునీల్ బద్రి  
గానం : కవితా సుబ్రమణ్యం, కె.కె.  
అభినయం : మాధురీ దీక్షిత్, షారుఖ్ ఖాన్

## మూర్డాలా...

యే కిస్సే వ్హ ఆహాబీ, యే కిస్సే వ్హ పాయా  
హుయీ దిల్ మే దస్తక్, యహ్ కౌన్ ఆయా  
హమ్ పే యే కిస్సే హరా రంగ్ డాలా  
ఖుషీ నే హమరీ హమే మూర్డాలా ఓ మూర్ డాలా  
మూర్డాలా హ్ మూర్ డాలా ||హమ్ పే||  
న చాంద్ హథేలీ పర్ సజాయా  
న తారోం సే కోయీ భీ రిష్తా బనాయా  
న రబ్ సే కోయీ షికాయత్ కీ  
హర్ గమ్ కో హమ్ నే చుపాయా  
హర్ సితమ్ కో హన్ కే ఉరాయా  
కాంటోకో భీ గలే సే లగాయా  
ఖేర్ పూలోంసే జబ్బే పాయా  
హ్ మగర్ దువామే జబ్ యే హత్ ఉరాయా ||హ్ మగర్||  
ఖుడా సే దువా మే తుమ్హే మూంగ్ డాలా ||హమ్ పే||



దేవదాసు కథ మనందరికీ తెలిసినదే.

బెంగాలీ రచయిత శరచ్చంద్ర చటర్జీ 1917 లో వ్రాసిన 'దేవదాస్' నవల ఆధారంగా ఇప్పటి వరకు ఏడు చిత్రాలు వచ్చాయంటే ఆ కథ గొప్పదనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఒక మూకీ చిత్రం, తెలుగులో రెండు చిత్రాలు, బెంగాలీలో ఒకటి, మలయాళంలో ఒకటి, హిందీలో రెండు చిత్రాలు ఈ కథతో నిర్మించబడ్డాయి. ఈ కథలో ఉన్న అద్భుత దర్శకులను ఇంకా ఆకర్షిస్తూనే ఉంది. అందుకు నిదర్శనమే సంజయ్ లీలా బన్నాల్ రూపొందించిన సరికొత్త 'దేవదాస్'.

పి.సి.బరువా దర్శకత్వంలో కె.ఎల్.సెహగల్ ముఖ్యపాత్ర పోషించగా హిందీలో మొదటి 'దేవదాస్' 1935లో వచ్చింది. ఈ చిత్రానికి చాయాగ్రహణుడిగా వనిచేసిన డి.మల్ హాయ్







దర్శకుడు సంజయ్ లీలా బన్నా

దర్శకుడిగా మారిన తర్వాత 1955లో ఈ కథను మళ్ళీ తెరకెక్కించారు. ఇందులోదిలీప్ కుమార్, వైజయంతిమాల, నుచిత్రా సేన్ నటించారు. ఇప్పుడు సంజయ్ లీలా బన్నా లీ షారుఖ్ ఖాన్, మాధురీ

దీక్షిత్, ఐశ్వర్యారాయ్ లతో 'దేవదాస్' చిత్రాన్ని పునర్నిర్మించారు.

'ఖామోషి - ద మ్యూజికల్', 'హమ్ దిల్ దే చుకే సనమ్' చిత్రాలతో తన సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకున్న బన్నా లీ తన తదుపరి చిత్రానికి 'దేవదాస్' కథను ఎంచుకోవడానికి కారణాన్ని వివరిస్తూ దేవదాసు అమరప్రేమ తనకి ప్రేరణ కలిగించిందని అంటారు.

తను రూపొందించే ప్రతి చిత్రానికి ముందు మాధురీ దీక్షిత్ హీరోయిన్ గా అనుకుంటానని చెప్పే బన్నా లీ తన మెదటి రెండు చిత్రాలకు ఆమెను ఒప్పించలేకపోయినా ఈ మూడో చిత్రానికి ఆమెను

చంద్రముఖి పాత్రకు ఒప్పించారు. ఇక పార్వతి పాత్రకు ముందు కరీనా కపూర్ ని అనుకున్నా తర్వాత తన 'హమ్ దిల్ దే చుకే సనమ్' హీరోయిన్ ఐశ్వర్యారాయ్ నే ఎంపిక చేశారు.

దేవదాసుకు చంద్రముఖిని పరిచయం చేసే స్నేహితుడు

చున్నీలాల్ పాత్రను గోవిందా, సెప్ అలీఖాన్ తిరస్కరించిన మీదట జాకీష్రాఫ్ అంగీకరించారు. ఇలా మెదటి నుంచి ఎన్నో అడ్డంకుల్ని ఎదుర్కొంది ఈ చిత్రం. ఇలాంటి అవరోధాలని ఎదుర్కొని భారీవ్యయంతో కళాత్మకంగా నిర్మించిన ఈచిత్రం విడుదలకు ముందే కేన్స్ (Cannes) చిత్రోత్సవంలో 'దేవదాసు' తొలి సారిగా ప్రదర్శింపబడుతుంది.

ఒక చిత్ర నిర్మాణం మొదలు పెట్టే ముందు ఏ అంశానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తారని బన్నా లీని అడిగితే ఆయన సంగీతానికే అంటారు. ఆయన మెదటి చిత్రం 'ఖామోషి - ద మ్యూజికల్' లో సంగీతమే ప్రధానాంశం. ఆయన తరువాతి చిత్రం 'హమ్ దిల్ దే చుకే సనమ్' సంగీత భరిత చిత్రం. ఈచిత్రానికి సంగీతాన్ని అందించిన ఇస్మాయిల్ దర్బార్ కు జాతీయ అవార్డు లభించింది. 'దేవదాసు' చిత్రానికి కూడా ఇస్మాయిల్ దర్బార్ సంగీతం సమకూర్చారు. చంద్రముఖి పాత్రపరంగా నృత్యానికి కూడా ప్రాముఖ్యత ఉండటం వల్ల ప్రముఖ కథక నృత్యకారుడు పండిట్ బిర్జూమహరాజ్ కు నృత్య



దర్శకత్వ బాధ్యతలు అప్పగించారు. నృత్యంతో పాటు ఆయన ఒక పాటకు సాహిత్యం, సంగీతం, గానం కూడా అందించారు. ఈ చిత్రంలో ఇంకో

విశేషమేమిటంటే చంద్రముఖి, పార్వతి ఒక పాటలో కలిసి నృత్యం చేసారు! చిత్ర కథనంలో ఈపాట ఏ సందర్భంలో వస్తుందో వేచి చూడాల్సిందే.

తొలిసారిగా



సినిమాకు పాటలు

రాసిన నుస్రత్ బుద్దీ కథలోని భావపరంపరకు తగ్గట్టు కవిత్వం అందించగా ఇప్పటి పాపులర్ సంగీతానికి భిన్నమైన సంగీతాన్ని అందించారు దర్బార్. శ్రేయ్ షెరాసాల్ అనే నూతన గాయని ఈచిత్రం ద్వారా పరిచయమవుతున్నారు. లతామంగేష్కర్ అభిమాని అయిన బన్నా లీ తనకు శ్రేయ్ గానం చిన్నప్పటి లతాగానాన్ని తలపిస్తుందని అంటారు.

ఇక కథ విషయానికి వస్తే దేవదాసు, పార్వతి చిన్ననాటి స్నేహితులు. యుక్త వయసులో ఆస్నేహం ప్రేమగా మారుతుంది. కానీ దేవదాసు తండ్రి వారి పెళ్ళికి అంగీకరించడు. తండ్రి మాటకు ఎదురు చెప్పలేక దేవదాసు పార్వతిని వేరే పెళ్ళి చేసుకోమంటాడు. స్వాభిమానం దెబ్బతిన్న పార్వతి పెళ్ళి నిశ్చయమయిన తర్వాత దేవదాసు పశ్చాత్తాపంతో తన వద్దకు వచ్చినా తిరస్కరిస్తుంది. కోపంతో దేవదాసు కర్రతో ఆమె నుదుటి మీద కొడతాడు. ఆ మచ్చ వారి ప్రేమకు, అతని అహానికి గుర్తుగా నిలిచిపోతుంది. తరువాత పార్వతి ఒక మధ్య వయస్కుడిని పెళ్ళాడుతుంది. తన ప్రేమను చంపుకోలేని దేవదాసు తాగుడికి అలవాటుపడుతాడు. అతని స్నేహితుడి ద్వారా పరిచయమైన చంద్రముఖి అనే నాట్యకత్తై అతనిపై ప్రేమ పెంచుకొని తన వృత్తిని కూడా వదులుకుంటుంది. అయినా దేవదాసు పార్వతిని మరువలేక తాగుడికి బానిసై తీవ్ర అనారోగ్యం పాలవుతాడు. అవసాన దశలో పార్వతిని చూడాలని ఆమె ఊరుకి వెళ్ళి ఆమెను చూడకుండానే అమె గుమ్మం దగ్గరే మరణిస్తాడు.

దేవదాసు కన్నా పార్వతి, చంద్రముఖి ఆత్మబలం గలవారిగా అనిపిస్తారు. ఆత్మబలం లేకపోవడంలోనే అతని సాగసు ఉందేమో. చంద్రముఖి అందించిన ఆసరా అందుకోవటం తప్ప ఏమీ చేయలేని అసహాయుడతను. తననుంచి ఏమీ ఆశించకుండానే డబ్బులిచ్చే అతని సహృదయతకు ఆమె కరిగిపోతుంది. అతడు తనవాడు కావాలని కోరుకుంటుంది. ఆ కోరికే ఈ పాట సారాంశం. చంద్రముఖి దేవదాసు ఎదుట నృత్యం చేస్తూ తన ప్రేమను తెలిపే పాట యిది.

ఆహట్ అంటే అలికిడి. సాయా అంటే చాయ, నీడ. దస్తక్ అంటే తలుపు తట్టిన చప్పుడు.

ఈ అలికిడి ఎవరిది, ఈ నీడ ఎవరిది

గుండె తలుపు తట్టారు, ఎవరిది?

తన జీవితంలోకి ప్రవేశించి ప్రేమను చిగురింపజేసిన దేవదాసు రాకను నమ్మలేని చంద్రముఖిలోని అలజడి ఇది.

హరా రంగ్ అంటే ఆకుపచ్చరంగు. ఖుషీ అంటే ఆనందం. 'మార్దాలా' అంటే 'చంపేసింది' అని తెలుగు పాటల్లో 'చంపకు', 'చంపాద్దే' అనే మాటలు మనకు తెలిసినవే.

అలాంటిదే ఈ మాట. విరహం, ప్రేమ, దుఃఖం, సంతోషం వంటి భావాలు భరింపనలవికావటం లేదని చెప్పడానికి ఈ మాట వాడతారు.

వాపై ఎవరు చల్లారీ పచ్చరంగును

పట్టలేకున్నామే నేను ఈ ఆనందం

ఆకుపచ్చరంగు ఆనందానికి, సుఖానికి ప్రతీక. పచ్చగా ఉండండి



అనే దీవెన, 'పచ్చని పంసారం' అనే నానుడి మనకు తెలిసిందే. ఇక రంగులు చల్లుకోవడం అనే ప్రక్రియ కూడా మనకు కొద్దోగొప్పో తెలిసినదే. ఉత్తర భారతంలో హోలీ వండుగలో రంగులు చల్లుకోవటం సర్వసాధారణం. ఆనందానికి సూచకమైన రంగును చల్లటం అనే ప్రయోగం ద్వారా 'ఆనందం కలిగించటం' అనే భావాన్ని చెప్పడం కవి ఊహాశక్తికి నిదర్శనం. నిస్సారమైన తన జీవితంలో పచ్చదనం మొలకెత్తిందని, ఆ ఆనందాన్ని పట్టలేకపోతున్నానని చంద్రముఖి అంటోంది.

బిమల్ రాయ్ 'దేవదాస్'లో ఈ



చేసినా జీవితంలో ఆమెకు ఏమీ దక్కలేదు. జీవితాన్ని నిర్దేశించే తారలు (గ్రహాలు) ఆమెకు అనుకూలించలేదు. దేవుడికి కూడా ఎప్పుడూ తన గోడు చెప్పుకోలేదు.

గమ్ అంటే బాధ, దుఃఖం. చుపానా అంటే దాచడం. 'సితమ్' అంటే ఇతరులు పెట్టే బాధలు. 'హానీకే ఉరానా' అంటే నవ్వుతూ భరించడం. కాంటే అంటే ముళ్ళు. పూల్ అంటే పువ్వులు. జఫ్ అంటే గాయం.



సందర్భంలో వచ్చే పాటలో కూడా రంగు ప్రస్తావన ఉండటం గమనార్హం.

ఎస్.డి.బర్మన్ సంగీతంలో లతా పాడిన ఆ పాట:

'ఆమై, తుర్రే, ఆంఖో, మే, బసాలూ,  
రంగ్ భరే ఆంచల్ మే, చుపాలూ,  
నిమ్న నా కళ్ళలో ఉంచు కుంటాను  
రంగుల చెంగులో దాచుకుంటాను  
అని భావం. దుఃఖాలు అంటుకుండా సంతోషం అందిస్తాననే స్వాంతన.  
'హాథీ' అంటే అరచేయి. సజానా అంటే అలంకరించడం. చాంద్ అంటే చందమామ - ఇక్కడ సందర్భాన్ని బట్టి అరచేతిలో గోరింటాకుతో పెట్టుకునే చందమామ. 'తారే' అంటే తారలు. రిష్తా అంటే సంబంధం. రబ్ అంటే దైవం. 'షికాయత్ కర్నా' అంటే బాధ చెప్పుకోవటం.

అరచేతిలో చందమామ పెట్టలేదు  
తారలతో నేస్తం కట్టలేదు  
దేవుడికైనా మొరపెట్టలేదు  
చిన్న సరదాలు కూడా తీరని జీవితం చంద్రముఖిది. సరదాలను త్యాగం

ప్రతి బాధని దిగమింగాను  
ప్రతి యాతన నవ్వి భరించాను  
ముళ్ళని గుండెకి హత్తుకుని  
పువ్వులచే గాయపడ్డాను  
ముళ్ళవంటి బాధల్ని గుండెలో దాచుకుని నవ్వుతూ భరించింది.  
పువ్వులు కూడా ఆమెకు శత్రువులే అయ్యాయి.

దువా అంటే ప్రార్థన, వేడికోలు. ఖుదా అంటే దైవం. 'మాంగ్ డాలా' అంటే 'అడిగేశాను' అని.

అయినా దేవుణ్ణి వేడుకున్నప్పుడు  
నిన్నే వరముగా కోరుకున్నాను  
ఇన్ని కష్టాలున్నా దేవుణ్ణి ప్రార్థించినప్పుడు ఆమె కోరుకునేది ఒక్కటే -  
అతడు తనకు దగ్గరవ్వాలని.

ఈ పాటలో కవితా సుబ్రమణ్యం ముఖ్యగాయని అయినా కథక్ నృత్యరీతులకనుగుణంగా కె.కె. ఆలపించిన ఆలాపనలు ఒక నిండుదనాన్ని తీసుకువచ్చాయి.

-సత్యనారాయణ రాజు



## కొంటె కొశ్చెన్లు - తుంటరి జవాబులు



వి.మంజురాణి - హైదరాబాద్

ప్ర. చదువుని 'అమ్మ'దానికి కారణం?

జు. తెలివితేటలు 'అమ్మ'దానికి

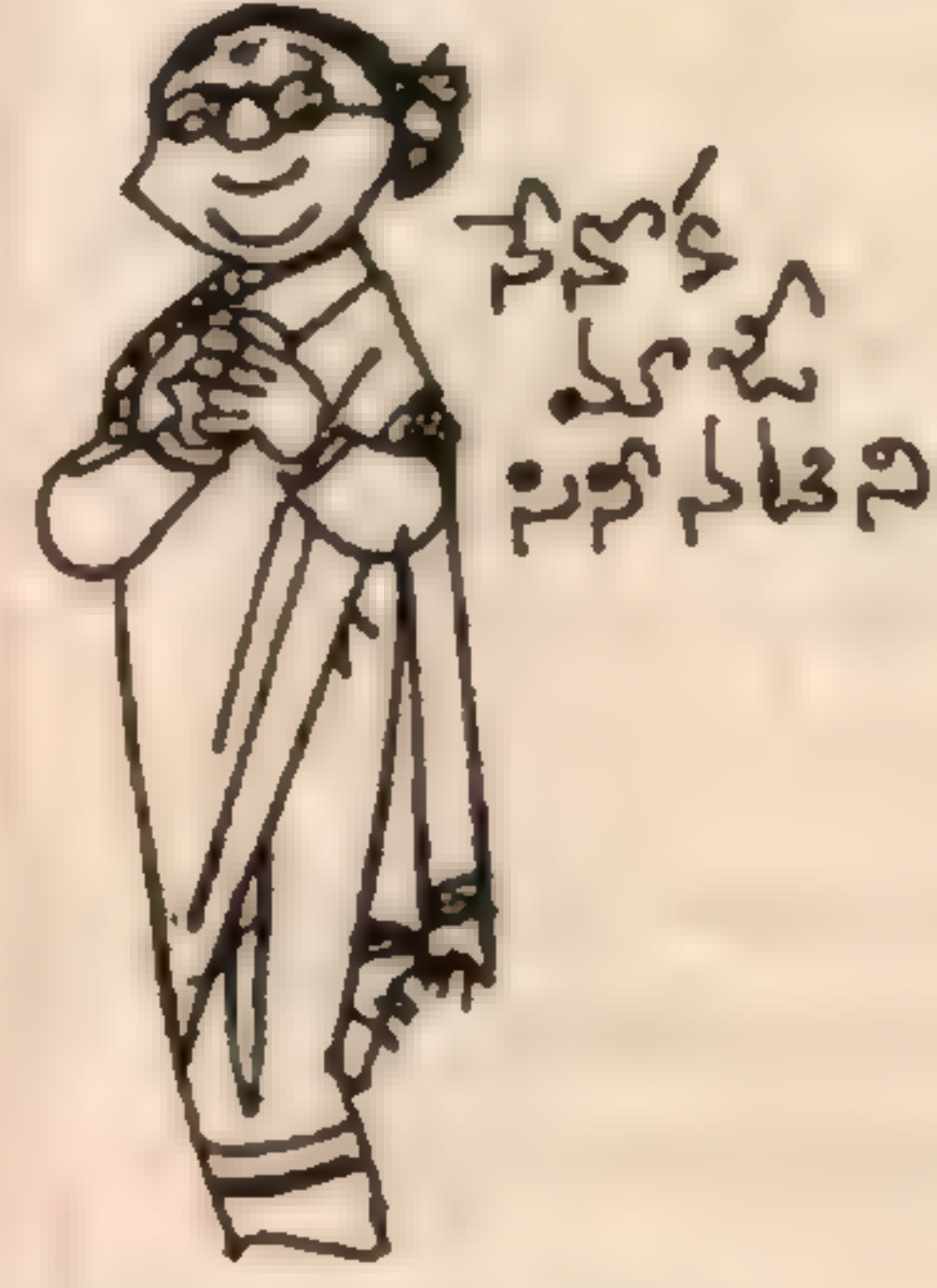
ప్ర. సూర్యవంశంలో పుట్టిన చంద్రుడు ఎవరు?

జు. శ్రీరామచంద్రుడు

ప్ర. కాలేజీలో చెట్లు పెంచితే ఏమౌతుంది?

జు. విద్యార్థుల పరీక్ష చెట్టెక్కుతుంది

## ఈ రూపే వేరు



శివారు : ఆరుగురు శివుళ్ళు

- వి.మంజురాణి, హైదరాబాద్

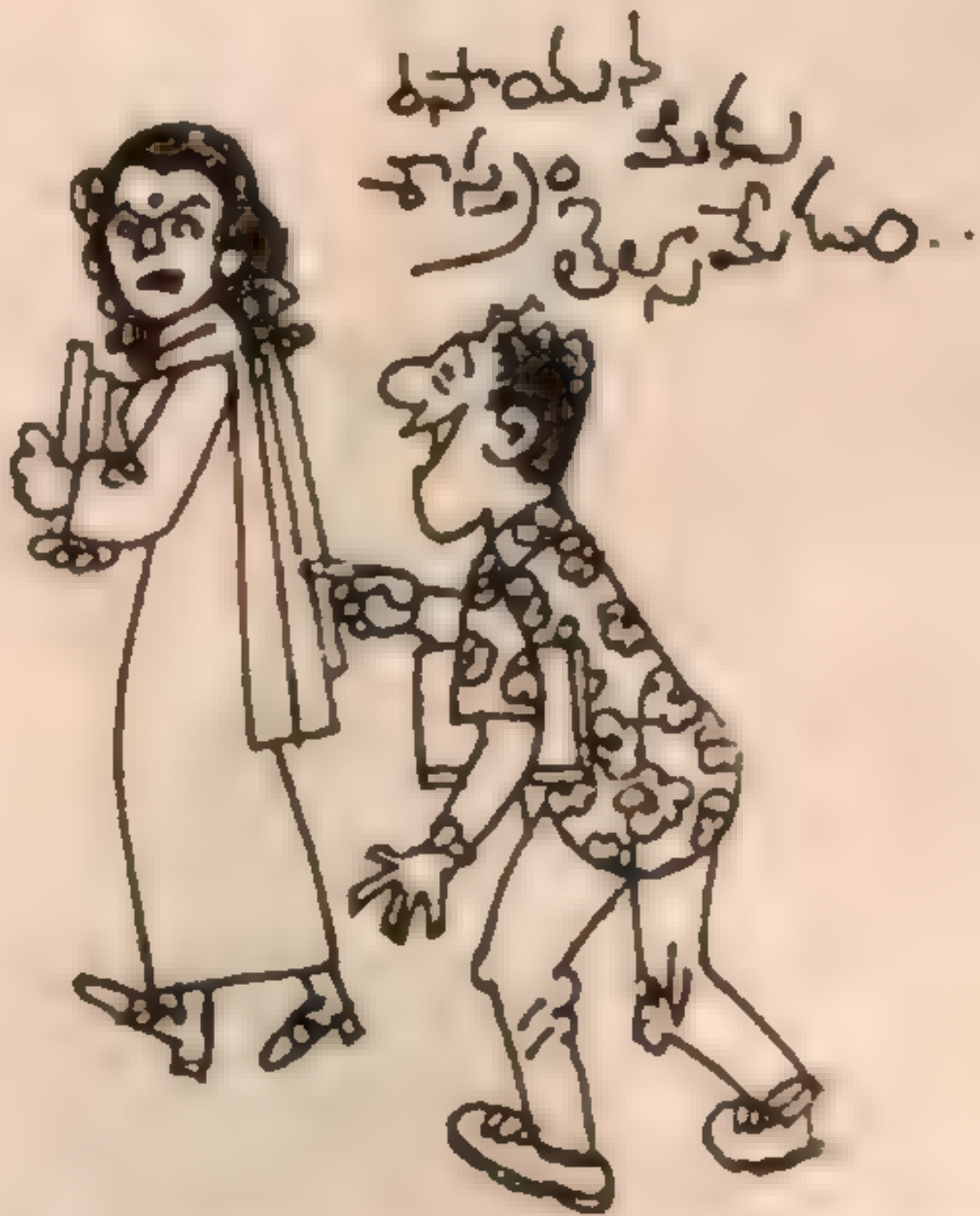
బిల్లర్లు : బిల్లును చూపించి భయపెట్టేవారు

- కొట చందన, మచిలీపట్నం

మాజీ : అమ్మగారూ

- జగదీష్, హైదరాబాద్

## చిలిపి లిపి



“అరుణా! ప్లీజ్ గివ్ మి పాటాషియం అయోడిన్ డబుల్ సల్ఫర్”  
(రసాయన శాస్త్రంలో సంకేతాలు ఇలా ఉంటాయి.  
పాటాషియం-కె, అయోడిన్-ఐ, సల్ఫర్-ఎస్, దీన్ని బట్టి  
ఊహించుకోండి).

-సి.హెచ్.రాము,  
పాయకరావుపేట.

వాడు రెండు 'చాప'ల మధ్య ఉంటూ ఐ.ఐ.యస్. పరీక్ష పాసిన  
వాడిలా ఆ డిగ్రీని చివర్న తగిలించుకుని అంకెలన్నీ తనవే  
అంటున్నాడు.

ఎవడ్రా వాడు?

పోల్చుకో చూద్దాం

ఊహూ!

గణిత శాస్త్రం

ఎలా?

ఇలా... MAT + HE + MAT + ICS = మేథమేటిక్స్

-జి.వెంకటరమణ, అద్దంకి



## చిలిపి కవిత



ఓట్లు అడగడానికి ముందు

మరిచిపోతారు

గతంలో చేసిన పొరపాట్లు...!

ఎన్నికయ్యాక పదవి కోసం పడతారు

నానా రకాల పాట్లు!!

ఎన్నికయ్యాక ఇంకేముంది

కుర్చీలో కునుకుపాట్లు!!!

-ప్రబీష్

సుశ్రీ, బెల్లంపల్లి



## డబుల్ రోల్



'ఎనీవే'... ఆనాడు సహాయం చేసింది 'నీవే'నా  
 - హెచ్చి, అండ్ నిచ్చి, కుకట్ పల్లి.  
 'తనైతే' ఏ పనీ చెయ్యదంటున్నావ్... మరి 'చేతనైతే' ఆ పని  
 నువ్వు చెయ్యి చూద్దాం!  
 - శిరీష, చందానగర్.  
 'ఆ కారం' డబ్బా మీద వడ్డాక వాడి 'ఆకారం' పూర్తిగా  
 మారిపోయింది  
 - భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు, రుద్రారం.

## పేరు - రిపేరు

హి చిన్దానా!....



ఓ చినదానా - నువ్వుంటే చాలు - ఆనందం  
 - దాసరి చంద్రయ్య నెల్లూరు  
 నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను - నువ్వు లేక నేను లేను - నువ్వేనేను  
 నేనేనువ్వు  
 - ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్  
 ఆకాశవీధిలో - పుష్పకవిమానం - చాలా బావుంది  
 - సాయి దినేష్, కర్నూలు.

## పేరడీ పేరేడ్



ముద్దపప్పు కూరలో  
 ములగకాడ పులుసులో  
 తెలుగు వారి టేస్టులూ  
 ఎందరికీ తెలుసులే...  
 మిరపకాయలో కారం దాగుందని తెలుసును  
 ఉల్లిపాయలో ఏదీ దాగుందో తెలుసునా  
 కోసినా... తరిగినా... కన్నీళ్ళే వస్తాయి...  
 ఏ కన్నీటినకాల ఏముందో తెలుసునా!!  
 'రసం' అరవదే కాని ఘాటున్నదీ దానికి  
 జొరమొచ్చిన మనిషితే తెలిసాస్తుందా రుచి  
 వడియాలను జతచేసి కడుపారా తినుకో  
 తినుకొనీ హాయిగా... కమ్మగా నిదురబో  
 ముక్కోటి ఆంధ్రులూ మురిసే తింటుంటారు  
 ముందు జనమ బంధాలు ముడియేసి పెడతారు  
 తిన్నోళ్ళ ఎక్కిళ్ళు కడుపునిండు దీవెనలు  
 బ్రేవుమనే తేన్నులూ...  
 బ్రేవుమనే తేన్నులు... మీ అందరికీ సేసలు  
 "ముద్ద!"

('మూగమనసులు' సినిమాలోని 'ముద్దబంతి  
 పువ్వులో'  
 పాట ఆధారంగా)

మామిడి మహేంద్ర  
 ఫ్రాణ్





# సిరివెన్నెల పాట ఆయన అన్ని ఆయన పేరు సీతారామశాస్త్రి

సీతారామశాస్త్రి గారికి కులశేఖర్ మానసపుత్రుడు... న్రియశిష్యుడు కూడా! 'గురుదక్షిణ' అనే అతి ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని అత్యంత 'నవీనం'గా కొందొకచో 'కవీనం'గా పునరుద్ధరిస్తూ - బొటనవేలును అడగని ఆ 'గురువు' తనలో పెంచిన 'గురుత్వాకర్షణశక్తి' ఎంతటిదో 'గురుతెరిగిన వాడు కనుక ఈ వ్యాసాన్ని 'పొరకులకు అందించే 'గురుతర' బాధ్యతను తనకు తానుగా తలకెత్తుకొని, తలెత్తుకుని నిలబడేలా రాసిన కులశేఖర్ కు 'హానం' కృతజ్ఞతలు.



సీతారామశాస్త్రి గారు

సీతారామశాస్త్రి గారు

అని ఓ పదిహేడేళ్ళ కుర్రాడు తన లెటర్ పాడ్ మీద వేసుకుంటే ఆ తరు కవులంతా కనుబొమలెగేశారు. వీడి అసాధ్యం కూల అనుకున్నవాళ్ళు లేకపోలేదు. ఆయనమాత్రం "నీ కరుణా కటాక్ష వరమో క్రోధారుణా వీక్షణమో నే కవితకు అభిషిక్తుడనో శబ్దాటవి నభిశిక్తుడనో గైర్వాణీ నా జననీ" అంటూ సరస్వతీ చరణారవింద వరివష్యా వాల్లభ్యం వదల్లేదు. ఆ మానూగు మీసాల కవి పేరు చేంబోలు సీతారామశాస్త్రి. ఈ పిల్లకవి పట్టుదల, "పాట"కారి తనం సరస్వతికి ముచ్చటేసింది. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులకు తెలియకుండా ఆమె అమృతభాండం నుంచి ఓ పైప్ లైన్ డ్రైఫ్ట్ గా ఈయన కలానికి కనక్షన్ ఇచ్చేసి తెలుగు సినిమా జగత్తులో అమృత దారల్ని కురిపింపచేసింది, చేస్తోంది. అందుకే కాబోలు ఆయన 'నా పాట పంచామృతం' అని సగర్వంగా చెప్పుకోగలిగారు.

అప్పుడప్పుడో ఆకాశగంగ తన జటాకటాహంలో తొండవమాడితే పరమశివుడు పరవశించి పోయేడట. శాస్త్రిగారి గంగావతరణ కవితా

ప్రవాహానికి, కాశీనాథుని విశ్వనాథుడు తడిసి ముద్దయిపోయాడు ఆనందంతో...

తెలుగు సినిమా పాటకు పట్టిన కల్మషాన్నంతా ఈ భగీరథుడి చేత ప్రక్షాళన చేయించాలనుకున్నాడాయన. శివుడాజ్ఞ అయింది. ముక్కోటి దేవతలంతా తథాస్తన్నారు. సీతారామశాస్త్రి అనే కవి సిరివెన్నెల సినిమాతో అడుగుపెట్టి అదే ఇంటిపేరు, ఒంటిపేరు కూడా చేసుకున్నారు.

సిరివెన్నెల సినిమా పాటలు రాగానే ఆంధ్రదేశం ఒక్కసారి అవాక్కయింది. అంతవరకు ఒకే మూసలో వస్తున్న పాటలకు భిన్నంగా ఈ పాటలు రూపుదిద్దుకుని ట్రెండ్ క్రియేట్ చేశాయి. ఈ పాటలు రాసినాయనకు ముప్పై ఏళ్ళు కూడా లేవని తెలిసి సహజ కవి ఎమ్.ఎస్.రెడ్డి లాంటి దిగ్గజాలు కూడా విస్తుపోయేరు. ఆంధ్రదేశం ఎక్కడ విన్నా అనే పాటలు. పదాలు పలకటం రానివాళ్ళు, అర్థాలు తెలియనివాళ్ళు "విరించి నై విలపించితిని" అని కూడా పాడుకున్నారంటే ఈ పాటలు వాళ్ళనెంత ప్రభావితం చేశాయో అర్థమవుతుంది.

అప్పట్లో ఆ సినిమా హీరో హీరోయిన్ కోసం కాకుండా పాటలు రాసిన సీతారామశాస్త్రి గారిని చూడాలని ప్రేక్షకులు ఎగబడటం నిజంగా భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమలోనే ప్రథమం. ఒకే ఒక సినిమాతో ఆ కవిని చూడాలనీ, ఆయనతో మాటలాడాలనీ ఆయన కోసం అభిమానులు పడిగాపులు పడటం అనే అద్భుతం ఇంకెవరికీ దక్కలేదు. మొదటి సినిమాతోనే ఆయనలో ఎంత సత్తా ఉందో నిరూపించుకునే అవకాశం కలిగింది. అయితే సినిమా పాటలో కవిత్వాలేమిటోయ్ కమర్షియల్ ఎలిమెంట్స్ ఉండాలిగానీ, అన్నారు కొందరు. ఆయనేం తక్కువతిన్నారా?

"బోటనీ పాఠముంది, మాటనీ ఆట ఉంది" అన్నారు.

ఈ పాటకి కుర్రకారు "శివ"మెత్తి ఆడేరు...

"బలవం పట్టి భామ బళ్ళో..." అని రాసి అమలిన శృంగారాన్ని అద్భుతంగా అవిష్కరించగలరని నిరూపించారు.

ఇక ఆయనకీ ఆయన కలానికి ఎదురే లేకుండా పోయింది.

"ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యా" అంటాడు కాళిదాసు. పార్వతీ దేవి పూర్వజన్మలో నేర్చుకున్న విద్యలన్నీ నేనంటే నేనని ఆమెను చేరుకున్నాయిట. శాస్త్రిగారు పాట రాయటం ప్రారంభిస్తే తెలుగు వాఙ్మయంలో పదాలన్నీ మరో జన్మ ఎత్తి తమ ప్రాముఖ్యాన్ని చాటుకోవాలంటే శాస్త్రిగారి పాటలోనే పుట్టాలని అహమహమికతో ఎగబడతాయి.

**సినిమా పాట ఇవాళ బిజినెస్సు**

**ఆయనకి మాత్రం తపస్సు**

చిన్న సినిమా అయినా పెద్ద సినిమా అయినా ఆయన పడే శ్రమ ఒకటే. పదిహేనేళ్ళనుంచీ ఇదే వృత్తిలో ఉన్న తొలిరోజుల్లో ఉండే పట్టుదలే ఇప్పుడూ ఆయన నరనరాల్లోనూ ఉంది. ట్రెండులు మారుతున్నా, కొత్తగా రోజుకో పాటల రచయిత కెరటంలా ఎగసి పడుతున్నా మేరుపర్వతంలా



ఆయనే ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ నెంబర్ వన్. ఎందుకంటే పాటకోసం ఆయన పడే శ్రమ చేసిన పరిశ్రమ అలాంటిది...

కాళిదాసు నుంచి కవులెవరయ్యా అంటే చిటికెనవేలుతో ప్రారంభించి తరవాత ఎవరి పేరు చెప్పాలన్నదీ తేలక ఆ వేలు ఖాళీగా వదిలేస్తే అది అనామికగా (ఉంగరపు వేలు) ఉండిపోయిందట. సీతారామశాస్త్రి గారి తరవాత సినిమా కవి ఎవరు అంటే కూడా ఇదే సమాధానం.

పాటలో ఒక థాట్ కంటిన్యూటీ తు.న. తప్పకుండా పాటించటం శాస్త్రిగారి ప్రత్యేకత. "గురువుగారూ! పాటలో థాట్ ఏమీ వద్దండీ", అని దర్శక నిర్మాతలు అంటే... "ఏళ్ళు తాట (థాట్) తీసేయ్యమంటున్నారయ్యా" అంటూ నవ్వుతారాయన. ఎన్నో సినిమాలు ఆయన పాటల పుణ్యమా అని శతదినోత్సవాలు జరుపుకున్నాయి. ఎందరో దర్శక నిర్మాతలు తమ ఉనికిని కాపాడుకోగలిగారు.

ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి

ఎప్పుడూ వదులుకోవద్దురా ఓరిమి (పట్టుదల)

మనసు కాస్త కలత పడితే మందు ఇమ్మని

మరణాన్ని అడగకు

కనుల నీరు తుడుచువారు ఎవరు లేరని

చితి చెలిమి చేయకు (శ్రీకారం) -

లాంటి పాటలు ఎంటే డాక్టరు కాబోయి రైటరు అయిన శాస్త్రిగారు నిజంగా మానసిక వైద్యుడనిపిస్తుంది. ఓ సంఘటన చెబితే మీరూ నిజమేనంటారు.

విశాఖపట్నంలో నిడమర్తి బసవరాజు అని ప్రముఖ హిప్పాటిస్టు. ఆయన దగ్గరకి ఓసారి ఓ ఎమ్.సి.సి. కుర్రాడు ట్రీట్మెంటుకు వచ్చాడు. అతడు ప్రతి సబ్జెక్టులోనూ సెంట్ పర్సెంట్ మార్కులు తెచ్చుకునే విద్యార్థి. అతనిదో సబ్జెక్టు పోయింది. దాంతో అతను డిప్రెషన్ కి లోనై ఆత్మహత్య చేసుకోబోతే వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు ఆపి బసవరాజు దగ్గరకు తీసుకువచ్చారు. బసవరాజుగారు శాస్త్రిగారు రాసిన "ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి" పాట వినిపించారు.

'సార్, ఆ పాటను మళ్ళా పెట్టండి' అంటూ పదే పదే విని నిజంగా ఆత్మహత్య చేసుకోవటం అవివేకమని గ్రహించాడు ఆ కుర్రాడు. నేను ఓడిపోలేదు అంటూ రీ వాల్యుయేషన్ కి పెట్టడం అతనికి డిస్టింక్షన్ రావడం కూడా జరిగాయి. దీనికి నేను, విశాఖపట్నం ఆంధ్రభూమి రిపోర్టర్ అమరాజు అప్పారావు, బసవరాజు ప్రత్యక్ష సాక్షులం.

అసువులు పోసిన కవి భారవి కవిత ఎప్పుడో విన్నాం...

మళ్ళీ అంతటి మనత శాస్త్రిగారి పాటలో ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాం.

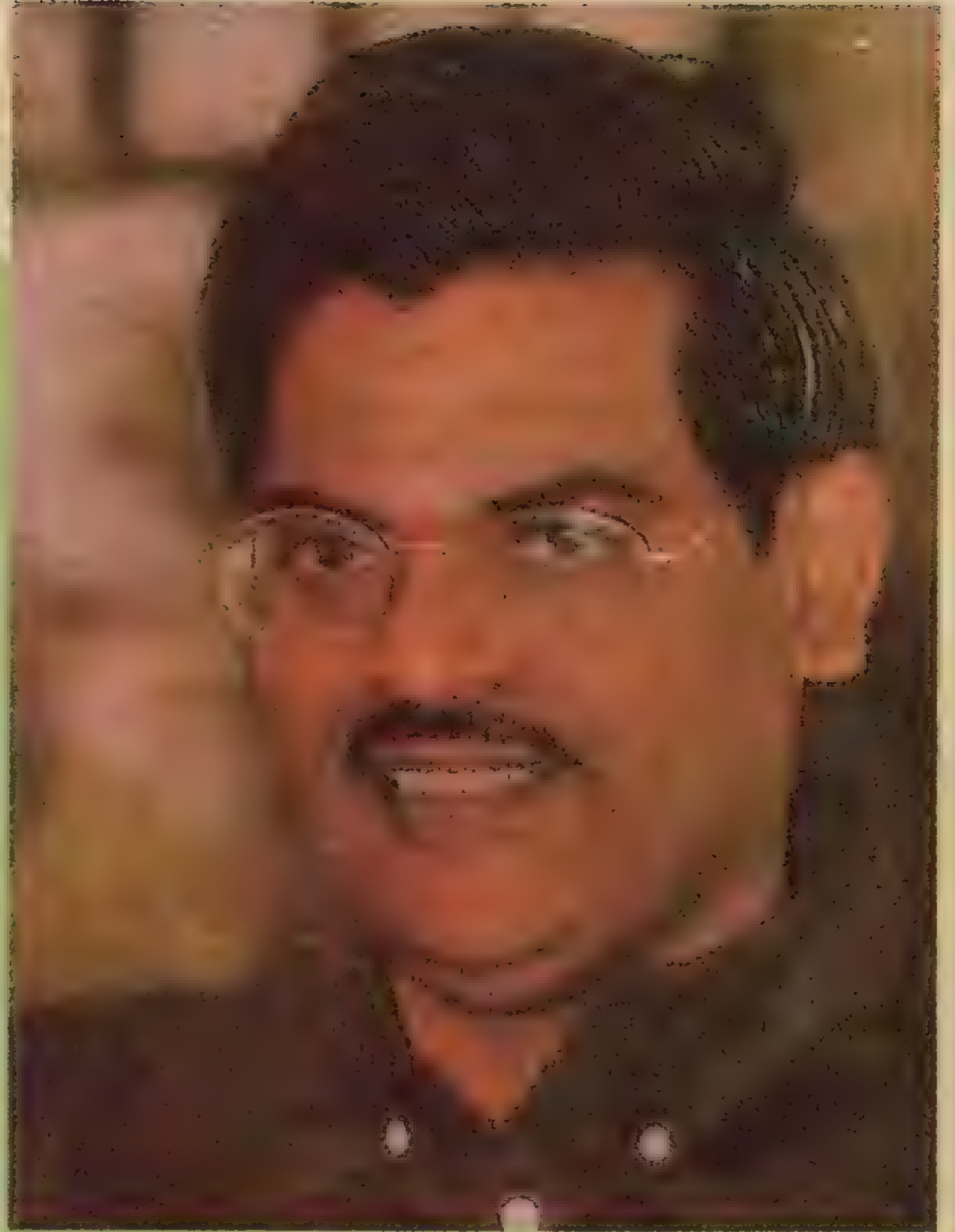
నిరుద్యోగులైన యువకులు, అత్తవారింటి ఆరళ్ళకు నలిగిపోతున్న ఆడవడుచులు, బతుకుపోరులో విసిగిపోయిన బాటసారులు, నిరాశానిస్సుహల్లో కుంగిపోయిన శ్రమజీవులు -

ఇలా ఎందరో శాస్త్రిగారి పాటలు విని సేదతీరుతున్నారు, బతుకుమీద ఆశ పెంచుకుంటున్నారు.

శాస్త్రిగారి పాటల్లో ఆశావాదం అణువణువునా ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

సినిమా పాట వృత్తి అయినా ఆయన ప్రవృత్తి మానవత్వం. ఎవరికయినా కష్టం వస్తే చాలు, ముందుగా ఈయన తల్లడిల్లి పోతారు. ఆయనతో మాట్లాడటమే పెద్ద ఎడ్యుకేషన్. ఆయనతో ఓ పదినిముషాలు మాట్లాడితే చాలు. డిప్రెషన్ లో ఉన్న వారెవరికైనా కొండంత బలం.

ఆయనకి అవార్డులు కొత్తకాదు. మొదటి సినిమా నుంచి వరుసగా కోకొల్లలుగా అవార్డులూ, ప్రశంసలూ అందుకుంటూనే ఉన్నారు. అష్టనందులు ఆయనంటే కొలుపు తీరాయి. అయితే ఈ మానసిక వైద్యుడికి డాక్టరేట్ ఇచ్చి ఆ గౌరవాన్ని ఏ యూనివర్సిటీ దక్కించుకుంటుందో?!



బతుక్కి భరోసా ఇచ్చే శాస్త్రిగారి పాటలన్నీ కలిపి, ఓ పాఠ్యపుస్తకం చేసి, స్కూళ్ళలోనూ, కాలేజీల్లోనూ విద్యార్థులకు ఆత్మ విశ్వాసం పెంపొందించే సబ్జెక్టుగా బోధిస్తే మానవాళికి ఎంతో ఉపకారం చేసిన ఘనత ప్రభుత్వాలకు లభిస్తుంది.

ఇలాంటి సుకవిని కని ఆంధ్రదేశానికి అందించిన కీ.శే. డా॥ యోగి, సుబ్బలక్ష్మి దంపతులకు, శాస్త్రిగారిని సినిమాకవిగా పరిచయం చేసిన కళాతపస్వి డా॥ కె. విశ్వనాథ్ గారికి, ఆయనకు శాస్త్రిగారిని పరిచయం చేసిన సినీ రచయిత ఆకెళ్ళగారికి తెలుగు సినిమాపాటల అభిమానులు సర్వదా కృతజ్ఞులు.

శాస్త్రిగారి అవక్ర పరాక్రమ జైత్రయాత్రకు అవిశ్రాంతంగా సహకరిస్తున్న వారు ముఖ్యంగా ఇద్దరు. ఒకరు శాస్త్రిగారిని తీర్చి దిద్దిన సత్యారావు మాస్టరయితే, మరొకరు శాస్త్రిగారి అర్థాంగి శ్రీమతి పద్మావతిగారు.

శాస్త్రిగారి కీర్తికాముది దిద్దిగంతాలకూ వ్యాపిస్తే అదిచూసి నలువరాణి వరదీణామృదుపాణి శ్రీవాణి తన ప్రతిరూపమని మురిసిపోతోంది. నటరాజస్వామి జటాజూటిలోకి చేరకుంటే విరుచుకుపడు సురగంగకు విలువేముంది? అని నిగ్గదీసి అడిగితే నీరుకారిపోయిన గంగమ్మతల్లికూడా శాస్త్రిగారి చల్లని పాటకి పొంగిపోతోంది.

జామురాతిరి జాబిలమ్మ ఆయన పాటలకు వెన్నెల పూస్తోంది. శివపూజకు చివురించిన సిరిసిరిమువ్వలు పుల్లుపుల్లుమంటున్నాయి. పేదగరికపూలు తేనెదోసిలితో హృదయాంజలి పడుతున్నాయి. తూనీగ మరో తూనీగను పిలుస్తూ వంతపాడుతోంది. పరమపదంలో ఉన్న డా॥ యోగిగారికి ముక్కోటి దేవతలూ శాస్త్రిగారి దిగ్విజయ యాత్ర వివరాలను విశేషాలనూ అందిస్తూనే ఉన్నారు. అవి విని ఆయన మురిసిపోతున్నారు. పుత్రోత్సాహాన్ని అక్కడినించే ఆనందిస్తున్నారు. దీవెనలందిస్తున్నారు.

గురువుగారికి జన్మదిన శుభాకాంక్షలతో

కులశేఖర్.



**సిరివెన్నెల**

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : బాలు, సుశీల

సాక్షి విధాత తలపున ప్రభవించినది అనాది జీవన వేదం ఓం...  
ప్రాణనాడులకు స్వందననొసగిన ఆది ప్రణవనాదం ఓం...  
కనుల కొలనులో ప్రతిబింబించిన విశ్వరూప విన్యాసం  
ఎద కనుమలలో ప్రతిధ్వనించిన విరించి విపంచి గానం...

ప: విరించి నై విరచించితిని ఈ కవనం  
విపంచి నై వినిపించితిని ఈ గీతం  
సరసస్వర సురయురీ గమనమౌ సామవేద సారమిది  
నే పాడిన జీవన గీతం ఈ గీతం... ||విరించి నై||

చ: ప్రార్థిత వీణియపైన  
దినకర మయూఖ తంత్రులపైన  
జాగృత విహంగ తతులే  
వీణిల గగనపు వేదికపైన  
పలికిన కిలకిల స్వనముల స్వరగతి  
జగతికి శ్రీకారము కాగా  
విశ్వకావ్యమునకిది భావ్యముగా... ||విరించి నై||

చ: జనించు ప్రతిశిశు గళమున పలికిన జీవననాద తరంగం  
చేతన పొందిన స్వందన ధ్వనించు  
హృదయ మృదంగ ధ్వానం  
అనాది రాగం ఆదితాళమున అనంత జీవనవాహినిగా  
సాగిన సృష్టి విలాసమునే... ||విరించి నై||  
నా ఉచ్ఛ్వాసం కవనం  
నా నిశ్వాసం గానం  
సరసస్వర సురయురీ గమనమౌ సామవేద సారమిది  
నే పాడిన జీవనగీతం ఈ గీతం.....

**స్వాతి కీరణం**

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : వాడీ బయరాం

ప: తెలిమంచు కరిగింది తలుపు తీయనా ప్రభూ!  
ఇల గొంతు వణికింది పిలుపు నీయనా ప్రభూ!...  
నీ దోవ పాడవునా కువకువల స్వాగతం!  
నీ కాలి అలికిడికి మెలకువల వందనం!! ||తెలిమంచు||

చ: ఈ పూల రాగాల పులికింత గమకాలు  
గారాబు కవనాల గాలి సంగతులు  
నీ చరణ కిరణాలు పలుకరించినా చాలు  
పల్లివించును ప్రభూ! పవళించు భువనాలు  
భానుమూర్తి! నీ ప్రాణ కీర్తన విని  
పలుకనీ ప్రణతులని ప్రణవ శ్రుతిని!  
పాడనీ ప్రకృతిని ప్రథమ కృతిని ||తెలిమంచు||

చ: భూపాల! నీ మ్రోల ఈ బేల గానాలు  
నీ రాజసానికవి నీరాజనాలు!  
పసరు పవనాలలో పసికూన రాగాలు  
పసిడి కిరణాలు పడి పదును తేరిన చాలు  
తలయూచు...తలిరాకు బహుపరాకులు విని  
దొరలనీ దోరనగవు దొంతరనీ  
తరలనీ దారి తొలగి రాతిరినీ... ||తెలిమంచు||

**రుద్రవిణ**

సంగీతం : ఇళయరాజా

గానం : బాలు

ప: తరలి రాద తనే వసంతం! -తన దరికి రాని వనాలకోసం!!  
గగనాల దాకా అల సొగకుంటే -  
మేఘాల రాగం ఇల చేరుకోదా? ||తరలిరాద||

చ: వెన్నెల దీపం కొందరిదా? అడవిని సైతం వెలుగు కదా!  
ఎల్లలు లేని చల్లని గాలి - అందరి కోసం అందును కాదా  
ప్రతి మదిని లేపే ప్రభాత రాగం  
పదే పదే చూపే ప్రధాన మార్గం  
ఏదీ సొంతం కోసం కాదను సందేశం  
పంచే గుణమే పోతే ప్రపంచమే శూన్యం  
ఇది తెలియని మనుగడ కథ  
దీశ నెరుగని గమనము కద ||తరలిరాద||

చ: బతుకున లేని శృతి కలదా - ఎదసడి లోనే లయ లేదా  
ఏ కళకైనా ఏ కలకైనా - జీవిత రంగం వేదిక కాదా  
ప్రజాధనం కాని కళా విలాసం -  
ఏ ప్రయోజనం లేని వృథా వికాసం  
కూసే కోయిల పోతే కాలం ఆగిందా  
పారే ఏరే పాడే మరో పదం రాదా  
మురళికి గల స్వరముల కళ  
పెదవిని విడి పలుకదు కద ||తరలిరాద||

**పెళ్ళిసందడి**

సంగీతం : కీరవాణి

గానం : బాలు, చిత్ర

ప: హృదయమనే కోవెల తలుపులు తెరిచే తాళం!  
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!  
త్యాగమనే దేవత సన్నిధి వెలిగే దీపం  
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!  
అణువణువును చెలిమికి అంకితమిచ్చును ప్రేమ!  
తను నిలుపున కరుగుతు కాంతి పంచునది ప్రేమ!  
గగనానికి నేలకి వంతెన వేసిన వానవిల్లు ఈ ప్రేమ!  
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ!

చ: ఇవ్వడమే నేర్వగల ఈ ప్రేమ!  
తన కొరకు ఏ సిరిని అడగదు కదా!  
నవ్వడమే చూపగల ఈ ప్రేమ!  
మంటలనె వెన్నెలగ మార్చును కదా!  
గాలికి గంధము పూయడమే పూలకు తెలిసిన ప్రేమ సుధ!  
రాలిన పూవుల జ్ఞాపకమే కాలం చదివే ప్రేమ కథ!!  
ప్రియమైన తనవారి సుఖశాంతులే కోరి  
మురిసేటి గుణమే ప్రేమ  
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ||హృదయమనే||

చ: ఏ జతనో ఎందుకో విడదీసి వెంటాడి వేటాడు ఆటే ప్రేమ  
మౌనముతో మనసునే  
శృతిచేసి రాగాలు పలికించు పాటే ప్రేమ  
శాశ్వత చరితల ఈ ప్రేమ మృత్యువు ఎరగని చిరునామా  
శ్వాసను మంగళహారతిగా వెలిగించేదే ఈ ప్రేమ!!  
మరణాన్ని ఎదిరించి మరుజన్మగా వచ్చి  
కరుణించు వరమే ప్రేమ!  
ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ప్రేమ! ||హృదయమనే||



మనసిచ్చి చూడు  
సంగీతం : మదే శర్మ గానం : మనో, తేజ, మురళి

ప: బోడి చదువులు వేస్తు! నీ బుర్రంతా భోంచేస్తూ  
ఆడి చూడు క్రికెట్టు! టెండూల్కర్ అయ్యేటట్టు!  
ఒక్క ఫోజు కొట్టు! లక్షలు వచ్చిపడేటట్టు!  
'ఆదిదాసు' బూట్లు! తొడగవ నీకు ఆరుకోట్లు!  
ఎంత చదివితే సంపాదిస్తావ్ అంత పెద్ద అంతస్సు!!  
ఓరి ఇన్నోసెంటు స్టూడెంటూ! ||బోడి చదువులు||

చ: చిరపుంజిలోన చినుకెంతైనా తడుస్తుందా నీ జాట్టు?  
థార్ ఎడారి గోలెందుకురా గోదారి ఒడ్డునుంటూ?  
వీరప్పన్ కొట్టేసుంటాడు అశోకుడెప్పుడో నాటిన చెట్టు!  
పాతడెట్లు బట్టి వేస్తూ అసలేంటి కుస్తీపట్టు?  
'ఐక్య' అంటే అర్థం తెలుసా అతి తెలివితో తొలి మెట్టు  
ఆడే పాడే ఈడును దానికి పెట్టుకు తాకట్టు  
పనికిరాని చెత్తంతా నింపకు మెదడు చెదలు పట్టు!  
ఓరి ఇన్నోసెంటు స్టూడెంటూ! ||బోడి చదువులు||

చ: లీకు వీరులకు ముందే తెలుసు క్వశ్చన్ పేపర్ గుట్టు!  
లోకజ్ఞానం కలిగినవాడే కోచింగ్ సెంటర్ పెట్టు  
మార్కులకోసం ఏడవలేదురా ఎదిగిన ఏ సైంటిస్టు  
గుర్తుపట్టరా ఏ రంగంలో ఉందో నీ ఇంట్రిస్టు  
నీక్కూడా ఉండే ఉంటుంది ఏదో ఒక టాలెంటు  
నీకు నువ్వు బాసవ్వాలంటే దాన్ని బయట పెట్టు  
రేసు హార్డువై, లైపును గెలిచే పరుగు మొదలు పెట్టు!!  
ఓరి ఇన్నోసెంటు స్టూడెంటూ! ||బోడి చదువులు||

చ: రెండోఎక్కం రాకపోయినా  
నీకేదిట్రా లోటు? కాలిక్కులేటర్ చేపట్టు  
బిల్లుకడితే నీ బెడ్రూంలో వేస్తాడు బాసింపట్టు  
సాక్షాత్తు బిల్గేట్టు!!  
పిచ్చోడెవడో జుత్తుని పీక్కుని ఎన్నో కనిపెట్టు  
పైసా ఉంటే అదే నీకు అవి అన్నీ కొనిపెట్టు!  
చదువూ సంధ్యా వదిలిపెట్టి సన్నాసివి కమ్మంటూ  
సలహా ఇస్తున్నాననుకుంటే అదే రాంగు రూటు  
బతుకు బాటలో ముందుకు నడపని బరువు మోయవద్దు  
ఓరి ఇన్నోసెంటు స్టూడెంటూ! ||బోడి చదువులు||

### శృతిలయలు

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్ గానం : జేసుదాస్

ప: తెలవారదేమో స్వామీ!  
నీ తలపుల మునకలో  
అలసిన దేవేరి అలమేలు మంగకు... ||తెలవారదేమో||

చ: చెలువము నేలగ చెంగట లేవని  
కలతకు నెలవై నిలిచిన నెలతకు  
కలల అలజడికి నిద్దర కరవై  
అలసిన దేవేరి అలమేలు మంగకు ||తెలవారదేమో||

చ: మక్కువ మీరగ అక్కున జేరిచి  
అంగజతేళని పొంగుచు తేల్చగా  
ఆ మత్తునే మది మరి మరి తలచగా  
అలసిన దేవేరి అలమేలు మంగకు ||తెలవారదేమో||

మనసులో మాట  
సంగీతం : యశ్వీ కృష్ణారెడ్డి గానం : బాలు

ప: ఏ రాగముంది మేలుకొని  
ఉండి లేవనంటున్న మనసుని పిలువగ  
ఏ తాళముంది సీసమునుపోసి  
మూసుకొనిఉన్న చెవులను తెరువగ  
సంగీతమంటి ఏమిటో  
తెలిసి ఉండాలి మనకి ముందుగా-అంత  
సందేహముంటి తీర్చుకో,  
గురువులున్నారు కనులముందుగా వెళ్లి  
నీలిమేఘాన్ని గాలివేగాన్ని నింగిమౌనాన్ని అడగరా - కడలి  
ఆలపించేటి ఆ తరంగాల అంతరంగాన్ని అడగరా-మధుర  
ప్రాణగీతాన్ని పాడుతూ ఉన్న ఎదసడినడిగితే  
శృతిలయ తెలుపద?  
బ్రతుకును నడిపిన సంగతి తెలియద?

చ: ఏ సుప్రభాత గళముతో నేల స్వాగతిస్తుంది  
తొలి తొలి వెలుగుని?  
ఏ జోల పాట చలువతో నింగి సేదతీర్చింది  
అలసిన పగటిని?  
స్వర్ణతరుణాలు, చంద్రకిరణాలు,  
జిలుగులొలికి బదులు పలుకునెవరికి?  
మంచు మౌనాలు పంచమంలోన  
మధువు చిలుకు ఎవరి చెలిమి రవళికి?  
తోటలో చేరి పాట కచ్చేరి చేయమంటున్న వినోదమెవరిది?  
వేల అందాల పూల గంధాల చైత్ర గాత్రాన సునాద మెవరిది?  
పంచవర్ణాల పింఛమై నేల నాట్టమాడేటి వేళలో మురిసి  
వర్షమేఘాల హర్ష రాగాలు వాద్యమయ్యేటి లీలలో తడిసి  
నీరుగా నీరు ఏరుగా ఏరువాకగా  
నారు చిగురులు తొడగగ  
పైరు పైటేసి పుడమి పాడేటి  
పసిడి సంక్రాంతి పదగతులెవరిది?  
ఆరు కాలాలు ఏడు స్వరములతో  
అందజేస్తున్న రసమయ మధురిమ  
వినగల చెవులను కలిగిన హృదయము  
తన ప్రతి పదమున చిలుకడ సుధలను  
జోహారు నీకు సంద్రమా!  
ఎంత ఓపికో! అసలు అలసట కలుగదు?  
ఓహోహో గాన గ్రంథమా!  
ఎంత సాధనో దిశలు ఎదలకు తెలియదా?  
నీ గీతమెంత తడిమినా శిలలు సంగీత కళలు కావనీ ఎంత  
నాదామృతాన తడిసినా ఇసుక రవ్వంత కరగలేదనీ తెలిసీ  
అస్తమిస్తున్న సూర్యతేజాన్ని కడుపులో మోసి నిత్యమూ కొత్త  
ఆయువిస్తున్న అమృతంలాంటి  
ఆశతో ఎగసి ఆవిరై అష్టదిక్కులూ  
దాటి మబ్బులను మీటి నిలువున నిమిరితె గగనమే కరగద  
జల జల చినుకుల సిరులను కురవదా  
అణువణువణువున తొణికితె స్వరసుధ  
అడుగడుగడుగున మధువని విరియదా...



**నిన్నే పెళ్ళాడుతా**

సంగీతం : సందీప్ చౌతా

గానం : రాజేష్

ప: ఎటో వెళ్ళిపోయింది మనసు  
ఇలా ఒంటరయ్యింది వయసు  
ఓ చల్లగాలి ఆచూకి తీసి  
కబురీయలేవా ఏమయిందో... ||ఎటో||  
ఏ స్నేహమో కావాలని ఇన్నాళ్ళుగా తెలియలేదు  
ఇచ్చేందుకే మనసుందని నాకెవ్వరూ చెప్పలేదు  
చెలిమి చిరునామా  
తెలుసుకోగానే రెక్కలొచ్చాయో ఏమిటో... ||ఎటో||  
కలలన్నవే కొలుపుండని కనులుండి ఏం లాభమంది  
ఏ కదలిక కనిపించని శిలలాంటి బ్రతుకెందుకంది  
తోడు ఒకరుంటే జీవితం ఎంతో వేడుకొతుంది అంటూ...  
ఎటో వెళ్ళిపోయింది మనసు  
ఎటొక్కండో అది నీకు తెలుసు  
ఓ చల్లగాలి ఆచూకి తీసి  
కబురీయలేవా ఏమయిందో... ||ఎటో||

**మాస్టర్**

సంగీతం : దేవా

గానం : చరంజీవి

ప: తమ్ముడా! అరె తమ్ముడా!  
ఈ తికమక తెగులే ప్రేమంటే ఈ తెలియని దిగులే ప్రేమంటే-  
నను అడగర చెబుతా డాటుంటే  
నువు బెదరవు కద నా మాటింటే  
అమ్మడా! ఓ అమ్మడా!  
నువు మరీ పరాగ్లా వుంటుంటే  
నీకు నిదరే సరిగా రాకుంటే-  
ఏం జరిగిందో తెలియాలంటే ఆ రహస్యాన్ని చెబుతా వింటే...  
కో: మాస్టారూ మాస్టారూ మాంచి లెక్కరు ఇచ్చారు  
మాస్టారూ మాస్టారూ లవ్ లో మీరు మెగాస్టారు ||తమ్ముడా!  
వేల వేల భాషలున్న నేల మీద ఎక్కడైన  
ప్రేమగ్రామరొకటే లవ్వరూ - ఆ లాంగ్వేజ్ తెలియనిదెవరు  
మూగసైగలైన చాలు వేడి ఉపిరైన చాలు  
గుర్తుపట్టలేరా ప్రేమికులు-అవి అచ్చుతప్పలేని ప్రేమలేఖలు  
అమెరికాలో ఇంగ్లీష్ ప్రేమ-ఆఫ్రికాలో జింగిల్ ప్రేమ  
ఏకమయ్యే ఏకాంతంలో ఎక్కడైనా ఒకటే ప్రేమ  
తమ్ముడా! అరె తమ్ముడా!  
గుడ్డివాడు కుంటివాడు నల్లవాడు తెల్లవాడు  
ప్రేమ దేశమెళ్ళగానే మానవుడిగ మిగులుతారు ||తమ్ముడా!||  
చ: లక్షలాది లక్షణాలు చూపుతున్న  
ప్రేమకున్న లక్షణాలు మాత్రం రెండు-  
అది మహా సముద్రం పైండు  
సంచలీల తోటి పెద్ద సీరియల్ గా  
సాగుతున్న మహానవలరా వ్యూరు- ఆ స్టోరీ కొట్టదు బోరు  
'క' గుణింతం తెలియని వారు - కాళదాసులు ఐపోతారు  
కాఫీ టీలే తాగని వారు దేవదాసులు ఐపోతారు  
అమ్మడా! ఓ అమ్మడా!  
లబ్ డబ్ హార్మబేటు లవ్ లవ్ అన్నదంటే  
హైక్లాసు లోక్లాసు చూసుకోదు ప్రేమకేసు ||తమ్ముడా!||

**పట్టుదల**

సంగీతం : ఇళయరాజు

గానం : జేసుదాస్

ప: ఎప్పుడూ ఒప్పుకోవద్దురా ఓటమి  
ఎప్పుడూ వదులుకోవద్దురా ఓరిమి  
విశ్రమించవద్దు ఏ క్షణం - విస్మరించవద్దు నిర్ణయం  
అప్పుడే నీ జయం నిశ్చయంరా... ||ఎప్పుడూ||  
చ: నింగి ఎంత గొప్పదైనా రివ్వుమన్న గువ్వపిల్ల  
రెక్కముందు తక్కువేనురా  
సంద్రమెంత పెద్దదైనా ఈదుతున్న చేపపిల్ల  
మొప్పముందు చిన్నదేనురా  
పశ్చిమాన పొంచి ఉండి రవిని మింగు అసుర సంధ్య  
ఒక్కనాడు నెగ్గలేదురా  
గుటకపడని అగ్గిఉండ సాగరాలనీదుకుంటు  
తూరుపింట తేలుతుందిరా  
నిశా విలాసమెంతసేపురా ఉషోదయాన్ని ఎవ్వడాపురా  
రగులుతున్న గుండెకూడా సూర్యగోళమంటిదేరా ||ఎప్పుడూ||  
నొప్పి లేని నిముషమేది జననమైనా మరణమైనా  
జీవితాన అడుగడుగునా...  
నీరసించి నిలిచిపోతే నిముషమైనా నీది కాదు  
బ్రతుకు అంటే నిత్య ఘర్షణ...  
దేహముంది ప్రాణముంది  
నెత్తురుంది సత్తువుంది  
అంతకన్న సైన్యముండునా  
ఆశ నీకు అస్తమోను శ్వాస నీకు శస్త్రమోను  
ఆశయమ్ము సారధానురా  
నిరంతర ప్రయత్నమున్నదా నిరాశకే నిరాశ పుట్టదా  
ఆయువంటు ఉన్నవరకు చావుకూడా నెగ్గలేక  
శవము పైనె గెలుపు చాటురా ||ఎప్పుడూ||

**మనీ**

సంగీతం : శ్రీ

గానం : శ్రీనివాసమూర్తి

ప: భద్రం బీ కేర్ పుల్ బ్రదరు, భర్తగ మారకు బ్యాచిలరు  
షాదీ మాటే వద్దు గురూ, నోలో బ్రతుకే నో బెటరూ  
ఆలికి మెళ్ళో ముళ్ళేశానని ఆనందించే మగవారు  
ఆ తాడే తమ ఉరితాడన్నది ఆలోచించక చెడతారు  
మొగుడయ్యే ముహూర్తమే  
మగాడి సుఖాల ముగింపు ఛాప్టరు ||భద్రం||  
చ: వంటకని వైఫెందుకురా హోటళ్ళే చాలు  
వంటకని ఒకటా రెండా అంగడి అందాలు  
కోతికి ఉండా, కోడికి ఉండా ఈ పెళ్ళాచారం  
జంటలు కట్టే జంతువులెరగవు వెడ్డింగ్ విడ్డూరం  
ఎందుకు మనకీ గ్రహచారం ||భద్రం||  
చ: చచ్చి చెడి డే అండ్ నైటూ చాకిరి చేస్తావు  
తెచ్చినది డార్లింగ్ దయ్యం చేతిలో పోస్తావు  
బీడీ కోసం బీబీ ముందు దేహీ అంటావు  
గాడిని దాటని గానుగ ఎద్దయి బతికేం చేస్తావు  
బాండెడ్ బానిసవవుతావు! ||భద్రం||



గానం: అనురాధా శ్రీరామ్

॥सिंहादिक॥

॥ नीलाकृतः ॥

॥सिंहाक्रोश॥

గ్రానం బాటు

॥ विलम्ब ॥

ॐ॥ नमो भगवते वासुदेवाय॥

॥ श्रीगणेशाय ॥

గానం: సీతారామశాస్త్రి

సులకనైవోయింది-లోకం సీకబికి  
కునుకు వచ్చి తూగింది- సల్లబద్ధ దీపం  
ఎనక రెచ్చిపోయింది-అల్లుకున్న పాపం

గానం : చిత్ర

॥३५॥

॥३५५॥

గానం : సంజీవని, ఉష

॥ తూర్తిగా ॥

॥ మూర్తిగా ॥

॥ పూర్వీకాః ॥

॥३॥

॥ त्रैलोक्यं ॥



**కోటి**

# అనుభవాలూ మదిలో భావాలూ



పాస్ ఆల్బమ్ తరహాలోనే సినిమా పాటలు కూడా ఉంటే ప్రేక్షకుడు ఆ సినిమా ఆడియో ఆదరిస్తున్నాడు. అఖరకు టీవీ సీరియల్స్ పాటలకు కూడా బీట్ కావాల్సివస్తోంది.

ఎంతో కాంప్లికేటెడ్ రాగాలలో నేను చేసిన పాటలు కొన్ని ప్రేక్షకుల్ని ఆకట్టుకోలేకపోయాయి. అవి చివరకు మేం ఇష్టపడి చేసుకున్న పాటలుగానే తప్ప, ప్రేక్షకుల్ని ఇష్టపడేలా చేయలేకపోయిన పాటలుగా మిగిలిపోయాయి. ఇందిర మందిర సుందరకారా (గోవిందా గోవింద), వనమాలి వనమాలి (శ్రీమతి వెళ్ళొస్తా) ఆ కోవలోనివే.

ఇప్పటి వరకూ నేను సాధించింది ఏదీ లేదు. నాన్నగారి పేరు చెడగొట్టుకుండా వెట్టుకుంటూ వస్తున్నాం. ఆయనకన్నా ఎక్కువగా సాధించేంత స్థామతకాని, జ్ఞానం కానీ నాకు లేవు.

ప్రస్తుతం ప్రేక్షకులు ఎక్కువగా బీట్ను ఇష్టపడుతున్నారు. ఇప్పుడున్న మోడ్రన్ ఎక్స్ప్రెస్మెంట్స్ ఉపయోగించుకుని ఎ.ఆర్.రెహమాన్, మణిశర్మ లాంటి సంగీత దర్శకులు శ్రోతలకు బాగా చేరువకాగలిగారు.

ఇప్పుడు ఉన్న హీరోలకు కూడా చక్కటి మ్యూజిక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఉంటుందని నేను విశ్వసించేది. 'హలోబ్రదర్' చిత్రంలో 'ప్రియరాగాలే' అనే మెలోడి పాటకు డిస్ షారెస్ట్ అనే సి.డి.లో ఉన్న కోరస్ ఎఫెక్ట్ ఉపయోగించుకుంటే బాగుంటుందని నాగార్జున సూచించారు.

నాకు రాగాల గురించి అంతగా తెలీదు. మా నాన్నగారు కూడా దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని ఇది ఈ రాగం అని ఏనాడు చెప్పలేదు. అయితే ఆయన మనసులోని ఆశీస్సులే నేడు మమ్మల్ని ఈ స్థాయికి చేర్చాయి.





నాన్నగారి(ఎస్.రాజేశ్వరరావు)పే ఓ దాక్యుమెంటరీ తీయాలని కోరిక. తప్పకుండా అది చేస్తాను. అలాగే నాన్నగారి పేరు మీద ఓ వెబ్ సైట్ ప్రారంభించే యోచన కూడా ఉంది.



నాన్నగారు ఇచ్చిన వ్యరాస్తలతో 'సువ్యేకావాలి' చిత్రంలోని 'ఎక్కడవున్నా' పాట చేసాను. గతంలో నాన్నగారు ఈ ట్యూన్ ను 'లక్ష్మీనిలయం' అనే చిత్రంకోసం చేయటం జరిగింది. దురదృష్టవశాత్తు ఆ చిత్రం నిడుదల కాలేదు. ఆ చిత్రంలో ఎం.కె.రాము గారు ఓ పాట రాశారు - "ముద్దులగుమ్మ మోజులు ఎన్నో తెచ్చింది, అన్నీ నీకే ఇస్తా తీసుకో" ఇది ఆ పాట పల్లవి. అప్పుడు గుర్తింపుకు నోచుకోని ఆ పాట పల్లవి బేక్-ఆఫ్ ను ఈ 'ఎక్కడవున్నా' పక్కన సువ్యే' పాటకు ప్రారంభంగా తీసుకున్నాను.

ఒక్కోసారి ఇతర భాషలలోని పదాలను ఇన్స్పిరేషన్ గా తీసుకోవటం జరుగుతూ ఉంటుంది. మనం తెలుగులో చేసిన మంచి ట్యూన్స్ ఇతర భాషల వారు కూడా ఉపయోగించుకుంటున్నారు.

ఇటీవల సంగీతం శ్రీనివాసరావుగారు ఓ మ్యూజిక్ ఆల్బమ్ చేసారు. పాటలన్నీ చాలా బాగున్నాయి.



నేను ఎక్కువగా ఇష్టపడేది మధ్యమావతి రాగాన్ని. నేను చేసిన ప్రతి చిత్రంలోనూ ఈ రాగంతో చేసిన పాట ఒక్కటైనా ఉంటుంది. మోహన, భీంస్లాస్, శంకరాభరణం రాగాలను కూడా ఎక్కువ ఇష్టపడతాను. అయితే భీంస్లాస్ రాగంతో నేను చేసినవి తక్కువ పాటలే అయినా అన్నీ నాన్నగారు గతంలో చేసిన పాటల ప్రమాణాలకు ఏ మాత్రం తగ్గకుండా చెయ్యగలిగాను.

శివరంజని వంటి పేలాస్ రాగంతో నేను చాలా ప్రయోగాలు చేసాను. ఈ రాగంతో ప్రయోగాలు చేయటానికి ఒక విధంగా ఇళయరాజా గారే నాకు ఇన్స్పిరేషన్. ఇంచుమించుగా నేను ఇ.వి.వి.తో చేసిన ప్రతి చిత్రంలోనూ ఈ రాగంతో ఓ పాట ఉంటుంది. గతంలో ఈ తరహా ప్రయోగాన్ని కోదండరాజుగారు చేసారు.

సంగీతం అత్మ తృప్తి అయితే, సాహిత్యం ఆలోచన. ఆలోచన లేని అత్మతృప్తి ఎక్కువకాలం నిలబడదు. 'ఎక్కడవున్నా' పాటలో ఈ రెండూ సమానంగా కుదిరాయి. ఇలాంటి మంచి పాటలు రావాలంటే దర్శక నిర్మాతలకు చక్కటి బేస్ట్ ఉండాలి.

'అమరశిల్పి జక్కన' లో నాన్నగారు 'బహుదారి' రాగంలో 'నిలువుమా నిలువుమా' అంటూ ఓ పాట చేసారు. నాకు తెలిసినంత వరకూ ఆ రాగంలో పాటను చేసింది నాన్నగారు ఒక్కరే కావచ్చు. ఆ రాగంలో నాకు కూడా ఓ పాట చేయాలని ఉంది.



ప్రియా ఓ ప్రియా

రచన: భువనచంద్ర

గానం: బాలు, చిత్ర

ప/ఆ: హుల్లల హుల్లల హుల్లలా.....

కమ్మని కలలకు ఆహ్వానం చక్కని చెలిమికి శ్రీకారం  
పలికిన పొటకి నా ప్రాణం అంకితం లన్నది నా హృదయం  
హృదీ న్యూ ఇయర్ || 2||

||కమ్మని||

పులకించిన కాలపు ఒడిలో పులి విప్పినదో స్వర పువ్వు  
చిరునవ్వుల వీణలు మీటి వినిపించినదో నవరాగం  
హృదీ న్యూ ఇయర్ || 2||

||కమ్మని||

చ/ఆ: ఓ జాబిలి నా నెచ్చెలి విన్నానులే నీవన్న మాట

ఆ: నా కోసమే వస్తావనీ కట్టానులే ఓ కనుల తోట

అ: అణువణువు నిన్ను తడిమే చూపులకే ఎంత మహిమో

ఆ: అనుక్షణము నిన్ను పిలిచే పెదవులకే ఎంత సుఖమో

ఆ: ప్రియా ఓ ప్రియా

అ: ప్రియా ఓ ప్రియా

ఆ: మనసులో ఉన్నది ఓ మాట తెలుపనా కమ్మగ ఈ పూట

అ: ప్రియా ఓ ప్రియా

చ/ఆ: హుల్లల హుల్లల హుల్లలా.....

అ: హుల్లల హుల్లల హుల్లలా.....

ఆ: ఓ నేస్తమా...అ: ఓ నేస్తమా

ఆ: చిరుగాలితో...అ: చిరుగాలితో

ఆ: కబురంపిన...అ: కబురంపిన

ఆ: నేనాగలేక

అ: ఓ జానెమన్...ఆ: ఓ జానెమన్

అ: మేడిన్ హెవెన్...ఆ: మేడిన్ హెవెన్

అ: రాసేయనా...ఆ: రాసేయనా

అ: ఓ ప్రేమలేఖ

ఆ: విరహమనే మంచుతెరలో చిక్కినది లేత పరువం

అ: కౌగిలిలో వెచ్చబడితే కరుగునులే కన్నె బిడియం

అ: ప్రియా ఓ ప్రియా... ఆ: ప్రియా ఓ ప్రియా

ఆ: మనసులో ఉన్నది ఓ మాట తెలుపనా కమ్మగ ఈ పూట

అ: ప్రియా ఓ ప్రియా

ఆ: పులకించిన కాలపు ఒడిలో పులివిప్పినదో స్వర పువ్వు

అ: ప్రియా ఓ ప్రియా

చాలా బాగుంది

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: బాలు, సంగీత

ప/ఆ: దివి జాడవిడి ఇల జారిపడి

సురగంగకు అందిన వరము ఇది

శివుడే పతిగా జత చేరుకుని

కరుణించిన చల్లని తరుణమిది

కలుషాల తడి నిను తాకదని కలువమ్మను

కోవెల పిలిచినది

మనసున్న ఉలి శిల చాటు చెలి

మనువాడిన సుముహూర్తమ్ము ఇది

కళ్యాణి రాగాలు వినమన్నది...

కో: స సస గరిసస సనిదని సససగ్గరిస || 2||

||దివి||

చ/ఆ: ఇది మంచి పని దీవించమని

పది మందిని పిలిచిన సందడిది

కథ కాదు అని ప్రజలందరికి అనిపించిన

పచ్చని సత్తమిది

ఆ: కళకళలాడే కాంతుల ఏరై పొంగిన పందిరిది...

వెన్నెల సంద్రమిది

అ: గుండెలలో గుడి గంటలుగా వినిపించిన

నవ్వుల మంత్రమిది

కనివిని ఎరుగని పరిణయమిది అని

చాటించు సన్నాయి సంబరమిది

కో: స సస గరిసససనిదని సససగ్గరిస || 2||

||దివి||

చ/ఆ: తల దించుకుని నిదురించకని

ఎద తట్టిన పుస్తెల నేస్తమిది

అ: తడబాటుపడే పసి అడుగులకి నడకలు నేర్చినదీ సప్తపది

అలజడి చేసే అల్లరి గాలి మురళిని చేరినది

వృదువుగ పొడినది

ఆ: కల్లలయే కలలన్నిటిని కనుముంగిట కట్టిన కొంగుముడి

అ: మమతల కొలువుగ నిలిచిన మనిషికి

దేవతలే తలవంచు సమయమిది

కో: స సస గరిసససనిదని ససస గ్గరిస || 2||

||దివి||

ఆ: ఆ...

కో: గమపదపమపగ మపదపమదగమపద సాససస || గమ ||

ఈశ్వర్ అల్లా

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: జేసువాస్, చిత్ర

ప/ఆ: ఆ.....

అ: చెంపలకు సిగ్గందం ఆ సిగ్గు నా సొంతం

అందుకోనా అందమా

ఆ: కన్నులకు కలలందం నా కలలు నీ కోసం

అల్లుకోనా బంధమా

అ: శృంగార తీరం చేరుకుందామా

ఆ: బంగారు భారం పంచుకుందామా

అ: లాలన కోరే లాహిరిలో.....

||చెంపలకు||

చ/ఆ: ఒంపుల వీణని ఇంపుగా మీటని

దుడుకుగా లాగనీ సంగతులన్నీ

ఆ: సొంపుల సొమ్ముని కాపాడుకొమ్ముని

ఒడి చేరుకోనీ తహతహలన్నీ

అ: పొందితే నీ జంట కుందనపు బొమ్మ

ఆ: ధన్యమౌతుందంట మన్మధుడి జన్మ

అ: స్వాగతించా ప్రియతమా

||చెంపలకు||

చ/ఆ: వయ్యారి ఊహని తోడుగరమ్మని

తుంటరి ఆశని తెరవిడిరానీ

అ: వెయ్యేళ్ల హాయిని తీయగ సాగనీ

గుండెల్లో పొంగనీ అమృతవాహినీ

ఆ: ఊసులతో నా శ్వాస నిన్ను తాకింది

అ: ఊయల ఊపే భాష నేర్వమంటోంది

ఆ: పాపవై రా ప్రియతమా...

||చెంపలకు||



### హాలీ బ్రదర్

రచన: భువనచంద్ర

గానం: బాలు

ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...ఓ...

అ: ప్రియరాగాలే గుండెలోన పొంగుతున్న ఈ వేళ

ఆ: ప్రియగానాలే కన్నె ప్రేమ దోచుకున్న శుభవేళ

అ: చేరాలి సాగసుల తీరం

ఆ: సాగాలి తకభిమి తాళం

అ: తగ్గాలి తనువుల దూరం

ఆ: తీరాలి వయసుల తాపం

||ప్రియరాగాలే||

చ: అల్లరి కోయిల పొడిన పల్లవి

స్వరాలలో నీవుంటే పదాలలో నేనుంట

ఆ: వేకువ పూచిన తొలితొలి గీతిక

ప్రియా ప్రియా నీవైతే శ్రుతి లయ నేనాతా

అ: కలకాలం కౌగిలై నినే చేరుకోనీ

ఆ: కనురెప్పల నీడలో కలే ఒదిగిపోని

అ: ఓ ప్రియా... ఓ... దరిచేరితే దాచుకోనా...

ఆ: తొలిప్రేమలే దోచుకోనా... ||ప్రియరాగాలే||

ఆ: సవ్వడి చేయని యవ్వన వీణలు

అలా అలా సవరించూ పదే పదే పలికించు

అ: వయసులు కోరిన వెన్నెల మధువులు

సఖిచేలి అందించు సుఖాలలో తేలించు

ఆ: పెదవులతో కమ్మని కథే రాసుకోనా

అ: ఒడి చేరి వెచ్చగా చలే కాచుకోనా

ఆ: ఓ ప్రియా... ఓ... పరువాలనే పంచుకోనీ...

అ: పడుచాటలే సాగిపోనీ... ||ప్రియరాగాలే||

### నువ్వేకావాలి

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: శ్రీరాం ప్రభు, గోపికా పూర్ణిమ

ప: ఎక్కడ ఉన్నా పక్కన నువ్వే ఉన్నట్టుంటోంది

చెలి! ఇదేం అల్లరి

నా నీడైనా అచ్చం నీలా కనిపిస్తూ ఉంది

అరే ఇదేం గారడీ

నేను కూడా నువ్వయ్యానా పేరుకైనా నేను లేనా

దీని పేరేనా ప్రేమ అనే ప్రియ భావన

||ఎక్కడ||

చ: నిద్దుర తుంచే మల్లెల గాలి - వద్దకు వచ్చి తానెవరంది

నువ్వే కదా చెప్ప ఆ పరిమళం

వెన్నెలకన్నా చల్లగ ఉన్న చిరునవ్వేదో తాకుతూ ఉంది

నీదే కాదా చెప్ప ఆ సంబరం

కనుల ఎదుట నువు లేకున్నా - మనసు నమ్మదే చెబుతున్నా

ఎవరు ఎవరితో ఏమన్నా - నన్ను పిలిచినట్టునుకున్నా

ఇది హోయో ఇది మాయో నీకైనా తెలుసునా

ఏమిటోతోందో ఇలా నా ఎదమాటునా

దీని పేరేనా ప్రేమ అనే ప్రియభావనా

||ఎక్కడ||

చ: కొండలనుంచి కిందికి దూకేతుంటరి వాగు నాతో అంది

నువ్వు అలా వస్తూ ఉంటావని

గుండెల నుంచి గుప్పన ఎగసే ఉపిరి నీకో కబురంపింది

చెలి నీకై చూస్తూ ఉంటానని

మనసు మునుపు ఎప్పుడూ ఇంత

ఉలికి ఉలికి పడలేదుకదా

మనకు తెలియనిది ఈ వింత ఎవరి చలవ ఈ గిరిగింత

నాలాగే నీకూడా అనిపిస్తూ ఉన్నదా

ఏమి చేస్తున్నా పరాకే అడుగుడుగునా

దీని పేరేనా ప్రేమా అనే ప్రియభావనా

||ఎక్కడ||

### కన్యాదానం

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: బాలు

ప: కళ్యాణం ఇది కనివిని ఎరుగని కళ్యాణం

శుభతరుణం గత చరితలు చూడని శుభతరుణం

అమృత హృదయమే వేదికగా అపురూపమైన వేడుకగా

ఏ మనసుకు ఏ మనసు సొంతమో తెలిసిన చల్లని స్నేహం

జరిపించే కన్యాదానం...

కో: జరిపించే కన్యాదానం (2)

||కళ్యాణం||

చ: తెలియని లిపిలో ఆ విధి రాసిన భాషకి భాష్యం కాగా

వివాహ బంధపు విలువను సరిగా వివరించిన శుభలేఖ

తరలిరండనే పిలువే కాదు తెలుసుకోండనే హెచ్చరిక

మనువుకి అర్థం మళ్ళీ చెబుతా సత్యం చాటే పత్రిక

తనువు తలపు రెండూ మెడలో వాలే తాళ అని

ప్రకటించే కన్యాదానం...

కో: ప్రకటించే కన్యాదానం (2)

||కళ్యాణం||

చ: ఇద్దరి ప్రాణాలొకటిగ చేసే ప్రణయం పేరే పరిణయం

ఇద్దరి పాదాలొకటిగ సాగే పయనం పేరే పరిణయం

త్రివేణి సంగమమనిపించాలి

మూడుముళ్ళ ఈ సుముహూర్తం

అనేక జన్మలు నడిపించాలి ఏడడుగుల ఈ తొలి గమనం

ఈ పరమార్థం తెలియని పెద్దలు

జరిపిన వేడుక చెల్లదని

ప్రళయనాదమే వేదమంత్రమై మనిషి రూపులో ఈ బ్రహ్మ

జరిపించిన కన్యాదానం

కో: జరిపించిన కన్యాదానం (2)

||కళ్యాణం||

### గిల్లికజ్జాలు

రచన: సీతారామశాస్త్రి

గానం: బాలు, చిత్ర

ససససా రిరిరి గగగగ పపపప గగగగ సససస ఆ....

ప/అ: చిన్నారి కిట్టయ్య పుట్టి ఘల్లున గజ్జలు కట్టి

ఇల్లంతా పొరాడు సమయం అదిగదిగో

అల్లారు ముద్దుల పట్టి తాతయ్య మీసాలు పట్టి

తారంగమాడేటి తరుణం ఇదిగిదుగో

కనులు తెరిచి కలలు కనెను ప్రతి హృదయం ఇదిగిదుగో

ఆ కలలు నిజమై ఎదుట నిలిచే ఉదయమెప్పుడు ||చిన్నారి||

చ/అ: కలువలమే కన్నులకి చంద్రకిరణమవమా

మన వంశమునే వెలిగించే సూర్యజింబమవమా ఆ....

ఆ: ఎత్తుకునే చేతులలో చంటిపాపవైనా

గిరినెత్తుకునే చేతలలో కృష్ణమూర్తికారా

అ: పిల్లనగ్రోవిని అల్లన ఊదుతు నల్లనయ్య రారా

నీ అల్లరితో ఆ రేపల్లెను మా ఇంట చూడనీరా ||చిన్నారి||

చ/అ: ఇక్కడని అక్కడని వెతుకుతున్న వేళ

ఏ ఒక్కరికీ చిక్కననీ వెక్కిరించి పోడా ఆ....

అ: లేడు అనీ రాడు అనీ మాయ చేయకమ్మా

గోవిందుడిని తొందరగా అప్పగించవమ్మా

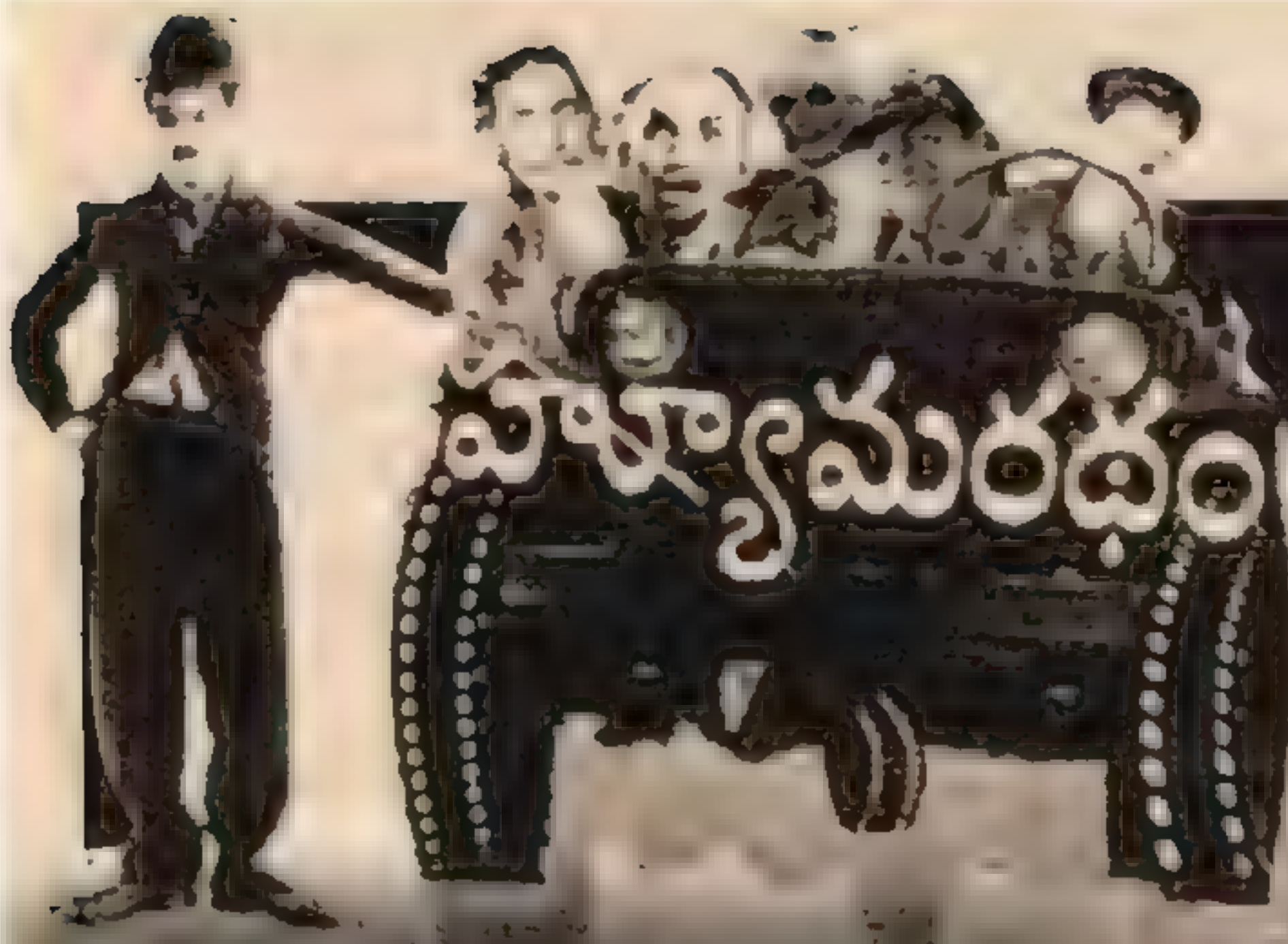
ఆ: తొమ్మిది నెలలను గమ్మన పదమని వెంట తరమలేవా

ఈ బొమ్మల కొలుపున సందడి లేదని వాళ్ళీ

పిలువలేవా

||చిన్నారి||





నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం చేసిన  
రచయిత, జర్నలిస్టు, నటుడు

**రాజకొండలరావు**

రాసిన వ్యాసమిది



# ఘాటింగ్‌లో టింగ్ టింగ్

(ఘాటింగ్ అంటే సినిమా ఘాటింగ్, టింగ్ టింగ్ అంటే - ఇక్కడి అర్థం తమాషాలు, సరదాలు, కబుర్లు మొదలైనవన్నమాట.)

సినిమాల్లో అవుడ్లో అనీ ఇన్‌డోర్ అనీ రెండు వుంటాయి. ఆ రోజుల్లో స్టూడియోలో, ఫ్లోర్‌లో ఘాట్ చేస్తే - ఇన్‌డోర్. బయట ఎక్కడ తీసినా అవుడ్‌లో. ఆ లెక్కలో చూస్తే ఇవాళ అన్నీ అవుడ్‌లో. స్టూడియో ఫ్లోర్‌లో తక్కువ. అలాంటిదే ఒక అవుడ్‌లో మద్రాసులో - ఒకరింట్లో. ఆ ఇల్లు ఊరికి చివర. ఘాటింగ్ ఏమిటంటే - ఆ (ఇంటి) ఇల్లాలు మరణించటం, ఆమెను పాడేమీద కట్టి తీసుకువెళ్ళడం, తక్కిన పాత్రలన్నీ భోరున ఏడవడం - వగైరా. ఉదయం ఘాటింగ్. ఘాటింగ్‌కి కావలసిన సరంజామా ఏదో గంటకి ఆ యింటి దగ్గర జేరవేయాలన్నారు. అందుకని, ఆర్ట్ డిపార్ట్‌మెంట్‌వాళ్ళు వెదుళ్ళతో కట్టిన పాడె, పాడెముందు తీసుకెళ్ళే "నిప్పుఉట్టి" సిద్ధంచేసి ఆ ఇంటి దగ్గరికి వాన్‌లో తీసుకొచ్చారు. అది పెద్ద ఇల్లు. కాంపౌండు, పెద్దగేటు వున్నాయి. లోపట ఇంటివాళ్ళున్నారు. గేట్ దగ్గర వాచ్‌మన్ కూడా వుంటాడు. ఇక ఆర్ట్ డిపార్ట్‌మెంట్ వాళ్ళు వచ్చి,

గేటు కొట్టి, పిలిచి అలసిపోయారు. ఇంట్లోవాళ్ళు ఇంకా లేవలేదు. వాచ్‌మన్ ఎక్కడికో పోయినట్టున్నాడు. ఇక లాభంలేదని, ఆ పాడెనీ, నిప్పుకుండనీ గేటు దగ్గర పెట్టేసి, ఇంకేవో సామాన్లు తీసుకురావటానికి ఆ సెట్టు అసిస్టెంట్స్ - వచ్చిన వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయారు. ఏడున్నర ప్రాంతాలలో ఆ ఇంటికి ఎదురుగా వున్నవాళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళే నిద్ర లేస్తున్నారు. ఒక భర్త, నెమ్మదిగా తన భార్యని గుమ్మంలోకి తీసుకువచ్చి ఎదురుగేటు చూపించాడు. ఆమె దిగ్గుమంది. ఆ భర్త కూడా ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె వెళ్ళు చూశాడు. అలాగే ఇంకో ఇంటి వాళ్ళు గుమ్మంలోకొచ్చి కంగారు పడ్డారు. వీళ్ళందరికీ గేటు పక్కనే ఉన్న పాడె, కుండ కనిపించాయి! అదంతా సినిమా ఘాటింగ్ సరంజామా అని వాళ్ళకి తెలీదు.

"పాపం! నిన్నటిదాకా ఆయన నిక్షేపంగానే వున్నాడు. రాత్రికి రాత్రి ఏమెందో పాపం!"

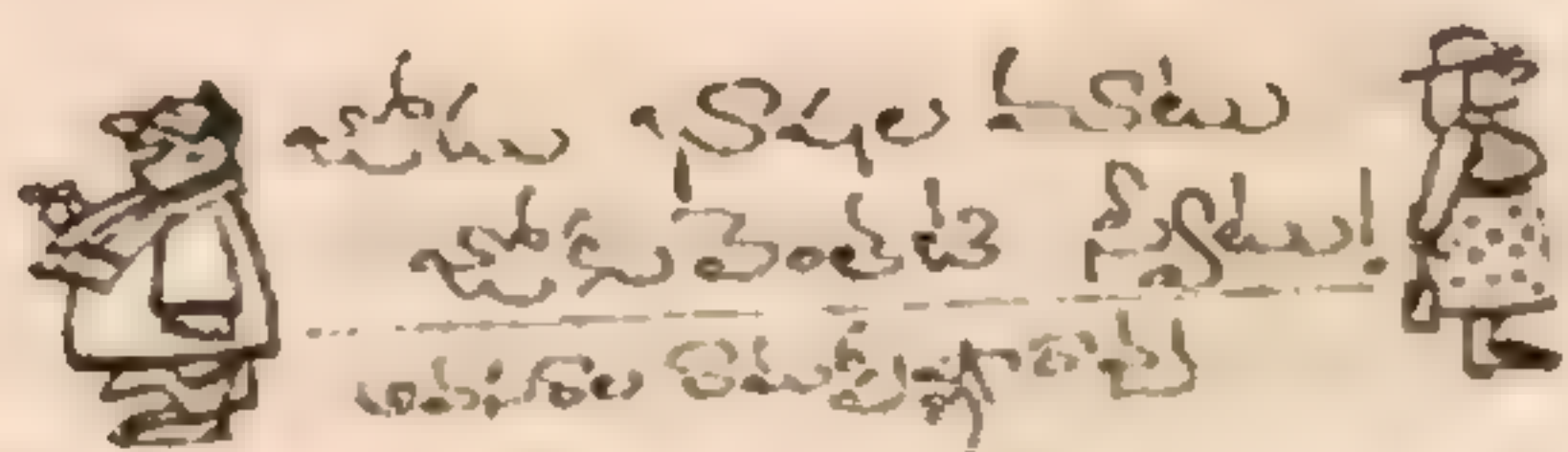
"అది కాదే - ఆ ముసలావిడ, ఇంటి ఆవిడ తల్లి కాబోలు, ఆవిడకు చాలాకాలంగా సుస్తీటగా. ఆవిడ పోయిందేమో!"

"ఆవిడ పోవడం ఏమిటండీ -నిన్న సాయంకాలం కూడా నాతో మాట్లాడితేనూ"

పొద్దున్నే వాళ్ళయింటికి పాలు తీసుకొచ్చిన పాలవాడు కూడా కంగు తిన్నాడు. ఇలాంటి సమయంలో పాలు ఇవ్వడమా - మానడమా అని ఆలోచించి, వెళ్ళిపోయాడు. పక్క ఇళ్ళవాళ్ళు ఇక ఆగలేకపోయారు. ఎదురింటి వారి చుట్టాల్లో తమకు స్నేహితులైన వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేసి అడిగారు -ఈ విషయం చెప్పారు. మరి కాస్సేపటికి, పక్కయింటివాళ్ళు ఎదురింటి వాళ్ళు పరామర్శకి బయల్దేరారు. వాచ్‌మన్ గేటు తీసాడు. "ఏమెంది?" అని అడిగారు నెమ్మదిగా. అతను ఇంకా నెమ్మదిగా "ఏంలేదే" అన్నాడు. అందరూ దిగాలు పడుతూ, లోపలకు వెళ్ళారు. "రండి రండి - ఏమిటి పొద్దున్నే వచ్చారు - ఎంత అదృష్టం! రండి కూర్చోండి" అంది ఇల్లాలు. వీళ్ళు ముఖాలు చూసుకున్నారు. ఎక్కడా విచారాలు లేవు. శవం వున్న సాక్ష్యమూ లేదు! మరి ?...ఆ పాడె...నిప్పుకుండ...?..

ఉండబట్టలేక అడిగారు - ఆ పాడె అవీ ఏమిటనీ. "అదా! సినిమా ఘాటింగ్ మా ఇంటు చేస్తామన్నారు. అయితే, అలాంటి సీను వుందని మాకు చెప్పలేదే" అన్నాడు ఇంటాయన.

మొత్తానికి టీ కప్పులో తుపాను చల్లారిపోయింది. ఎదురింటి,



ఓ ఆంగ్ల వనిత ఓ మారుమూల తెలుగు నగరానికి వచ్చి ఎంతో సంఘసేవ చేసి అక్కడి వాళ్ళ అభిమానాన్ని పొందింది. ఆవిడ వెళ్ళిపోయే ముందు ఆ ఊరి వాళ్ళ గొప్ప సన్మానం చేశారు. ఆ సభలో ఆమె ఉపకారబుద్ధిని వేనోళ్ళ పాగుడుతూ అధ్యక్షత వహించిన మంత్రిగారు ఆఖర్న ఇలా అన్నారు:

"వేరే చెప్పేదేముంది, ఆమెను 'ఉమెన్ ఆఫ్ ది టౌన్' అనొచ్చు". వెంటనే ఎంతో అవమాన భారంతో ఆమె సభని విడిచి వెళ్ళిపోయింది. ఆ మాటకి అర్థం వేళ్ళ అని! ఏం చేస్తాం... మంత్రిగారి ఇంగ్లీషు అంతంత మాత్రమే!



పక్కింటివాళ్ళు 'అమ్మయ్య' అనుకున్నారు. గేటుగలవాళ్ళు గేటు దగ్గరకు రాగా, సినిమాకు సంబంధించిన వాళ్ళు ఒక్కొక్కరూ కార్డు దిగుతున్నారు. అపార్థాలు కల్పించినందుకు, ఆ చర్యకూ ప్రాడక్షన్ వాళ్ళ మీద మండిపడ్డారు. "పొరపాటయిపోయింది. ఇప్పటికిప్పుడు ఇంకో ఇంటికి వెళ్ళలేం - క్షమించండి, ఎక్స్‌జే, మన్నిచ్చుడుంగో" లాంటి మాటలన్నీ వాడి, షూటింగ్ అవుననిపించుకున్నారు!

(ఈ సంఘటన 1976 ప్రాంతాలలో జరిగింది. ఆ సినిమాలో నేనూ ఉన్నాను. తక్కిన వివరాలు గుర్తులేవు)

xxx

అల్లురామలింగయ్య గారితో అవుడ్డోరు. రామానాయుడు గారు 'పాపకోసం' సినిమా తీసారు. అందులో అల్లువారు, నేనూ బ్రాహ్మణ పాత్ర ధారులం. మద్రాసుకు దూరంగా అవుడ్డోర్ పెట్టారు. మంచి ఎండ. ఒంటి గంటలోపలే షూటింగ్ బ్రేక్ చేసి, భోజనాలు పెట్టారు. రామలింగయ్య గారికి భోజనం చేసిన తర్వాత ఓ అరగంట పాటైనా విశ్రమించే అలవాటుంది. అంచేత ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒక చిన్న దిండు కూడా తనతో తెచ్చుకుంటారు. "నాకు మళ్ళీ షాటు ఎప్పుడు? టైముంటుందా?" అని అసిస్టెంట్‌ని అడిగారు. అతను ఆలోచించి, "ఉంది, మీరు రెస్ట్ తీసుకోండి" అన్నాడు. అన్నదే తడవుగా అల్లువారు, సదరు దిండు వగైరాలు తీసుకుని, నిద్రాభంగం కలగకుండా షూటింగ్ స్పాట్‌కి దూరంగా వెళ్ళిపోయి, మంచి నీడ ఇస్తున్న చెట్టు చూసుకుని, దిండు పెట్టుకుని సుఖనిద్రలోకి జారుకున్నారు. షూటింగ్ నాలుగంటలకల్లా ఐపోయింది. "పాక్స్" అన్నారు. అనడమేమిటి - అందరూ ఎవరికీ దొరికిన కార్లో వాళ్ళు ఎక్కి బయల్దేరిపోయారు. మధ్యాహ్నం తర్వాత రామలింగయ్య గారికి షాట్



రాలేదు గనక, ఆయన హాయిగా నిద్రపోయారు. షూటింగ్ పాకప్ హడావుడిలో ఎవరికీ ఆయన సంగతి గుర్తులేదు - ఆయన దూరంగా వెళ్ళి పడుకోడం చేత. నిదానంగా రామలింగయ్య గారు నిద్రలేచి, అటూ ఇటూ చూశారు. షూటింగ్ అలికిడేం కనిపించలేదు. నిశ్శబ్దంగా వుంది. 'లోకేష్ మార్చారులా వుంది' అనుకున్నారు. పక్కనే కాలువ గట్టున బట్టలుతుకుతున్న ఓ అబ్బాయిని అడిగారు - "షూటింగ్ సంగతి తెలుసా?" అని. అందరూ వెళ్ళిపోయారన్నాడు. అల్లువారి ఒళ్ళు జల్లుమంది. గుండె కలుక్కుమంది.... ప్రాడక్షన్ కార్డు ఆఫీసుకి చేరాయి. "రామలింగయ్య గార్ని ఏ కారులో దింపారు?" అని వాళ్ళలో వాళ్ళు తర్జనభర్జన చేసుకుని, నాలికలు కొరుక్కుని, అయ్యయ్యో అనుకుని కారు మీద పరుగెత్తారు.

సరిగ్గా లోకేష్ దగ్గరగా కారు చేరుకునే ముందు ఓ బస్టాండ్ ఉంది. అక్కడ పిలక, నుదిటిమీద విభూతి రేఖలతో, ఒంటి మీద చొక్కా లేకుండా, చంకలో దిండుతో ఒకాయన నించుని వున్నాడు. చూశారు - రామలింగయ్య గారు! "సార్...సారీ సర్...రండి" అని కారెక్కించారు. "నేనూ సారీ చెప్పాలి. ఎక్కడ పడుకున్నానో మీతో చెప్పాలిగా" అన్నారాయన. మొత్తానికి ఆ కథ అలా కంచికి వెళ్ళింది.

అటు తర్వాత, ఇంకో షూటింగ్‌లో రామలింగయ్యగారు నా పక్కనే వుండగా, ఈ కథంతా తక్కిన వాళ్ళతో చెప్పి - "రామలింగయ్యగారూ! జ్ఞాపకం వుందా? ఇలా ఎక్కడ జరిగిందో?" అని అడిగాను.

"ఏ షూటింగ్‌లో జరిగిందంటే ఎలా చెప్పనూ? ఇలాంటివి చాలాసార్లు జరిగాయి - అన్నారు అల్లు రామలింగయ్య తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ.



చదువు అక్షరాల మకటు  
చదువు పెంతటి న్యాయు!  
అవసరం కనుక్కోవాలి



'ఏ తెలుగు వాక్యాన్నయినా ఉన్నదున్నట్టు ఇంగ్లీషులోకి అనువాదం చెయ్యడంలో నన్ను మించినవాడు లేడు!' అని చెప్పుకొనే ఓ తర్జుమా 'సర్దార్ జీ' దగ్గరకి ఓ వాక్యం తెచ్చారు.

"నాన్నేమో తన కూతురికి పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటున్నాడు కాని ముందు కొడుక్కే పెళ్ళి చేద్దామంటోంది అమ్మ" ఆయన తక్షణం ఇలా అనువదించి అందించాడు.

ద ఫాదర్ వాన్డెడ్ టు మ్యారి హిజ్ డాటర్. బట్ ద మదర్ వాన్డెడ్ టు మ్యారి హర్ సన్ ఫస్ట్. (దీనికర్థం ఎలా వస్తోందో పాఠకులు ఈపాటికి గ్రహించే ఉంటారు)







-మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

జరిగిన కథ

అనగా ఈ బాన్సు వయసుతో నందంబం లేని కుర్రమనసామది. అనన్య ఆ బాన్సుకు మనవరాలు బళ్ళె ఎక్కువ అయితే సరే తారం సారా లేక గెటప్పల రోని చాయా దొడ్డాలను వూరించే తత్వం. అనన్య ఎనిమిది బాంకిలోనో అప్పసరగా పని చేస్తున్న నిరుపేమికి ప్రతిరోజు కబ్బి చేసిన పోటో బాగాల వెనక 'వి.ఎస్. యూ' రాసి పోస్టలో వస్తుంటాయి నిరుపేమ అన్నయ్య ఎంకటరత్నం ఒక పెద్ద ఇల్లు ఆ డిజిటల్ వుందని లాకెడ్ చేసి అది తమకు రాబోతుందని అందరితోనూ చెబుతూ వుంటాడు. బాంబులకి పోయి పనిచే అలవాటు ఉండడం వలన అమెకు నచ్చిన పేళ్ళ నంబంధాలన్నీ తప్పే పోతూ ఉంటాయి. అలా బాన్సు తీసుకు దిండువులలో అనన్య తన్ను వేరే వారసులెవరూ లేక పోవటం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఈ కథ అంతా బాన్సు చెబుతూవుండగా నచ్చిన రంగ మయ్యను నూడగావే బాన్సు అవారోగ్యం నడిస్తుంది. అనన్య ఎంత అడిగినా వనరాలు చెప్పి కుందా చాట వేస్తుందామె. అనన్యకి లవ్ లెటర్ రాయడం కోసం జి.గురుప్రసాద్ అనే జర్నలిస్ట్ సహాయాన్ని కోరుతాడు నిరుపేమ. అతనిచ్చిన ఏ లేటరూ వచ్చకపోవటంతో గుండెలలో వజ్రలా ఉండే ఒక తున్నా లేటరూ తయారవుచున్నాడు నిరుపేమ.



“అహా! ఓహో! ఈ భూప్రపంచం మొత్తం మీద తమరి లాంటి సాధనం మరొకటి లేదంటే నమ్మండి. అందరి నోళ్ళు మూయించి, కళ్ళు తెరిపించి, చెవులవ్పగించి, కదలకుండా కూర్చోపెట్టగలిగే కెపాసిటీ తమరికి కాక మరెవరి కుంటుందండి?”



టి.వి.ముందు కూర్చుని మాట్లాడుతున్న భర్త వెంకటరత్నానికి కాఫీ గ్లాసు అందించి వెళ్ళింది అతని భార్య జయశ్రీ. దాన్ని యధాలాపంగా అందుకుని కాఫీ తాగుతూ మళ్ళీ టి.వి.ని పాగడపాగాడు వెంకటరత్నం.

“లోకంలో ఎన్ని రంగులుంటే, అన్ని రంగులూ తమరిలోనే. సినిమాలేనా, న్యూసేనా, డ్రామా నీరియల్సేనా, ఔత్సాహిక మిమిక్రీయిస్ట్లనించి, మినిష్టర్లదాకా అంతా తమరి ద్వారానే కదండి మాకు దర్శనం అవుత. ఇంటిల్లిపాదినీ ఓ గదిలో కట్టిపడేసేది తమరి శక్తి కదండి”.

ఏ వస్తువునైనా పాగడకుండా ఉండలేకపోవడం తన అన్న తత్వం అని తెలిసిన నిరుపమ్ అరగంట నించి వస్తున్న వెంకటరత్నం వాక్ప్రవాహానికి ఇక నిద్ర పట్టదని మంచం మీంచి లేచి కూర్చున్నాడు.

“మీ ముందు ఫ్రీజ్, ఫాన్, న్యూస్ పేపర్, అన్నీ బలాదూరే. అక్కడేదో జరిగితే పావుగంటలో స్క్రీన్ కింద కదులుతూ, ఇది ఇక్కడ ఇలా జరిగింది అని చెప్పేది తమరే కదండి? మనిషికి వంటరితనం అనేదే లేకుండా చేయగలిగేది ఒక్క మీరే కదండి”

“ఇంక చాలన్నాయ్”, విసుక్కున్నాడు పళ్ళు బ్రష్సింగ్ చేసుకుని వచ్చిన నిరుపమ్.

“నిన్న బ్యాంక్ నించి ఐదు వందలకి కొత్త పదిరూపాయల నోట్లు తెమ్మన్నాను. తెచ్చావా?” ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నం, తమ్ముణ్ణి.

“తెచ్చానన్నయ్యా. వదినకిచ్చాను.” చెప్పాడు.

“ఏవీ అవి?” అడిగాడు భార్యని.

“ఏం? వాటిని పాగడటానికా? మీరు బజారుకెళ్ళినప్పుడు తీసుకుందురుగాని...ఈ వెధవ టి.వి.లు వచ్చి పడ్డాక పనులేం తెమలడం లేదు. ఉదయం ఈ బాలచందర్ కథాంజలి ఒకటి, వంట పనులు చేసుకోకుండా అడ్డుగా. నన్నడిగితే టి.వి.లని బ్యాన్ చేయాలి” చెప్పింది జయశ్రీ.

“ఓ.. ఏమిటా మాటలు. టి.వి.వింటుందే” చెప్పాడు వెంకటరత్నం.

“వినసీండి. ఉన్నమాటే కదా. ఉదయం వంటకీ అడ్డు. రాత్రి నిద్రకీ అడ్డే. సోనీ లో వచ్చే ఆ హోర్ షో ‘ఆహట్’ చూడకుండా నిద్ర పోలేము కదా. పాడు టి.వి. ఇది లేని రోజుల్లో ఎంచక్కా.....”

“టి.వి.నేం అనొద్దన్నానా? అయినా నీకు మంచిలో కూడా చెడు మాత్రమే చూడడం అలవాటై పోయిందే” విసుక్కున్నాడు

వెంకటరత్నం బాధగా.

“మరేం పరవాలేదు. దాన్ని నిండాస్తుతి అంటారులే అన్నయ్యా” చెప్పాడు నిరుపమ్ నవ్వుతూ.

“రాత్రి తమరెందుకో లేటుగా వచ్చినట్లున్నారా?” అడిగాడు వెంకటరత్నం, నిరుపమ్ని.

“అవును, కొద్దిగా లేటయింది” అన్నాడు నిరుపమ్.

“తెల్లారురూమున రెండున్నర దాటింది నిరు వచ్చేసరికి” అందించింది జయశ్రీ.

“అది కొద్దిగా లేటు. బాగా లేటంటే ఇప్పుడు వచ్చివుండేవాడివేమో? నీ దగ్గర ఏదో వాసన కూడా వచ్చినట్లుంది?” అడిగాడు వెంకటరత్నం.

“నాకేం రాలేదే?” నిరుపమ్కి ఏం మాట్లాడాలో తెలీక అలా మాట్లాడేసాడు.

“తాగిన వాళ్ళకి ఆ వాసన తెలీదు. పక్కవాళ్ళకే తెలుస్తుంది” చెప్పింది జయశ్రీ.

“ఏమిటి? తాగావా? ఇంకేమైనా ఉందా? లివర్ కేన్సర్, ఆల్కహాల్ తీసుకునే వాళ్ళలో అరవైఎనిమిది శాతానికి వస్తుందిట. కాస్తంత ఖబడ్డార్గా ఉండడం నేర్చుకో” కోపంగా చెప్పాడు వెంకటరత్నం.

“అలాగే అన్నయ్యా”

“గుర్తుంచుకో. ఈ లోకంలో పాగడ్డానికి పనికిరాని వస్తువులు రెండు. ఒకటి సిగరెట్స్ రెండు ఆల్కహాల్”.

“అలాగే అన్నయ్యా”.

డోర్ బెల్ మ్రోగింది. మరికొద్ది క్షణాల్లో లింగమయ్య లోవలకి వచ్చాడు. “రా లింగమయ్య! ఏమిటి విశేషాలు?” అలాంటిదేదో

వుంటేకాని తమింటికి ఆయన రాడని తెలిసిన వెంకటరత్నం ఆయన్ని ఆహ్వానిస్తూ అడిగాడు.

“విశేషాలు సశేషాలేనోయ్. కిందటి వారం బామ్మగారింటికి వెళ్ళొచ్చాను. దిబ్బిసకుక్కలా ఆరోగ్యంగా వుంటోందావిడిమధ్య”

“అరె పాపం!”

“కొందరు అంతే. ఎప్పుడూ ఏదో రోగం. కానీ నూరేళ్ళాయుష్షు.

కొందరు ఆరోగ్యంగా తింటూ, తిరుగుతూ ఓ శుభోదయం పక్కలోంచి లేవరు... ఎల్లుండి మానాన్నగారి ఆబీకం. మా ఇంటికి భోజనానికి అంతా రావాలి. చెప్పి పోదామని వచ్చాను”.

“అలాగే, పెదనాన్న పోయి రెండేళ్ళు అయినట్లుగా లేదసలు”

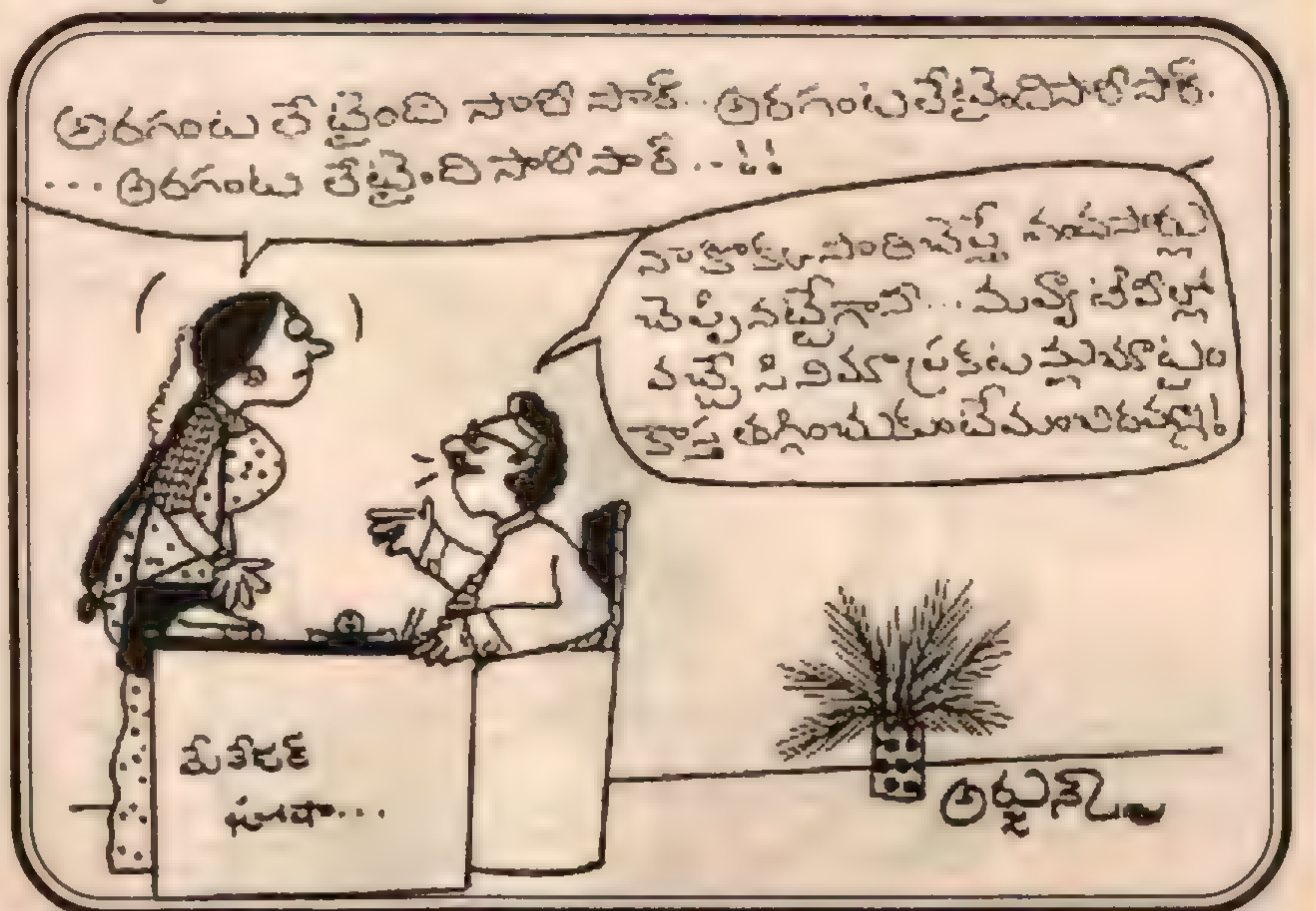
“చెప్పాగా. రోగం అనేదే ఎరగడు. తింటూ తిరిగేవాడు. ఓ శుభోదయాన మంచం మీంచి లేవలేదు”.

జయశ్రీ లింగమయ్యకి కూడా కాఫీ తెచ్చిచ్చింది.

నిరుపమ్ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాడు వాళ్ళదో ఆస్తి వ్యవహారాలు మాట్లాడుకుంటుంటే.

-----

నిరుపమ్కి గతరాత్రి జరిగింది సరిగ్గా గుర్తులేదు. బేంకికి వచ్చాక గత రాత్రి తను రాసిన మాథమేటికల్ ప్రేమలేఖని చాలా యధాలాపంగా టివిన్ బాక్స్, కర్చీస్ లతోపాటు తన ఆఫీసుడ్రాయర్లో పడేసాడు. అది ఓ స్టాఫ్ సర్కిలర్ ఫైల్లోని ఆఫీసుకాగితాల్లో కలిసి, ఆ బ్రాంచ్లో పనిచేసే పదకొండు మంది స్టాఫ్ దగ్గరకి వెళ్ళింది. చాలా ఆఫీసుల్లో చాలామందిలా ఆ





ఆఫీస్‌లోని కొందరు దాన్ని చదవకుండానే మిగతా సర్కిల్‌కాగితాలతోపాటు దాన్ని చదివినట్లుగా ఇనీషియల్‌వేసారు. బ్రాంచ్‌మేనేజర్‌దాన్ని 'లోన్ టు ప్రయారిటీ సెక్టార్ ఫైల్‌లో ఫైల్ చేయమని' నోట్ చేసింది. చీఫ్ కేషియర్ దానిమీద, ఆ సబ్జెక్ట్ మీద పాత సర్క్యులర్‌తో లింక్ చేసి పంపమని రాసాడు. బోనస్, జీతాలపెరుగుదల, ఏన్యువల్ హాలిడేస్ లిస్ట్ లాంటి, పెస్టివల్ అడ్వాన్స్ పెరుగుదల లాంటి కొన్ని సర్క్యులర్స్ ఆసక్తిగా చదువుతారు ఆ బ్రాంచ్ స్టాఫ్ అంతా.

అయితే అది ఎవరికి రాయబడిందో ఆ అనన్య మాత్రం తన టేబుల్ మీదకి వచ్చే ప్రతీ కాగితాన్ని శ్రద్ధగా చదువుతుంది. అలాగే దాన్ని చదివింది. కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయింది. కొద్దిగా నవ్వుకుంది. తర్వాత కొద్దిగా ఆలోచించి దాని మీద ఏదో రాసింది.

ఆ ఫైల్ తన టేబుల్ మీదకి రాగానే నిరుపమ్ ఇందాకటిలా యధాలాపంగా దాన్ని తెరచి సర్క్యులర్స్ మీద సంతకాలు చేస్తూంటే, ఆ కాగితంలోని తన చేతివ్రాతని గుర్తుపట్టి చదివాడు. చదవగానే గత రాత్రి బీర్ తననా ప్రేమలేఖని రాయించడం గుర్తుకొచ్చింది. మిగతా వాళ్ళంతా రాసింది చూసాక చివరలో అనన్య రాసింది చదివాడు.

'మనం 142857లా జీవించాలన్న మీ తపన అర్థం చేసుకున్నాను. మన జీవితాలు ఇంకోలా కూడా అవచ్చుగా? దాన్ని 7 చేత హెచ్చువేసి చూడండి' కింద అనన్య ఇనీషియల్ వుంది.

కేలిక్యులేటర్ మీద 142857 ని 7 తో హెచ్చువేసాడు. జవాబుగా ఆరంకెల సంఖ్య వచ్చినా దాన్లో 142857 లు, 1 నించి 6 తో

హెచ్చువేస్తే వచ్చినట్లుగా పక్కపక్కన రాలేదు. అసలు 142857 లలో ఒక్క అంకె కూడా లేదా సంఖ్యలో. జవాబుగా 999 999 వచ్చింది. అది అంగీకారమో, తిరస్కారమో లేక ఉదాసీనతో అర్థంకాలేదతనికి.

ఆ కాగితం ఫైల్‌లోంచి తీసి ముక్కలు చేసి డస్ట్ బిన్‌లో పడేశాడు.

అతనికి ఎంతో దిగులేసింది. ఇదేమిటి? ధైర్యం చేయక చేయక, రాయక రాయక రాసిన మొదటి ప్రేమలేఖ మిస్ ఫైర్ అయిందే అని అతనా మూడో వుండగానే తన వ్యాపారానికి లోన్ కోసం అప్లై చేసిన ఓ వ్యాపారస్తుడు వచ్చాడు.

అతని ఫైల్‌ని తెప్పించి దాన్ని తెరచి వ్యాపారానికి అయే పెట్టుబడి వివరాలు స్పిట్ డిటైల్స్ చదివి అడిగాడు.

"ఏమిటి? షాపు సైన్ బోర్డుకి పదివేలవుతుందా? ఎందుకు?"

"తాజా చేపలు ఇక్కడ అమ్మబడును" అన్న అక్షరాలు వెలిగే ఎలక్ట్రిక్ డిస్‌ప్లే బోర్డుని నా షాపున్న బిల్డింగ్ పైన తగిలించడానికి, దాన్ని సప్టైజ్ అతను ఇచ్చిన కొటేషన్ జిరాక్స్ కాపీ కూడా జత చేసాను చూడండి" చెప్పాడు ఆ వ్యాపారస్తుడు.

దాన్ని చదివాడు నిరుపమ్.

"ఒక్కో అక్షరానికి అయిదు వందలవుతుందన్న మాట"

"అవునండి. పదమూడు అక్షరాలకి, అయిదు వందల చొప్పు ఆరు వేల అయిదువందలు. మిగిలింది ఎలక్ట్రిక్ సర్క్యూట్‌లకి" చెప్పాడతను. నిరుపమ్ చిరాగ్గా అడిగాడు.

"మీరు అమ్మేని తాజా చేపలేనా? పాతవి కూడానా?"

"తాజావే. తాజావి కాకపోతే ఎవరూ ఫిష్‌ని కొనరు"

"ఆ సంగతి చేపలు తినే వాళ్ళందరికీ తెలుసు కదా?" ప్రశ్నించాడు.

"తెలుసు"

"అలాంటప్పుడు 'తాజా' అని ప్రత్యేకంగా చెప్పడం దేనికి? ఆ రెండు అక్షరాలు తీసేస్తే వెయ్యి రూపాయలు ఆదా అవుతాయి కదా"

"నిజమేనండి. దాన్ని తీసేద్దా. 'చేపలు ఇక్కడ అమ్మబడును' అని ఉంచుదాం" వప్పుకున్నాడతను.

మరికొద్ది క్షణాలు ఆలోచించి అడిగాడు నిరుపమ్.

"మీరు చేపలు ఆ షాపులోనే అమ్ముతారా? లేక ఇంకెక్కడైనానా?"

"ఆ షాపులోనేనండి"

"మీది చేపల దుకాణమే అని కొనే వాళ్ళకి తెలిసినప్పుడు మళ్ళీ ప్రత్యేకంగా 'ఇక్కడ' అని చెప్పడం దేనికి? వేస్తేకదా? పదిహేను వందలు సేవ్ అవుతాయి".

"అలాగేనండి. 'ఇక్కడ' కూడా తీసేద్దాం. 'చేపలు అమ్మబడును' అని రాయిద్దాం" వప్పుకున్నాడతను కొద్దిగా అయిష్టంగానే.

మరికొద్ది సేపు ఆలోచించి అడిగాడు నిరుపమ్.

"మీరు ఫిష్‌ని అమ్ముతారా లేక ఉచితంగా కూడా ఇస్తూంటారా?"

అడిగాడు.

"ఉచితంగా ఎలా ఇస్తానండి? అమ్ముతాను" చెప్పాడు.

"కొనుగోలు దార్లకి మీరు చేపలు అమ్ముతారని, ఉచితంగా ఇవ్వరని ఖచ్చితంగా తెలుసు కదా?"

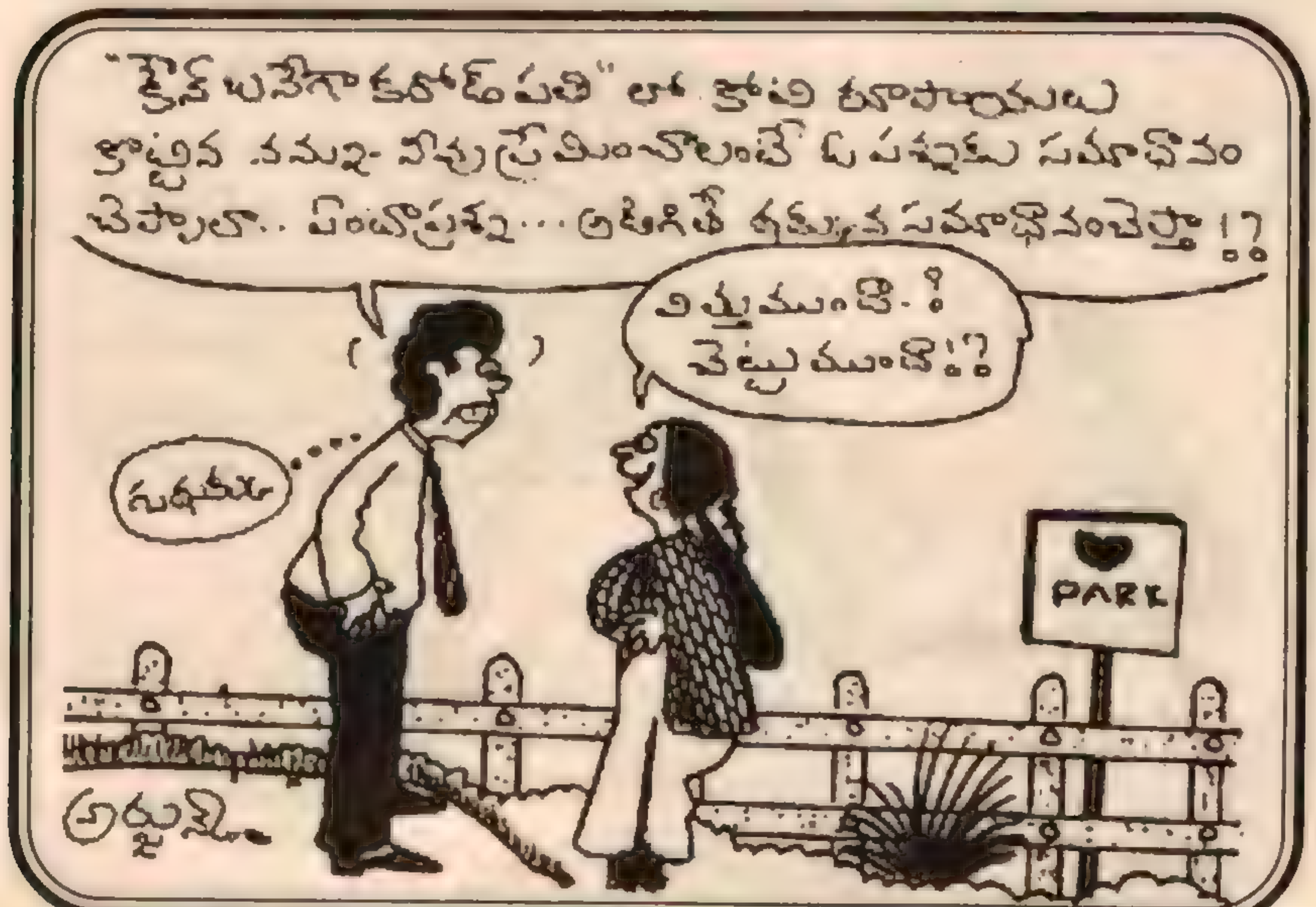
"అవునండి వాళ్ళకిది ఖచ్చితంగా తెలుసండి. ఎందుకలా అడిగారు?"

"అమ్మబడును అని వాళ్ళకి తెలిసిన సమాచారమే మళ్ళీ ఎందుకు డబ్బు వృధాచేసి ప్రకటనచేయడం? ఆ అయిదు అక్షరాలని కూడా తీసేస్తే అయిదు అయిదు వందలు..." అని ఆగి కేలిక్యులేటర్‌లో ఆ లెక్కచేసి పూర్తి చేసాడు నిరుపమ్...

రెండువేల అయిదు వందలు ఆదాకదా"

"అంతేనంటారా?" కొద్దిగా ఏడుపు మొహంతో అడిగాడు ఆ వ్యాపారస్తుడు.

"నన్నడుగుతారే? మీరు చెప్పండి. అవునా





కాదా?" గద్దించాడు.

"మీరు అవునంటే అవునండి, కాదంటే కాదండి"

"సో. అమ్మబడును కూడా వద్దు" అని అగి నిరుపమ్ మిగిలిన చేపలు అన్న అక్షరాలవంక చూసాడు. అతనికి ఆ స్థానంలో మూడయిదులు పదిహేను వందలు కనిపించాయి.

"మీ దుకాణంలో చేపలుకాక ఇంకా ఏమేం అమ్ముతారు? టి.వి. లు కాని, బట్టలు కాని ఇంకేమైనా అమ్ముతారా?"

"ఒక్క చేపలేనండి. ఇంకేం అమ్ముమండి".

"కదా? ఆ సంగతి మీ దుకాణంలోకి వచ్చే ప్రతీ కస్టమర్ కి తెలిసే వస్తాడు కదా. ఇంక ఈ చేపలు అన్న ప్రకటన ఎందుకు?"

"మొదటిసారి వచ్చే కస్టమర్స్ కోసం" నసిగాడు ఆ వ్యాపారస్తుడు.

"వాళ్ళకీ ప్రకటన అనవసరం. చేపల దుకాణం ఎక్కడుందో ఫర్లాంగు దూరంనించే వాసననిబట్టి తెలుసుకోగలరు. దీన్నీ తీసేద్దాం. ఏమంటారు?"

ఏడుపు ఒకటే తక్కువ మొహంలో! మౌనంగా చూసాడతను.

"కాబట్టి ఈ బోర్డుకోసం మీరు కోరే పదివేలు తీసేద్దాం ఏం?" అని ఆ అమౌంట్ ని రౌండ్ వ్ చేసేసాడు నిరుపమ్. తర్వాతి వివరం అయిన 'అమ్మే చేపలు వుంచడానికి అద్దాల బీరువాలు అన్న ఐటమ్ ని చదివి అడిగాడు'.

"చేపలకోసమని మీ దుకాణంలోకి వచ్చేవారికి తెలుసుగా అక్కడ చేపలు దొరుకుతాయని. మరి వాళ్ళకది తెలీనట్లుగా మీకు అద్దాల బీరువాలెందుకు చెప్పండి?"

ఆ వ్యాపారస్తుడు లేచి, నిరుపమ్ తో చెప్పాడు. "నాకర్జెంట్ నంగతి ఒకటి ఇప్పుడే గుర్తుకొచ్చింది. మరోసారి ఫోన్ చేసి వస్తాను".

"అలాగే"

"నేను ఫోన్ చేసినప్పుడు మీ మూడ్ సరిగ్గా ఉందా లేదా అని అడుగుతాను. ఆ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పాక మిమ్మల్ని కలుస్తాను"

అతనెళ్ళాక నిరుపమ్ డస్ట్ బిన్ లోని చింపేసిన ప్రేమలేఖని చూసి గట్టిగా నిట్టూర్చాడు. మరోసారి నిట్టూర్చాడు. ఇంకోసారి కూడా నిట్టూర్చాడు. మేనేజరమ్మ నించి పిలుపువచ్చింది నిరుపమ్ కి. ఆవిడ దగ్గరకెళ్ళాడు.

"ఏమిటయ్యా ఈ డ్రాఫ్ట్ లు? ఇలాగేనా ఇవి? ఆ? ఏటిని కస్టమర్స్ కిస్తే కొంపలు మునగవు? ఓ మనిషి ఒక్కగంటలో ఇన్ని తప్పులు ఎలా చేయగలడసలు? ఆ?"

నిరుపమ్ మౌనంగా వుండిపోయాడు.

"ఇదివరకోసారి కూడా ఇలాగే జరిగింది. మరోసారి జరిగితే నీకు మెమో ఇస్తానన్నాను. ఇంకోసారి ఈ తప్పులు జరగనివ్వనని మాట ఇచ్చావు. గుర్తుందా?" అడిగిందావిడ.

"గుర్తుందండి. నేను నా మాటని నిలబెట్టుకోలేక పోయాను కాబట్టి నాకు మెమో ఇస్తానన్న మీ మాటని మీరు నిలబెట్టుకోనక్కర్లేదండి. చెల్లకి చెల్లు".

మరికొద్దీ సేపు ఆవిడ పెట్టే చివాట్లు తిని, నిరుపమ్ తన సీట్ లోకి వచ్చాడు. ఇదంతా ఓరకంట గమనిస్తూ పనిచేసుకుంటున్న అనన్య సన్నగా నవ్వుకోసాగింది.

----

"ఇవాళ నేను బేంక్ నించి వస్తాంటే

ఏంజరిగిందో తెలుసా బామ్మా?" ఇంటికి వచ్చాక అడిగింది అనన్య బామ్మని.

"ఏం జరిగిందో చెప్తే తెలుస్తుంది..."

"దారిలో ఓ ఏడంతస్తుల అపార్ట్ మెంట్ కడుతున్నాడు. ఓ పనిచేసే కూలి దురదృష్టవశాత్తు గోడమించి కిందపడ్డాడు"

"అరెపాపం!"

"అదృష్టవశాత్తు కింద గడ్డి వున్న ఓ లారి ఆగివుంది"

"హాన్లే"

"దురదృష్టవశాత్తు ఆ గడ్డిలోంచి ఓ పదునైన గడ్డపలుగు తలక్రిందులుగా గుచ్చివుంది".

"అరెరె!"

"అదృష్టవశాత్తు అది ఆ కూలీ పడేచోటికి ఆరడుగుల దూరంలో వుంది".

"దురదృష్టవశాత్తు కూలీ నేలకూలే టైంకి ఆ లారీ ముందుకి వెళ్ళిపోయింది"

"అయ్యో!"

"అదృష్టవశాత్తు ఆ గడ్డి మోపు లారీలోంచి అతను నేలమీద పడ్డచోటుకి జారింది".

"హాన్లే"

"దురదృష్టవశాత్తు అతను నేలమీద పడ్డాక గాని ఆ గడ్డిమోపు లారీలోంచి జారలేదు"

"అయ్యో చచ్చాడా?"

"లేదు అతను పడింది పన్నెండంగుళాల ఎత్తుగల గోడమించే" అని ఫక్కున నవ్వింది అనన్య.

"ఇవాళ బభ్రువావానుడి మేరేజ్ డే" చెప్పింది బామ్మ.

"ఆయనెవరు?" ఆసక్తిగా అడిగింది అనన్య.

(ఇంకావుంది)

## SUBSCRIPTION COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: Add Rs. 25/- for outstation Cheques



# విలక్షణ గీతంతో రాణించిన జమునారాణి



చిత్ర సంగీత చరిత్ర లో కొండొక న్వర్ణాద్యా యానికి నాయిక కుమారి కె. జమునారాణి అంటే అతి శయోక్తి కానేరదు. బహుశ: కె. అనే యింటి పేరు

సింహళం భాషలోనేకాక తమిళంలో కూడా ప్రజాదరణపొందిన పలు చిత్ర గీతాలు పాడి బహుభాషా గాయకగా ప్రఖ్యాతికెక్కారు. స్వర్ణోత్సవ సన్నివేశాన్ని కూడా దాటి యాభై ఐదు సంవత్సరాల సంగీత సేవ ఈమెకి సదా సదానంద కారణం.

ఆ రోజుల్లో ఆంధ్రాలో వాడవాడలా మాటి మాటికీ దశదిశలా మార్మోగిన "మామా మామా మామా" పాట "మామా" (కె.వి. మహదేవన్)గారి సంగీత దర్శకత్వంలో ఈమెకి దక్కిన ఘనతకు విజయానికి చిన్న సూచన. అది యుగగాయకరత్న స్వర్ణీయ శ్రీ ఘంటసాలతో కలిసి పాడిన యుగళ గీతమని అందరికీ తెలిసిన నిజమే. ఆ గీతం "మంచి మనసులు" చిత్రానికే వన్నె తెచ్చింది. తనకి అమితంగా నచ్చిన గీతం "భీష్మ"లో పాడిన "పైలో పైలేసా" అన్న విషయం ఆమెనొక్క

వక్కాణిస్తారు. ఈ నొక్కి వలకడం ఆమె మాటలలోనూ పాటలలోనూ కూడా కొట్టొచ్చినట్టు కనబడి వినబడే వైశిష్ట్యం. సింహళభాషలో ఈ జమున పాడిన గీతాలు "శ్రీలంక"లో నేటికీ జనరంజకాలై మ్రోగుతున్నాయి. విదేశ పర్యటన సందర్భాన, లండన్ (బ్రిటన్) పారిస్ (ఫ్రాన్స్), స్విస్ (స్విట్జర్లాండ్), జర్మనీ, దక్షిణాఫ్రికా, అమెరికా, మలేషియా మున్నగు నగరాలలోనూ దేశాలలోనూ ఈమె పలుగాన కార్యక్రమాలు సాగించారు. సింగపూర్, దుబాయిలలో కూడా మంచి పేరుగడించారు. ఆంధ్ర, తమిళ రాష్ట్రాలలో ఈమె జరిపే సంగీత కార్యక్రమాలు కోకొల్లలు. ఇటీవల "నాయకన్" చిత్రంలో జిక్కితో కలిసి ఆలపించిన ఫిమేల్ డ్యూయెట్ గ్రేట్ హిట్. తమిళ గీతాలలో కె.వి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకత్వంలో ఈమెతో నేను ఆలపించిన "పడిక్కవేణ్ణుపుదియపాడం, వాద్ది యారమ్మా" అన్నది మాంచి వూపుగల పాట. తెలుగులో కూడా కొన్ని మంచి యుగళ గీతాలు పాడివున్నామిద్దరమూ- "ఆత్మబంధువు"కై "దక్కెనులే నాకు నీ సొగసు", "ఉషా పరిణయం"లో "ఓ జవరాలా ఉషాబాలా", "బ్రతికీ ఫలంబేమి" మున్నగు

గీతాలలో హుషారుగా సాగేవి రెండు. ఒకటి మాత్రం శోకగీతం. "ఓ జవరాలా" పాట అద్భుతంగా చిత్రీకరింపబడిన "స్వప్నగీతం" (డ్రీమ్ సిక్వెన్స్ సాంగు) ఇటీవలే చూసే అవకాశం లభించింది. "బ్రతికీ ఫలంబేమి" లో జిక్కి గూడా పాడారు. కాని "కులగోత్రాలు" చిత్రానికై జమునారాణి నేనూ పాడిన కామెడీ సాంగ్ పెద్ద హైలెట్. ఈ పాటకి గిరిజాపద్మనాభాల



మొదటి అక్షరం "కుమారి"నే సూచించడం కోసమే లెస్సగా కుదిరిందేమో అనవచ్చు. సంగీత సేవకే అంకితమై జమునారాణి అవివాహితగానే వుండిపోవడం, కళాసేవకై చేయబడిన అపురూపమైన త్యాగం అనడం కూడా సబబే. ఇటీవల దూరదర్శన్లో ఆమెతో జరపబడిన "సందర్శన్"లో ఆమె వెలిబుచ్చిన కొన్ని అభిప్రాయాలు - సాధారణంగా అంతటి ధైర్యంతో చెప్పగలవారు కూడా సాహసించలేని వనిపించింది. నిర్మోగమాటంగా, నిజాన్ని చెప్పగలడం ఆమెకొచ్చిన స్వర్ణగుణం.

1938వ సంవత్సరంలో, మే మాసంలో 17వ తేదీన జన్మించిన జమునారాణి జీవితం రాణిగానే రాణిస్తూ వుంది - నేడు కూడా ఎవ్వరిపైనా ఆధారపడవలసిన ప్రసక్తి కాని, అవసరంకాని లేకుండానే! ఆమె తల్లి ద్రౌపది కూడా సంగీతవిద్యషీమణిగా విలసిన విశిష్టవ్యక్తి. జమునారాణికి శాస్త్రీయ గానంలో పునాది వేసిన తొలిగురువు శ్రీమతి ద్రౌపది గారే.

ఆమె తండ్రి శ్రీ వరదరాజులు. చిత్ర సంగీతానికి, ద్రౌపదీ వరదరాజుల కానుకయే జమునారాణి బాణి. ఆమె కంఠస్వరంలో వైచిత్రీ నమ్మిళితమై వినిపిస్తుంది. నంగతులు పాడేటప్పుడు, నొక్కినొక్కి వదిలేరీతి, ఆమె బాణిలో గల ప్రత్యేకాంశం. వినగానే ఈ గొంతు జమునారాణిదే అని ఎవరైనా సరే నమ్మకంగా చెప్పగలిగేటంత వ్యక్తిత్వం ఆమె సొమ్ము... అట్టి మేటిగాయనీమణి జమునారాణితో కూడా హిట్ యుగళ గీతాలు పాడివుండడం నా సుయోగమే.

అభినవ త్యాగయ్యగా వెలుగొందిన చిత్తూరు.వి.నాగయ్యగారి "త్యాగయ్య" చిత్రంలో ప్రప్రథమంగా పాడారు జమునారాణి. అయితే, మొదటిసారిగా నాయికకై పాడే దుర్లభావకాశం, "ద్రోహ" చిత్రంలో లక్ష్మీరాజ్యం పాత్రకి లభించింది. ఇప్పటిదాకా, తెలుగు, మలయాళం, కన్నడ





లిప్ మూవ్ మెంట్ ఎక్స్ ప్రెషన్ తో కూడిన ఆపూర్వమైన నటనా, "తేజా" టి.వి.లో అతి తరచుగా వినిపించేటంతగా విలసిల్లాయి. పాడిన అనేక గీతాల్లో "మర్మయోగి" చిత్ర గీతం ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినది - "రావాలి రావాలి" అని ఆ పాట పల్లవి. మార్గవపెద్దితో "అన్నదమ్ములు"లో "రగులుతుంది" అనీ, "రాముడు-భీముడు"లో "సరదా

అప్పుడప్పుడు ప్రత్యేకంగా సంస్థలూ సభలూ జరిపే "సంగీత (లలిత) కార్యక్రమాలలో పాల్గొనే టప్పుడు, మేమిద్దరం కలుసుకోవడం కద్దు. ఆమధ్య ఒకసారి నాతో ఆమె "మీరు పాడిన పాటలెన్నో మేటి బాణీలు. అవి నేను కూడా పాడితే ఎంత బాగుండును అనిపిస్తుంది నాకు తరచూ" అని చెప్పినప్పుడు



సరదా సిగరెట్టు" అనీ చాలా సరదాగా పాడారు జమున.

పి. సుశీలతో 'కలెక్టర్ జానకి'లో పాడిన 'నీ వన్నది నేననుకున్నది' పాట, యస్. జానకితో "బండరాముడు"లో పాడిన "అద్దిర బల్లా బల్లగుద్ది కాయందునా ఓరి నాయనా!" పాట రెండూ గట్టి హిట్లు.

'బంగారు తిమ్మరాజు'లో 'నాగ మల్లికోనలోనా' 'కులదైవం'లో ఘంట సాలతో 'పదపదవే'

'సూటుబూటు వేసిన బావా', 'చివరకిమిగిలేది'లో 'అందానికి నేనే', 'శభాష్ రాజా' లో 'ఓ వన్నెలా వయ్యారి', 'శభాష్ రాముడు'లో 'వన్నెలు కురిసే', 'బండరాముడు'లో 'ఎవరని అడిగే', 'మంచిమనసులు'లో 'ఎంత టక్కురివాడు', 'మాంగల్య బలం'లో 'తిరుపతి వేంకటేశ్వరా', 'భాగ్యదేవత'లో 'తలచిన తలపులు' 'నాయకుడు'లో 'నా నవ్వే దీపావళి' మొదలైన గీతాలన్నీ గాయనీమణి జమునారాణి అదర గొట్టేలా పాడి అందరిచేతా 'శభాష్ జమునా' అనిపించుకున్నారు.

నాయకామణి "జమున" గారికి, గాయికామణి "జమున" (జమునారాణి) గారు పాడివుండడం ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన ముఖ్యాంశం. ఇటువంటి సముచిత సందర్భాలూ, సన్నివేశాలూ చాలా అరుదైనవనే అనాలి.

ఆ విధంగా "నంచలనాత్మక చిత్రంగా విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడిన "మూగ మనసులు" చిత్రంలో జమున గారికి జమున

### నేను స్వయంగా పాడి నాకు నచ్చిన పాటలు

పాట	చిత్రం
జవరాల (పి.బి.యస్ తో)	ఉషా పరిణయం
అందాన్ని నేను	ముందడుగు
ఓ వన్నెలా వయ్యారి	శభాష్ రాముడు
వన్నెలు కురిసే	శభాష్ రాముడు
నాగమల్లి కోనలోన	బంగారు తిమ్మరాజు

### బాగా నచ్చినవి

హైలో హైలేసా	భీష్మ
అందానికి అందము నేనే	చివరకు మిగిలేది

"నాగమల్లి కోనలోనా" పాట రికార్డ్ చేసినప్పుడు. "చూపుల్లో కైపుంది మావా" ఈ ఎపెక్స్ అన్నీను నేను స్వయంగా ప్లాన్ చేసుకొని కోదండపాణి గారికి పాడి వినిపించాను. కోదండపాణి గారు ఆలోచించారు - ఈ ఎపెక్స్ ఇవన్నీ అవసరమా అని! కానీ డైరెక్టర్ భావన్నారాయణ గారు ఓ.కె. అని గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చేశారు. "నీ ఇష్టమొచ్చినట్లు పాడేసేయమ్మా" అని.

ఈ రోజు ఆ పాటకి వున్న ఆదరణ మీ అందరికీ తెలిసే వుంటుంది.

ఇహ చెప్పుకోదగ్గ సంఘటనలు వేరే ఏమీ లేవండి.

- జమునారాణి

చాలా గొప్పగా ఆనందించాను ఆమె అందించిన మెప్పుకీ.

అందరితోనూ సరదాగా మాటాడే జమునారాణి తన దృష్టిని 'వృత్తిధర్మం' పైననే కేంద్రీకరించి, పాడే ప్రతీ పాటకీ, శక్త్యానుసారం పరిపూర్ణవ్యాయం చేకూర్చుకొని సాటిలేని మేటి పాటగత్తె.

విరామ సమయాలలో కుటుంబ సభ్యులతో సరదాగా మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చెయ్యడం ఆమెకి హాబీ, హాబీ. ఇతరుల వ్యవహారాలలో బొత్తిగా జోక్యం కలగజేసుకో గోరని మనస్తత్వం. తనేమిటో తన పనేమిటో - ఈమెకి తమ అన్నగారు చాలా ఆత్మీయ మిత్రులు. ఆమధ్య ఆయన పరమపదించినప్పుడు ఎంతో బాధ జెందినా, క్రమంగా కోలుకుని, ఆత్మస్థైర్యంతో నిత్య కళాజీవన ప్రయాణాన్ని

ఆదర్శప్రాయంగా సాగిస్తున్న మహిళామణి. అన్నగారు కె.వి. స్వామిగారంటే గొప్ప గౌరవం. ఈమెకి తమ అన్నగారి తనయుడిపైన అతివాత్సల్యం. ఆయన విదేశంలో నిజకార్యమగ్నులైవున్న విద్యావంతులు. పేరు కె.వి. శ్రీనివాస్, కంప్యూటర్ ఇంజనీర్.

ఎవరి వృత్తిలో గాని ముఖ్యంగా చిత్ర సీమలో ఒడుదుడుకులూ, మేడుపల్లాలూ విభిన్న విచిత్ర పరిణామాలూ (మార్పులూ) సహజమైనవే, క్లిష్ట పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొని, ధైర్యస్థైర్యాలతో ముందుకుసాగే అదృష్టం అందరికీ లభించదు. అట్టి అరుదైన అదృష్టం జమునారాణికి దక్కడం అభినందనీయం. ఓటమిని ఓడించి ఎన్నెన్నో గెలుపులు సాధిస్తున్న వీర గాయికామణి మన జమునారాణి. బహుముఖ ప్రతిభావతి. మే 17వ తేదీన జన్మదిన శుభ సందర్భాన ఈ అద్వితీయ గాయనికి మనందరి శుభాకాంక్షలని అందిద్దాం, ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలని ప్రసాదిస్తూ సదా దీవెనల పూలవానలు కురిపించమని సర్వవ్యాప్త సర్వజ్ఞుడూ సర్వశక్తి మంతుడూ అయిన సర్వేశ్వరుడిని సదా ప్రార్థిద్దాం!!!

-డా॥ పి.బి. శ్రీనివాస్





మంచి మనసులు

రచన: కొసరాజు

గానం: ఘంటసాలతో బృందగానం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

ఆడ : తప్పు! తప్పు!  
మామా! మామా! మామా! మామా! మామా! మామా!  
మగ : ఏమే! ఏమే! భామా! - ఏమే! ఏమే! భామా!  
ఆడ : పట్టుకుంటే కందిపోవు - పండువంటి చిన్నదుంటే  
చుట్టు చుట్టు తిరుగుతారు మరియాదా ||2||  
ఆడ : తాళకట్టకుండ ముట్టుకుంటే తప్పుగాదా  
మామా-మామా-మామా  
మగ : వాలు వాలు చూపులతో - గాలమేసి లాగిలాగి  
ప్రేమలోకి దింపువారు మీరు కాదా?  
ఆడ : ఓహూ! ||వాలు||  
మగ : చెయ్యి వెయ్యబోతే బెదురుతారు వింతగాదా  
ఏమే - ఏమే - భామా  
ఆడ : నీవాళ్లు నావాళ్లు రాకనే -  
మనకు నెత్తిమీద అక్షింతలు పడకనే ||2||  
ఆడ : సిగ్గుదాచి  
మగ : ఓహూ-  
ఆడ : సిగ్గుదాచి ఒకరొకరు - సిగ్గు పూలు కట్టుకోని  
టింగురంగ యంటు మీరు తిరగొచ్చునా? లోకం

తెలుసుకోక మగవాళ్లు మెలగొచ్చునా?  
మామా - మామా - మామా -  
మగ : కళ్లు కళ్లు కలుసుకోను రాకముందే - అహ  
కప్పుకున్న సిగ్గు జారిపోకముందే ||2||  
మగ : మాయజేసి  
ఆడ : ఓహూ  
మగ : మాయజేసి మరులుగొల్చి - మాటలోన మాటగల్చి  
మధురమైన మా మనసు దోచవచ్చునా?  
నీవు మర్నమెరిగి యీ మాట అడగవచ్చునా?  
ఏమే - ఏమే - భామా  
ఆడ : పడుచుపిల్ల కంటబడితే వెంటబడుదురూ  
అబ్బో! వలపంతా పోలకబోసి ఆశ పెడుదురూ ||2||  
ఆడ : పువ్వు మీద  
మగ : ఓహూ  
ఆడ : పువ్వు పువ్వు మీద వాలు పోతు తేనెటీగెవంటి  
మగవాళ్ల జిత్తులన్నీ తెలుసులేవయ్యా  
మా పుట్టిముంచు కథలన్నీ విన్నామయ్యా  
కోరన్: మామా - మామా - మామా -

కులగోత్రాలు

సంగీతం: పోరాశ్చరరావు గానం: ఓ.వి.శ్రీనివాసోయ్యగారి

రచన: కొసరాజు

అ: రావే రావే బాలా హలో మై డియర్ లీలా ||2||  
ఇటు రావే ఇటు రావే ఐ లవ్ యూ  
ఆ: పోపోయ్ పోపోయ్ బావా ఎందుకీ పెడత్రోవ ||2||  
ఈపల్లెల్లో మన పల్లెల్లో ||2||  
సోగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలు ఇక చాల్లే...ఇక చాల్లే  
అ: టిప్ప టాపు దొరసాని అవ్టు డేటు అలివేణి ||2||  
ఈ రోజుల్లో మన ఫోజుల్లో ||2|| ఇది దొరల ఫేషనే రాణి  
ఆ: పెద్దవాళ్లు చూస్తారు దేహశుద్ధి చేస్తారు ||2||  
పచ్చి పచ్చి లవ్ చూపావంటే పిచ్చాస్త్రీలోవేస్తారు ||2||  
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో ||2||  
సోగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలూ... ఇక చాల్లే  
అ: ఐ లవ్ యూ... ||రావే||  
అ: తప్పేమున్నది మేడమ్ నాతో షికారు రావడమ్  
ఆ: ఇక్కడ పుట్టిన వాళ్లం ఎందుకు మనకీ మేళం,  
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో ||2||  
సోగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలూ...  
ఇకచాల్లే...  
అ: ఐ లవ్ యూ... రావే రావే బాలా  
ఆ: పోపోయ్ పోపోయ్ బావా ||రావే||

మంచి మనసులు

రచన: కొసరాజు

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

ఎంతా టక్కరివాడు - నారాజు  
ఏమూలనో నక్కినాడు  
పంటచేను గట్టుమీద - వంటిగనే పోతుంటే  
వెంట వచ్చినట్టులున్నదీ - ఎవరో వెనక నిలచినట్టులున్నదీ  
గుబులు గుబులుగా - గుండెరుల్లుమని ||గుబులు||  
బిక్కుబిక్కుమని చూశాను - ఫక్కున పక్కున నవ్వేను  
ఎవరూ? ... నా నీడ! ||ఎంత||  
పొల్లిపారు ఏటిలోన - బుటుకు బుటుకు మునుగుతుంటే  
బుగ్గతాకినట్టులున్నదీ - ఎవరో పైట లాగినట్టులున్నదీ  
గిలిగింతలు పెట్టినట్లు - పొడలంతా పులికరించే  
నీళ్ళనంతా వెదకినాను - త్రుళ్ళుత్రుళ్ళు పారిపోయేనూ  
ఎవరూ? ... చేప! ||ఎంత||  
అర్థరాత్రి వేళ నేను - ఆదమరిచి నిదురపోతే  
వద్ద చేరినట్టులున్నదీ - ఎవరో ముద్దులాడినట్టులున్నదీ  
చిక్కినాడు దొంగయనుకొని, చేయిచాచి పట్టబోతే  
కంటి కేమి కానరాక - కరిగి కరిగి పోయేను  
ఎవరూ? ... కలి! ||ఎంత||

భీష్మ

సంగీతం: యస్.రాశ్చరరావు

రచన: ఆరుద్ర

ప: హైలో హైలేసా హంస కదా నా పడవ ||హైలో||  
ఉయ్యాల లూగినది ఉగ్గీస లాడినది  
హైలో హైలేసా హంస కదా నా పడవ  
ఓహోహై - ఓహోహై  
నదిలో నా రూపు నవ నవలాడినది

మెరిసే అందములు మిలమిలలాడినవి  
వయసూ వయారమూ పాడినవి పదే పదే ||హైలో||  
ఎవరో మా రాజు ఎదుట నిలిచాడు  
ఏవో చూపులతో సరసకు చేరాడు  
మనసే చలించునే మాయదారి మగాళ్ళకి ||హైలో||



**రాముడు - భీముడు**

సంగీతం: పెండ్యాల

గానం: మాధవపెద్ది సత్యంశోయగళం రచన: కొనూరి

అ: సరదా సరదా సిగిరెట్టు  
ఇది దొరల్ తాగు భల్ సిగిరెట్టు (2)  
పట్టుబట్టి ఒక దమ్ములాగితే  
స్వర్గానికే ఇది తొలిమెట్టు ||సరదా||

ఆ: కంపు గొట్టు ఈ సిగిరెట్టు దీన్ని కాల్చుకోయి నా పై ఒట్టు||2||  
కడుపునిండునా కాలు నిండునా  
మొదలుపెట్టవోయ్ నీ పట్టు ||కంపు||

ఛ: ఈ సిగిరెట్టుతో ఆంజనేయుడు అంకాదహనం చేసాడు  
ఆ: ఆహా...ఎవడో కోతలు కోశాడు  
అ: ఈ పాగతోటి గుప్పుగుప్పు మేఘాలు సృష్టించవచ్చు  
ఆ: మీసాలు కాల్చుకోవచ్చు ||సరదా||

ఛ: ఊపిరితిత్తుల క్యాన్సర్ కిదియే కారణమన్నారు డాక్టర్లు  
అ: కాదన్నారులే పెద్ద యాక్టర్లు  
ఆ: పసరు పేరుకుని  
కఫము చేరుకుని ఉసురు తీసుకున్నారు  
ఆ: దద్దమ్ములు అది విన్నారు ||కంపు||

అ: పక్కనున్నవాళ్ళు ఈ సువాసనకు  
ముక్కులు ఎగరేస్తారు నీవెరుగవు దీని హుషారు  
ఆ: ఖయేటర్లలో పాగ తాగడమే నిషేధించినారందుకే  
అ: కలక్షన్లు లేవందుకే ||సరదా||

ఛ: కవిత్వానికి సిగిరెట్టు కాఫీతే ఇది తోబుట్టు  
ఆ: పైత్వానికి సిగిరెట్టు బడాయి కింద జమకట్టు  
అ: ఆనందానికి సిగిరెట్టు ఆలోచనలను గిలగొట్టు  
ఆ: పనిలేకుంటే సిగిరెట్టు తిని కూచుంటే పాగబట్టు  
అ: రవ్వలు రాల్చే రాకెట్టు రంగురంగుల ప్యాకెట్టు  
ఆ: కొంపలుగాల్చే సిగిరెట్టు  
దీని గొప్ప చెప్ప చీదరబుట్టు ||సరదా||

**మూగమనసులు**

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

రచన: ఆచార్య ఆశ్రయ

కుహర - ముక్కుమీద కోపం,  
నీ ముకానికే అందం  
నా బుంగమూతి సందం,  
నీ ముందరి కాళ్ళ బందం ||ముక్కు||

అడపదడప ఇద్దరూ, అలిగితేనే అందం,  
అలకతీరి కలిసేదే అందమైన బందం ||ముక్కు||

సిన్నడాని బుగ్గలకు సిగ్గోస్తే అందం,  
ఆ బుగ్గమీద సిటితేసి దగ్గరొస్తే బందం ||ముక్కు||

ఈడొచ్చిన పిల్లకు జోడుంటే అందం,  
ఈడు జోడు కుదిరినాక మూడుముళ్ళై బందం ||ముక్కు||

తల్లి గోదారికి ఎల్లువొస్తే అందం,  
ఎల్లువంటి బుల్లోడికి పిల్ల గారి బందం ||ముక్కు||

**చివరకు మిగిలేది**

సంగీతం: శశితామ

రచన: మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ప: అందానికి అందం నేనే జీవన మకరందం నేనే  
తీగకు పూవుని నేనే పూవుకు తాదాని నేనే ||తీగకు||

ధరణి అమరధామమే ఆనందము నేనే ||అందానికి||

చ: వాలుకనుల చూపులే చెంగల్వ తోరణాలు  
ఆలారు చిరునవ్వులే మల్లెవిరుల హారాలు  
నా మేనే మెరుపుతీవ  
నగుమోమే చందమామ ||నామేనే||

నవరసాల సమ్మోహ సమ్మేళన నేనే ||అందానికి||

చ: మలయానిల లాలనలో పదేపదే పరవశమే ||2||  
గానమేలు ఎలకోయిల గళ మధురిమ నేనే ||2||

మాయని తీయందనాలు మన వరాలై  
అవలీలగా జగమేలగా ||అవ||

నవచైతన్య సమ్మోహ సమ్మేళన నేనే ||అందానికి||

**ఉషాపరిణయం**

సంగీతం: యశోవతులపాప

గానం: టి.వి.కృష్ణమూర్తిశోయగళం

రచన: మాచిరెడ్డి

ఛ: ఓ...జవరాల-ఉషాబాలా!  
ఆ: ఎవరో...నను పిలిచేవారెవరో  
అ: నీ మనసే...నిను పిలిచినది-నీ వయసే  
ఆ: ఆహా-తెలిసే-నా మదిలో నీ రూపమే మెరిసే  
అ: అదిగో మన ప్రేమ చెలువారు సీమ,  
పరమానంద భరితము-కాంచుమా  
ఆ: నే పసిదానరా - నీ వశమైతిరా, నను దరిజేర్చరా - ప్రియుడా!  
అ: చల్లని నెలరాజు కురిపించె సుధలు,  
విల్లున నెలరాజు సంధించె విరులు  
ఆ: మనమున చెలరేగె నవభావన,  
అనురాగముదయించె నాలోన  
అ: అదిగో మన ప్రేమ చెలువారు సీమ  
ఆ: రావోయి మనో నాయక - ప్రేమగగనాలలో  
మధుర భావాలతో-ప్రణయ రాజ్యాలు పాలించి వినోదింపగా  
అ: వలచి వలపించే-నినుపోలులేమా, చెలిమి లభియించె-  
ఎనలేని ప్రేమ సుమశరుకోపము-హిమకరుతాపము,  
ఎదిరించి ముదమార పోదాము ||అదిగో||

ఆ: తొలకరి మెరుపుల అందాలురోసి  
అ: తారల తళుకులతో పండాలు వేసి  
ఆ: జలిజలి నెలవంక నుయ్యాల చేసి  
అ: ఏలుదమికమీద ఆకాశం ||అదిగో||

**కులదేవం**

సంగీతం: శశితామ

గానం: టి.వి.కృష్ణమూర్తిశోయగళం

రచన: కొనూరి

పదపదవే వయ్యారి గాలిపటమా  
పదపదవే వయ్యారి గాలిపటమా  
పైన పక్షిలాగా ఎగిరిపోయి పక్క చూపు చూచుకుంటూ  
తిరిగెదవే గాలిపటమా..  
ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినావా  
నీ ప్రియుడున్న చోటకై పోదువా  
ఛ: ఓ...ప్రేమ గోలలోన చిక్కిపోయినావా  
నీ...ప్రియుడున్న చోటకై పోదువా  
నీ తళుకంతా నీ కులుకంతా  
అది ఎందుకో తెలుసును అంతా ||పదపదవే||

నీకు ఎవరిచ్చారో బిరుదు తోక  
కొని తెచ్చావేమో అంతేగాక  
ఆ: రాజులెందరూడినా మోజులెంత మారినా  
తెగిపోక నిల్చి నీ తోకా ||పద||

అ: నీలి మబ్బుల్లో ఆడుకుందువేమో  
మింటి చుక్కల్లో నవ్వుకుందువేమో  
ఆ: వగలాడివిలే జగదంతపులే  
దిగిరాకుండా ఎటులుందువులే... ||పద||



# మహామహోపాధ్యాయ సంగీతావధాని

## -దుడ్డు సీతారామయ్య!

అవధానం ఒక సాహితీకీర్తి-

అవధాని చంద్రుడైతే - పృచ్ఛకులు తారలు.

అవధాని కమలమైతే... పృచ్ఛకులు భృంగాలు...

అవధాని యజ్ఞమైతే - పృచ్ఛకులు ఆజ్ఞా!

అవధాని అన్నమైతే - పృచ్ఛకులు... ఆధరువులు-

అవధానాన్ని... ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారం చేసే... అజరామరమైన

కీర్తిని సంపాదించి... తెలుగువారికి గర్వకారణమైన కారణజన్ములు

తిరుపతి వెంకటకవులు...

బాల్యంలో అలాంటి అవధానాన్ని చూసిన... సీతారామయ్యకి...

నాకు సంగీతం వచ్చుగదా...! ఈ సాహితీ అవధానాన్నే సంగీతంలో

మాత్రం ఎందుకు చెయ్యకూడదూ...! అన్న ఆలోచనాచ్చింది!!

ఎందుకు? అన్నదాంట్లో అనంతమైన శక్తి వుంది!!

ఎందుకూ అన్న ప్రశ్న మొదలైతే... లక్ష సమాధానాలు పుడతాయ్!...

అందులో విశిష్టమైన సమాధానం!... ఒక ప్రక్రియ అయిపోయీ...

నిల్చిపోతుంది!!

ఒక పుస్తకాన్ని తండ్రిగారికి అంకితం ఇస్తూ!...

'ఎందుకు? అన్న ప్రశ్న నేర్చినందుకు'-

అన్నారు రచయిత గోపీచంద్!

అంచేత సీతారామయ్య వేసుకున్న ప్రశ్నకి - త్వరలో సమాధానం

లభించి... సంగీతావధానై కూర్చున్నాడు!

దుడ్డు సీతారామయ్యగారి తండ్రి దుడ్డు కామశాస్త్రి గారికి సంగీతం

వచ్చు...

పైపెచ్చు... అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలూ... అష్టపదులూ

తరంగాలూ వాటిలో ప్రావీణ్యం కలవాడు గూడా!...

అదే అబ్బాయికి అబ్బింది!

అంచేత ఆరంభంలో తండ్రి కామశాస్త్రి దగ్గరే సంగీతం నేర్చుకుని

యవ్వనం వచ్చాక దేశాటనం బైలుదేరాడు!!

ఏ దేశమేగినా ఎందు కాలిడినా...

సీతారామయ్యకి ఒకటే ధ్యాస...!

సంగీతం... సంగీతం... సంగీతం...!

ఉషోదయాన... నడుంలోతు నీళ్ళలో దిగి...

ఉదయభాస్కరుడికి గానంతో అర్ఘ్యం ఇచ్చేవాడు...

మధ్యాహ్నం వేళ... భోజన సమయంలో...

అన్నపూర్ణాదేవిని స్తుతిస్తూ... పరిషేవన చేసేవాడు!!!

సంధ్యాసమయంలో... విశ్రమిస్తున్న సూర్యుడికి

వీడ్కోలు చెప్తూ పాడేవాడు!!!

రాత్రి... నులకమంచం మీద పడుకుని... నీలాకాశంలో మెరుస్తున్న

నక్షత్రాల్ని చూస్తూ... జోలపాటలు పాడుతూ... నిద్దరోయేవాడు!!

మద్రాసులో తిరవత్తూరు త్యాగయ్య వద్ద... కొన్నేళ్ళూ...

సుసర్ల దక్షణామూర్తిగారి వద్ద కొన్నేళ్ళూ... శిష్యురికం చేసాడు!!

సంగీతంతోపాటే... సాహిత్యాన్నీ... గణితాన్నిగూడా. సాధన చేసాడు!!

సంగీత అవధానాన్ని ఆరంభించాడు!!

సంగీతావధానం అంటే... రాగ, తాళ, కాల, జాగా, గతి, జాతి భేదాల్లో పాడుతూ

వయొలిన్ వాయింపడం. కోరిన జాగాలలో షట్కాలలో రెండు చేతులతోటీ తాళాలు వేసి కాలం మార్చి, న్యస్తాక్షరీ, ఘంటానాదాలతో కలిపి అవధానం చెయ్యడం!!

సంగీత అవధానాలు చేస్తూ ఉత్తర భారతదేశం గూడా వెళ్ళాడు సీతారామయ్య!

ఓసారి ఆలహాబాదులో...

ఉత్తర భారత సంగీతజ్ఞుడితో పోటీ...

పోటీ కొచ్చిన కాశీ పండితుడు ఆజానుబాహు

ఊర్వపుండ్రాల్లో... మెళ్ళోధగధగలాడే కంఠాభరణాలు...

బోల్డన్ని... వెండి బంగారు పతకాలూ... భారీగా ఉన్న బంగారపు

సింహతలాటం!...

పోటీ మొదలైంది! సంగీతానికిభాషయేముందీ!...

ఇటు దక్షిణాత్యం.... అటు ఉత్తర భారత సంగీతం...

అటు హిమాలయం.

ఇటు హిందూ మహాసముద్రం...

అటు గంగ.... ఇటు గోదారి

అటు జిలేబీ చుట్టలు... ఇటు తేనెపానకం

అటు తబలా... టకటకలు...

ఇటు మృదంగం తకిటతకలు...

కాశీ పండితుడి సంగీతం - మనని బోర్ల పడుకోబెట్టి

కొబ్బరినూనెతో మాలీషు చేసినట్టుంటే -

సీతారామయ్యగారి సంగీతం -

ప్రేయసి, నెమలి ఈకతో గుండెల మీద రాసినట్టుంది!

దేనిహాయి దానిది -దేని మజా దానిదీ...

దేని గొప్ప దానిది!... ప్రేక్షకులు ఉద్రూతలూగి ఊగి - ఆగిపోయారు

పోటీముగిసింది!!

పరీక్షచేసేవారు నిర్ణయం చెప్పకుండానే!

కాశీపండితుడు... సింహతలాటం తీసి!... సీతారామయ్యగారికిచ్చి

తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు...

రసజగత్తు 'ఊయల' ఊపిన శ్రీ గరికపర్తి కోటయ్య దేవర గురించి మీరు అందించిన "రసగుళికలు" - రేయింబవళ్ళు 'రుచి' నాస్వాదించేలా - అభిరుచి కలిగించేలా - నా లాంటి సంగీతాభి మానులకు చవి చూపించేరు. సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

రాజగోపాలాచారి అభిమానపాత్రుడైన కోటయ్యదేవర వారిపైన ఓ 'వర్ణం' వ్రాసి తన భక్తిని - ఓ సాహితీ పుష్పంతో సమర్పించు కున్నాడన్నారు. ఆ వర్ణాభరణాన్ని మీ 'సంగీత వాఙ్మయ పరిశోధనతో' మాకు అక్షర రూపంలో 'హాసం'లో ప్రకటిస్తే సర్వజనామోదం. హర్షణీయం కూడా.

-శ్రీమాన్ శ్రీకాశ్యప్, సింహచలం



అలా వెళ్ళిపోయాడు... వెళ్ళి... పోయాడు...  
 యమునా నదిదాకా వెళ్ళి...  
 సంగీత సభలో ఓడిపోయాను...  
 సభామర్యాద గనక... తలొంచాను!...  
 ఇంత జరిగాక... ఇంకా బతకాలా!... ఇదో బతుకా!  
 సరస్వతీ మాతా మురే ముఖేశ్వరీ  
 అని యమునలో మునిగి - ప్రాణత్యాగం చేసేసాడు!!!  
 దుడ్డు సీతారామయ్యగారి జీవితంలో ఇలాంటివెన్నో సంఘటనలు.  
 ఓచోట పొగడ్డలు... మరోచోట తెగడ్డలు...  
 ఇలా గుండెలు కెలికేసే ప్రాణత్యాగాలు...  
 మరో దగ్గర కనకాభిషేకాలు...  
 ధూర్జటి అన్నట్టు...!

నిను సేవింపగ ఆపదల్ బొడమనీ, నిత్యోత్సవంబబ్బనీ  
 జనమాత్రుండననీ-మహాత్ముడననీ...  
 అవి నాకు భూషణములే... అంటూ సరస్వతీదేవికి దణ్ణం  
 పెట్టడం

మినహా చేయగలిగిందేవుందీ!!

ఉత్త నిమిత్తమాత్రత్వం తప్పా!

సీతారామయ్యగారు తన సంగీత అవధానాలతో యావదాంధ్రదేశం  
 పర్యటన చేసారు!...

కాకినాడలో చల్లాసుబ్బారావుగారి నుండి సింహతలాటాలూ,  
 మురుగులూ పొందారు... పత్రిరామచంద్ర రావుగారి నుంచి స్వర్ణకంఠ  
 హారాన్ని - పామర్రులో జరిగిన సంగీతపోటీల్లో ఆ కాలంలో అక్షరాలా  
 వెయ్యినూట పదహార్లు గెల్చుకున్నారు...

ప్రియమైన తనికెళ్ళ భరణి గారికి

మీ వ్యాస పరంపర "హాసం"లో కొద్ది వారాలుగా చదువుతున్నాను.  
 సినిమా విలనీలు, హత్యలు, క్రూరమైన పాత్రలు వెదకి తనికెళ్ళ భరణిగా  
 ఊహించుకున్న మాకు సంగీత సాహిత్యాల కలయిక తెలుగువారి  
 ముద్దుబిడ్డగా విశ్వరూపాన్ని మాకు చూపిస్తున్న హాసం పత్రికా  
 యాజమాన్యానికి వేలవేల కృతజ్ఞతలు. వృత్తిరీత్యా చార్లర్డ్ అకౌంటెంట్  
 అయినా ప్రవృత్తి రీత్యా సంగీత సాహిత్య అభిమానినైన నన్ను అంకెల  
 గారడీ నుండి బయటపడడానికి భావావేశాన్ని కలుగజేస్తున్న మీకు ఎలా  
 కృతజ్ఞతలు తెలుపగలను.

పోగమంచు, సూర్య కిరణాలు పోటీపడుతున్న సందర్భంలో పచ్చటి  
 పొలాల అందాలు, పల్లెవడుచులు ధాన్యపు గింజలతో పోయే  
 వయ్యారాలు, వసంత రుతువులో కోకిల గానాలు, సూర్యోదయ వేళ  
 దేవాలయాలలో విష్ణు సహస్రనామాలు, వేంకటేశ్వర సుప్రభాతాలు, మరి  
 సంధ్యా సమయంలో శివారాధనలు, వర్షంలో తడిసిన నేలమీద  
 వాహ్యాళులు, వేసవికాలంలో తాటి ముంజెలతో దాహార్తి, ఆకలిలో పచ్చటి  
 అరిటి ఆకులో ఆవపెట్టిన పనసపాట్టుకూర, ప్రియురాలికోసం వేగంగా  
 పరుగుపెడుతున్న నల్లని మబ్బులు, కృష్ణాగోదారి హాయిల సోయగాలు  
 ఇవన్నీ తెలియని తెలుగు హృదయం ఉంటుందంటే ఎవరైనా  
 నమ్ముతారా! మీరు సంగీత వాగ్గేయకారులను సజీవంగా ముందు  
 నిలబెట్టే ఈ యత్నం జన్మజన్మలకి మిమ్మల్ని అమరులుగా  
 చేస్తుందనటంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. మీరు ఈ వ్యాస  
 పరంపరను ఇలాగే కొనసాగించమని, మిమ్మల్ని మీరు నమ్మే ఆ  
 పరమశివుడు పదికాలాలపాటు చల్లగా చూడాలని కోరుకుంటూ...

చుండూరి రామకృష్ణ చార్లర్డ్ అకౌంటెంట్,  
 107ఎ, మెట్రోపామ్ గ్రోవ్ అపార్ట్ మెంట్స్,  
 రాజ్ భవన్ రోడ్, హైదరాబాద్.

అలాగే గోడేవారి ఎస్టేటులో అహిరి,  
 రీతిగోళ రాగాలు పాడి ఓలేటి  
 కామరాజు వంతులుగారి దగ్గర  
 కొంత భూమిని శాశ్వతదాన పట్టానీ  
 పొందారు...

మాడుగుల సుబ్బారావుగారు  
 వీరికి జంగారెడ్డిగూడెం దగ్గర పట్టెన్న  
 పాలెంలోనూ... శ్రీరామపురంలోనూ  
 50 ఎకరాల మొఖాసా ఇచ్చారు.  
 ఒకప్పుడు పిఠాపురం ఆస్థానంలో  
 సంగీతావధానం చేసే నరికి  
 రాజావారు ముచ్చట పడి, ఆస్థాన  
 విద్వాంసుడిగాఉండి పొమ్మన్నారట...  
 తనకు అంతకు ముందే  
 నూజివీడూ- గద్వాల సంస్థానాల్లో  
 'వార్షికం' ఉండటం వల్ల ఆ పదవిని  
 అంగీకరించలేక పోయారు!...



తనికెళ్ళ భరణి

తను ఏ సంస్థానంలోనూ  
 ఆస్థాన పదవిని చేపట్టకుండానే  
 పదకొండు ఆస్థానాల్లో 'వార్షికం' తీసుకున్న విద్వాంసుడు సీతారామయ్య  
 మహేంద్రవాడ బాపన్నశాస్త్రి వంటి ఎంతోమంది శిష్యుల్ని పొందిన ఆయన  
 మీర్జాపురం రాజావారి వివాహ సందర్భంలో సంగీత అష్టావధానం చేసి-  
 చూసేని రాగాలాపనతో సభికుల్ని మెప్పించినందుకు 'మహామహాపాధ్యాయ'  
 బిరుదుపొందిన దిట్ట...

సంగీత, సాహిత్యాలు, ఆయనకు రెండుకళ్ళు...రెండు కాళ్ళు... రెండు  
 చేతులుకాగా.... రెండింటిలోనూ సమాన ప్రతిభ చూపి - 72 మేళకర్త  
 రాగాల్లోనూ 'సీతారామ భక్తపోష' అనే ముద్రలో రచన చేసిన  
 వాగ్గేయకారుడు!

అన్నింటికన్నా గొప్ప సంగతేంటంటే 34, 848 రాగాల్లో దేనిగురించి  
 అడిగినా అది ఏ జన్మరాగమో... మూర్చన ఏమిటో అలవోకగా చెప్పేసే  
 నాదయోగి సీతారామయ్యగారు!...

ఇటువంటి మహానుభావుడి ఫోటోమనకి దొరక్కపోవడం మన  
 దురదృష్టం!

ఈపాటి చరిత్రైనా దొరకడం మన అదృష్టం!

ఇంతటి సంగీత మేధావిని స్మరించుకోవడం వల్ల బతుకు ధన్యం  
 ఆయన ఆత్మకి నమస్కారం చేసుకునే అవకాశం రావడం పుణ్యం!!

-తనికెళ్ళ భరణి

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్  
 సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

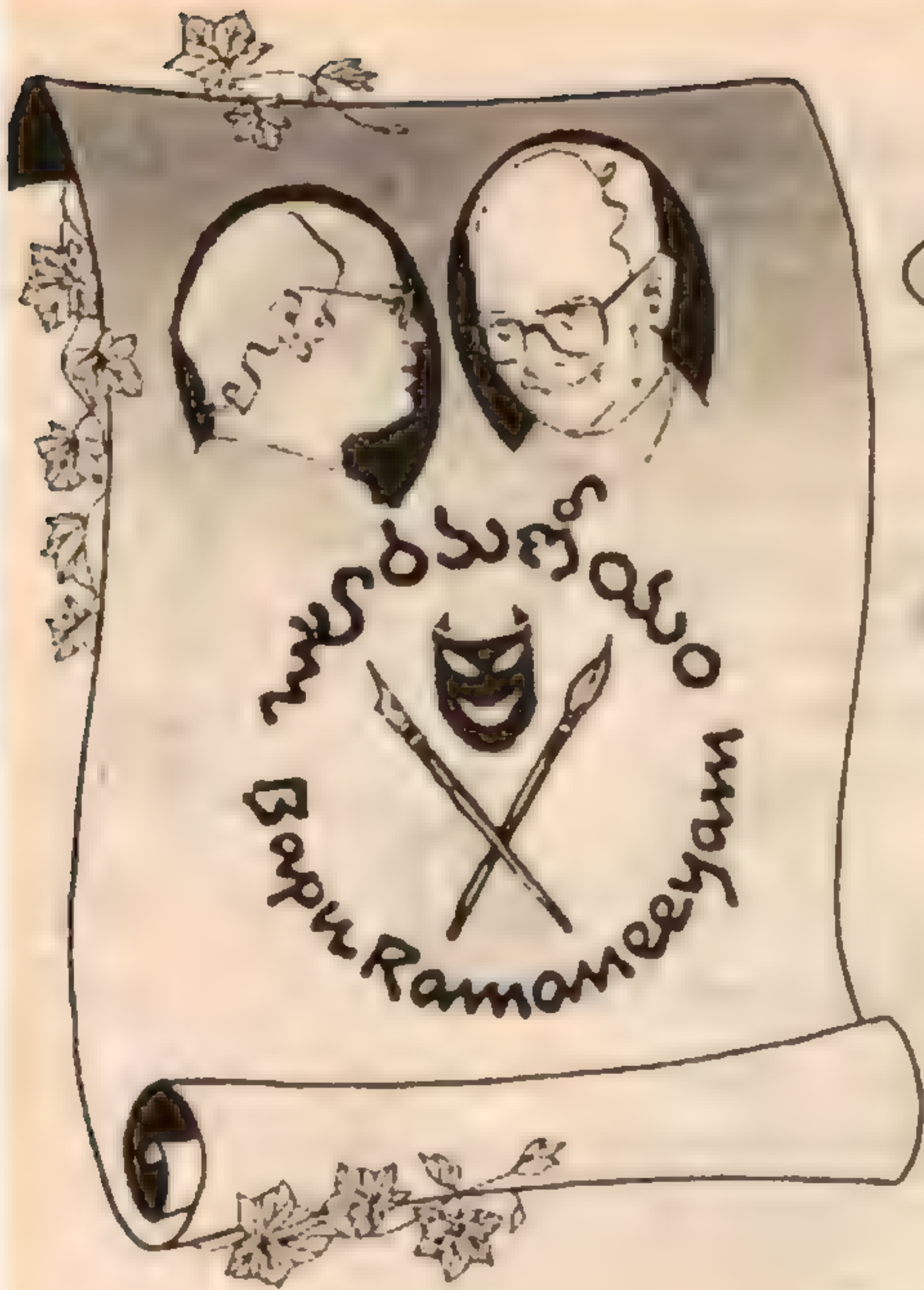
ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ  
 దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
 మోతీవగర్, హైదరాబాదు - 500 018

అద్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.





ఈ సారి సమ్మర్ సైఫర్లో...

## ముడుగు 'ఉర్రచకం'

చెంగు పట్టుకు నించున్నామంటే చాలు. మనకేం భయం లేదు. అమ్మ రప్పిస్తుంది. యేం? ఒక్కోసారి అమ్మ, నాన్న ఇద్దరూ హూ అంతారనుకో. అప్పుడు బామ్మ రప్పిస్తుంది. ఇలాగ వాళ్ళందరూ నన్ను రప్పిస్తారు. నేనూ వాళ్ళని రప్పిస్తాననుకో. ఒక్కోసారి నాన్న నిద్దర పోతున్నాడనుకో. అప్పుడు నాకు జాలేస్తుంది. పొన్నే పాపం అని అల్లరి చెయ్యకుండా వదిలేస్తాను. అలాగన్నమాట.

★ పుట్టార్తడం అంటే మనం ఎక్కడో దొరకడం అన్నమాట. అంటే దేవుడు మన్ని తెచ్చి మా ఇంట్లో పడేస్తాడు. అప్పుడు అమ్మా నాన్న కుంచెం రోజులు పెంచుతారు. తరువాత పెంకి భడవాకానా, బడుద్దాయీ అంటారు. అప్పుడు గబుక్కున అప్పరాభాసం చేసి బళ్ళో పెట్టేస్తారు.

★ ధైర్యం అంటే పోలీసులతో మాట్లాడడం అని అర్థం. ధైర్యం అంటే సుబ్బలష్మితో మాట్లాడడం అని కూడా అర్థం, ఇలా అని బాబాయి చెప్పాడు. ధైర్యం అంటే బుడుగ్గాణ్ణి బజారుకి తీసుకెళ్ళడం అని కూడా ఇంకో అర్థం ఉందిట. నాన్నకి ఇలాంటి ధైర్యం లేదు. ఇలా అని అమ్మ అంటుంది.

★ పెంచడం అంటే, మనకి నిద్దగ్రానపుడు పడుకో అని కోప్పడేసెయ్యడం. ఇంకా, ఆకలేసినా ఓసారో ఆరుసార్లో అన్నం పెట్టను అనడం, మళ్ళా యేమన్నా కూడా పెట్టను అనడం, అదన్నమాట. మన్ని రోజూ నీళ్ళోసుకోమనడం అసయ్యంగా. అలాగే ఉంకోటి. మన్ని ఎప్పుడూ చెడ్డీ చొక్కా తొడుక్కోమనడం.

★ యిప్పుడు ఓ చిన్న పాపాయి ఏడుస్తోంది గదా. నేనే కనక అమ్మా నాన్న అయితే ఆ పాపాయికి ఇటువేపునీ అటువేపుని కూచుని గారిగా ఏడిచేస్తాను. దెబ్బకి హడ్డిలిపోవాలది. హడ్డిలిపోయి నోరూసుకుంటుంది అంతే.

★ నా అంతటి వాడు నేడు. నన్ను ఎవరూ తిట్టకూడదు, కొట్టకూడదు. కొట్టితే పాపం, అసలు నేను చిన్నవాడిని, నా నెత్తి మీద దేముడుంటాడు. నన్ను కొట్టితే వాణ్ణి కొట్టడం అన్నమాట.

★ నా దగ్గర కుంచెం బీడీలు ఉన్నాయి. రోడిలు బీడీలు కాలుస్తారు. నేను కాల్యననుకో. అయినా జెటకా బండి తోలినప్పుడు చెవిలో పెట్టుకోవాలిగా, అందుకు. బీడీలు ఇంకోందుకు కూడా మంచివి. అమ్మలేనప్పుడు బామ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి మీద పడేస్తానంటే, కాణీ ఇచ్చేస్తుంది. అందుకు.

★ ఎందుకో మరి నేను మేలుకుని ఉన్నప్పుడు అందరూ పెంకి భడవా అని తిడ్తారు. నిద్రపోతున్నప్పుడు నేను ఎంతో ముద్దాస్తానుట. మళ్ళి యెంచాతో.

★ లావు పాటి పక్కింటి పిన్నిగారి ముగుడుగారికీ, పిన్నిగారికీ నేనంటే కోపం - కోపం అంటే భయం. నేను ఎప్పుడైనా వాళ్ళింటికెళ్తే తలుపేసేస్తుంది. నేను తలుపులోంచి వెళ్ళుగా కిటికీలోంచి వెళ్తాననుకో.

★ బెప్టంటే మనకి ఇంచక్కా ఉండేది, ఇంకోళ్ళకి కోపం వచ్చేది.

★ నాన్న నన్ను హన్నా అని కోప్పడేస్తున్నాడనుకో. అప్పుడు అమ్మ

## ఇవి కాక, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచనలలో పిల్లలకు సంబంధించిన మరికొన్ని చెబుకులు...

★ పిల్లవాడు తల్లికి దొరక్కుండా చెట్టెక్కేసాడు. 'ఒరే ఒరే పడిపోతావురా' - తల్లి చెట్టు కింద నిలబడి కేకలు వేస్తోంది. 'పడకపోతే దూకేస్తాను, తలంటి పోయనని ఒట్టయ్'

(వంశవృక్షం సినిమాలో)

★ నాగరాజుకి గెద్ద ఎలా ఎగిరిందీ అని సందేహం వచ్చి ఆ మధ్య - అంటే చాలా ఏళ్ళ క్రితం చాలా మంది కుర్రాళ్ళకి ఇలాగే బోలెడు సందేహాలు వచ్చాయి. జేమ్స్ వాట్ అనే కుర్రాడుండేవాడుట. వాళ్ళమ్మ కాఫీ కెటిల్లో నీళ్ళు (వాళ్ళు తెల్లదొరలులే) కాస్తూంటే మూతెగిరెగిరి పడుతోంది. అది ఎలా ఎగురుతుంది అని జేమ్స్కి సందేహం వచ్చింది. 'ఆవిరి. మూలమున ఎగురుచుండెను' అని నువ్వు ఇప్పుడు చెప్పుకోగలవనుకో. అప్పుడు ఎవరికీ తెలీదు. మేష్టర్లకి కూడా తెలీదు. ఏం?...

(బాలవైజ్ఞానిక సీరియల్ 'విమానం కథ')

★ న్యూటన్ అనే ఇంకో కుర్రాడు ఉండేవాడు. కొంచెం పెద్దాడేలే.

ఒక రోజుని అతను చెట్టుకింద బెంచిమీద కూర్చున్నాట్ట. ఒక ఆపిలు గబుక్కున అతని నెత్తిమీద పడింది. సుబ్బరంగా తినేసి పోవచ్చుగా. సందేహాలు పుట్టి చివరికి బండరాముడికి అందరి గోళికాయలు లాక్కోవాలని బుద్ధి ఉన్నట్లే, భూమిని అందర్నీ అన్నిటినీ తన దగ్గరగా లాక్కోవాలని ఒక గుణం ఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు.

(బాలవైజ్ఞానిక సీరియల్ 'విమానం కథ')

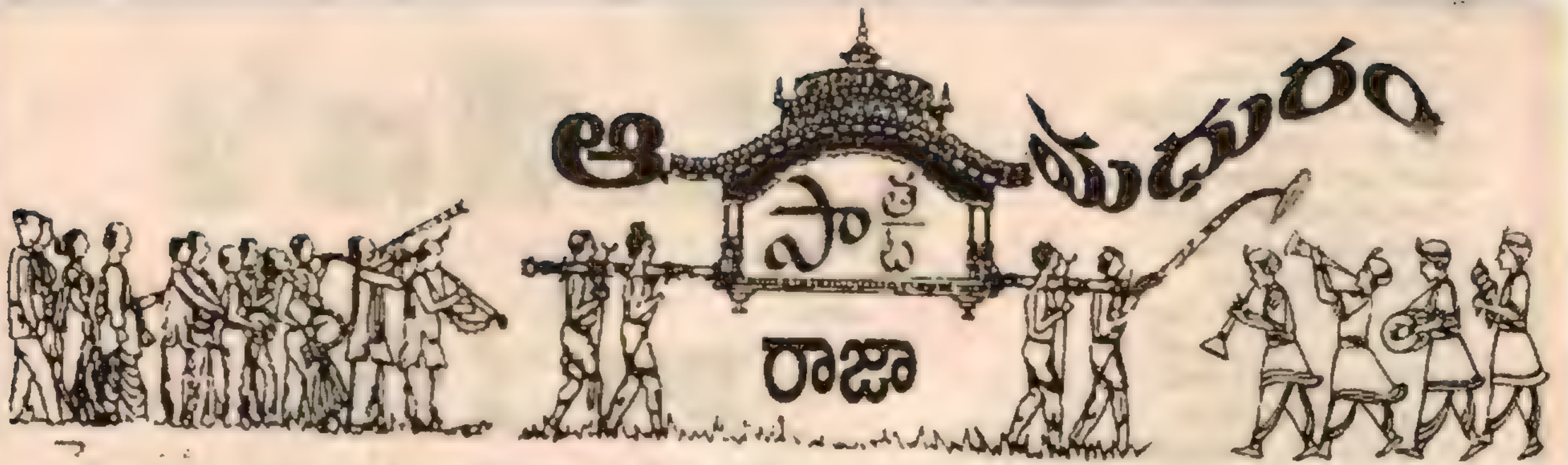
★ "ఒరేయ్ వాడు పచ్చి రోడీ నంబర్ వన్ తెలుసా? వాళ్ళింటోనే కాదు మా ఇంట్లో పుస్తకాలు కూడా చెక్కేస్తాడు. ఓ సారి నేను వాడి పెనసలు దాచేశా. మళ్ళీ నాకు తెలీకుండా దాన్ని వాడు దొంగతనం చేశాడు. అప్పట్నుంచీ వాడితో మాట్లాడడం మానేశా".

బోగిమంట (1955).

★ అమ్మ కిందకి వెళ్ళిపోయింది కామోసు. ఇంక ఎలాగూ వినబడదు ఏడ్చినా. అందుకని నాగరాజు ఏడుపు మానేశాడు.

(విమానం కథ).





స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక జమిందారీ పద్ధతుల పట్ల సామాజికంగా వచ్చిన అభిప్రాయాల వల్ల కొందరు అభ్యుదయవాదులు తీసిన సినిమాలు వస్తున్న రోజులవి. 'దున్నేవాడిదే భూమి' అనే నినాదాన్ని బలపరుస్తూ చిత్రం మొత్తం అంతా గ్రామీణ వాతావరణ నేపథ్యంలో తయారుచేసిన కథతో 1955లో తీసిన చిత్రమే సారథి వారి

## రోజులు మారాయి

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి, సి.యస్.ఆర్., రేలంగి, పెరుమాళ్ళు, అమ్మజీ ముఖ్యతారాగణం. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు తాపీ చాణక్య. మాటలు కొండేపూడి లక్ష్మీనారాయణ. పాటలు తాపీ ధర్మారావు, కొసరాజు. సంగీత దర్శకుడు మాస్టర్ వేణు. ఆయన కెరీర్లో ఓ పెద్ద మలుపు, మైలురాయి, మహత్తరమైన మజిలీ అని చెప్పుకోదగ్గ చిత్రం ఈ "రోజులు మారాయి". మాస్టర్ వేణు అంతకుముందు విజయాసంస్థలో ఇన్‌ఛార్జిగా ఉండేవారు. ఈయన వివిధ వాద్యప్రవీణుడు. హార్మోనియం, పియానో, సితార్, గిటార్, దిల్‌రుబా, మాండోలిన్, ఎక్వార్డియన్, ఫ్లాట్, సెల్లో, వుడ్‌ఫోన్, జలతరంగిణి, హెమండ్‌ఆర్గన్ వంటి పదిహేను రకాల వాద్యాలను అవలీలగా వాయింపగల దిట్ట. సారథివారి పిలుపునందుకొని విజయా సంస్థను వదిలివెళ్ళారాయన. 'రోజులు మారాయి' చిత్రంకోసం ఆయన స్వరపరిచిన పాటలలో ఓ అయిదిటి గురించి....:

- |  |               |
|--|---------------|
| ఆ: ఇదియే హాయి కలుపుము చేయి<br>వేయి మాటలేనింక (2) ఓ...                            | ఇదియే         |
| ఆ: ఇదియే హాయి కలుపుము చేయి<br>వేయి మాటలేనింక (2) ఓ...                            | ఇదియే         |
| ఆ: ఆ చూపులోనె కురియును తేనె<br>చిరునగవాహ వెలుగున వాలె<br>మనసేదో హాయి సోలునే ఓ... | మన            |
| నీ వాడిన మాట సాటిలేని పూల బాట<br>సాటిలేని పూలబాట                                 | ఇదియే         |
| ఆ: అందాలలోన నడవడిలోన<br>తొలుతవు నీవే తెలియగరావె<br>బ్రతుకున మేలు చూపవె ఓ...      | బ్రతు         |
| నీ చూపే చాలు<br>అదే నాకు వేలవేలు ఓ...  | అదే     ఇదియే |
| జ: ఈ లోకమేమో మరీ లోకమేమో<br>మనసులతోనే తనువులు తేలే<br>బ్రతుకేక చూగుటాయలే ఓ...    | బ్రతు         |
| ఈ నాటి ప్రేమ లోటులేని మేటి సీమ<br>లోటులేని మేటి సీమ ఓ...                         | ఇదియే         |



ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కిపాడగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారుజానకి అభినయించారు మాస్టర్ వేణు శైలిశిల్పి అని పట్టి ఇచ్చే పాటయింది. మధ్యమావతి, శ్రీ రాగాలను మిశ్రమం చేసుకుంటూ తన గురువైన నౌషద్ స్టయిల్ ఆఫ్ కంపోజిషన్‌ను గుర్తుచేస్తూ వరసల్ని కల్పించటం మాస్టర్ వేణు ట్యూన్ చేసే పద్ధతి. కావాలంటే నౌషద్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'అన్‌మోల్‌ఘడీ' చిత్రంకోసం నూర్జహాన్ పాడిన 'ఆజా... మెరీ బర్బాత్ మొహబ్బత్ కీ' అనే పాటని సంపాదించి వినండి. మాస్టర్ వేణు స్వర రచనలలో నౌషద్ ప్రభావం ఎంత ఉందో తెలుస్తుంది.



రండయ్య పోదాము మనము  
 లేచి రండయ్య పోదాము మనము  
 ఇకను కొండలన్నీ పెండికొట్టి పారేద్దాము  
 బసవన్న చెండించి రంకె వేస్తున్నాడు  
 పాలేరు మనతోటి పయనమౌతున్నాడు  
 భూదేవి కరుణించి పులకాంకురంబెత్తి  
 రత్నాల ముత్యాల రాసి కురిపిస్తుంది  
 కాపు బీదే కాని గడ్డ బీదే కాదు  
 కోటి విద్యలు కూడా కొండకే లోకువ  
 ఏకధాటిగ మనము ఏకమై నడవాలి  
 కరువు రక్కసి గుండె రారెత్తిపోవాలి  
 తుంగభద్రా కృష్ణ గోదావరి నదులు  
 చెంగు చెంగున పారలి చేలపై తిరగాలి చేలపై తిరగాలి  
 గట్టు తల్లుక పంట కాలువలు పారాలి కాలువలు పారాలి  
 గర్భదారిద్యం కడతేరిపోవాలి  
 బంజర్లన్నీటిని పద పదాలుగా చేసి  
 లదవులన్నీ హతా హతముగా చెక్కేసి హతముగా చెక్కేసి  
 దేవుడిచ్చిన తీర్థమెవడడ్డగించినా... (2)  
 ప్రవహింప చేస్తాం బ్రతుకుసాగిస్తాం (2)  
 గంగా మహాదేవి గబగబారావాలి గిరగిరా జరజరా తిరిగి హోరెత్తాలి  
 జలజలా బోల బోలా (2) నదులు పరుగెత్తాలి  
 మేలుకోళ్ళేకమై ఎగసి నీళ్ళురకాలి  
 కదలి రావమ్మా... దూకి రావమ్మా... పొంగి రావమ్మా...

||రండయ్య||

||భూదేవి||

||రండయ్య||

||కోటి||

||రండయ్య||

||రండయ్య||



ఈ పాటను ఘంటసాల, బృందం ఆలపించగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారుజానకి, సీతారాం మొదలైనవారు అభినయించారు. బిళ్లహరి రాగాన్ని ప్రధాన ఆధారరాగంగా తీసుకుని అన్యస్వరాలను కూడా చేర్చుకుని పూర్తి జానపద ధోరణిలో మలచారీపాటని. పాట మొదలైన దగ్గర్నుంచి చివర్న గట్టు తెంచుకుని పారే నీళ్ళ శబ్దం వరకు మొత్తం పాటనంతటినీ పాడేవాళ్ళు ఇప్పటికీ ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో మనకి కనిపించినా ఆశ్చర్యపోనవసరం లేదు. ఈ పాట వేసిన ముద్ర అలాంటిది!

ఈ పాటలో కొసరాజు ఉపయోగించిన పదాలు చూడండి - చెండించి/పులకాంకురంబెత్తి/కాపు బీదే గాని గడ్డ బీదే కాదు/ రారెత్తి పోవాలి/ గట్టు తల్లుక పంట కాలువలు పారాలి/ పద పదాలుగా చేసి/హతాహతముగా చేసి/బోలబోలా/మేలుకోళ్ళు ఏకమై ఎగసి నీళ్ళు ఉరకటం - ఇలా... జనాల హృదయాలను పట్టుకునే పల్లెపట్టు పదాలతో పాటను రక్తించాడు కనుకనే ఆయన 'జానపదకవి బ్రహ్మ' అయ్యాడు.

కల్లా కపటం కాననివాడ లోకం పోకడ తెలియనివాడ  
 ఏరువాక సాగారో రన్నో - చిన్నన్న

- చ: 1. నవధాన్యాలను గంపతెత్తుకుని  
 చల్లి అన్నమూ మూట గట్టుకుని (2)  
 ముల్లుగరను చేతబట్టుకుని  
 ఇల్లాలును నీ వెంటబెట్టుకొని
- చ:2 పటమట దిక్కున వరద గుడేసి  
 ఉరుముల మెరుపుల వానలు కురిసి (2)  
 వాగులు వంకలు ఉరవడి జేసి  
 ఎండిన బీళ్ళు ఇగుళ్ళు వేసి
- చ:3 కోటేరును సరిజూసి ఎన్నుకో  
 ఎలపడ దాపట ఎడ్ల దోలుకో  
 పాలుదప్పక కొండ్ర దున్నుకో  
 విత్తనమ్ము లిసిరిసిరి చల్లుకో
- చ:4 పాలాలమ్ముకుని పోయేవారు  
 టానులో మేడలు కట్టేవారు  
 బ్యాంకులో డబ్బులు దాచేవారు  
 నీ శక్తిని గమనించరు వారు
- చ:5 పల్లెటూళ్ళలో చెల్లనివాళ్ళు  
 పాలిటిక్సుతో బతికేవాళ్ళు  
 పజాసేవయని అరచేవాళ్ళు  
 ఓళ్ళు వంచి చాకిరికి మళ్ళీరు  
 పదవులు స్థిరమని భ్రమిసే వాళ్ళే  
 ఓట్లు గుంజి నినుమరిచే వాళ్ళే  
 నీవే దిక్కుని వత్తురు పదహారు (2)  
 రోజులు మారాయ్ రోజులు మారాయ్  
 మారాయ్ మారాయ్ మారాయ్ రోజులు మారాయ్ ||ఏరువాక||

||ఏరువాక||

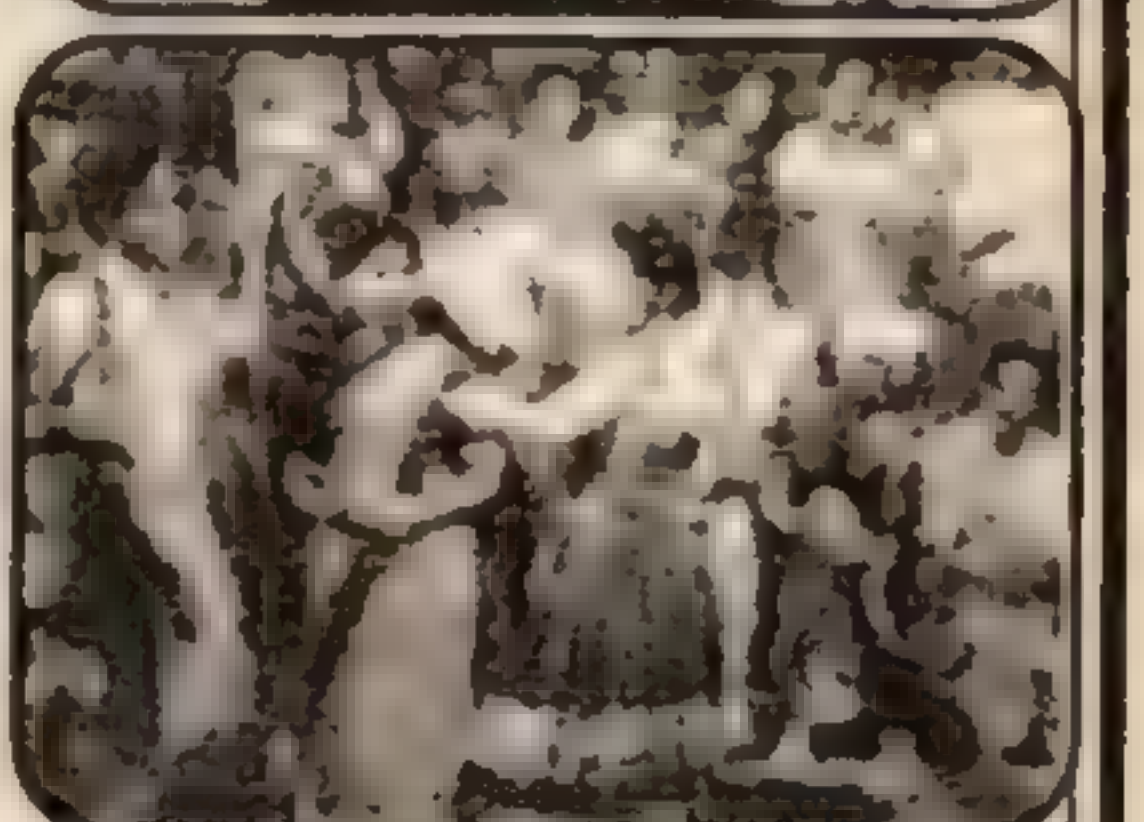
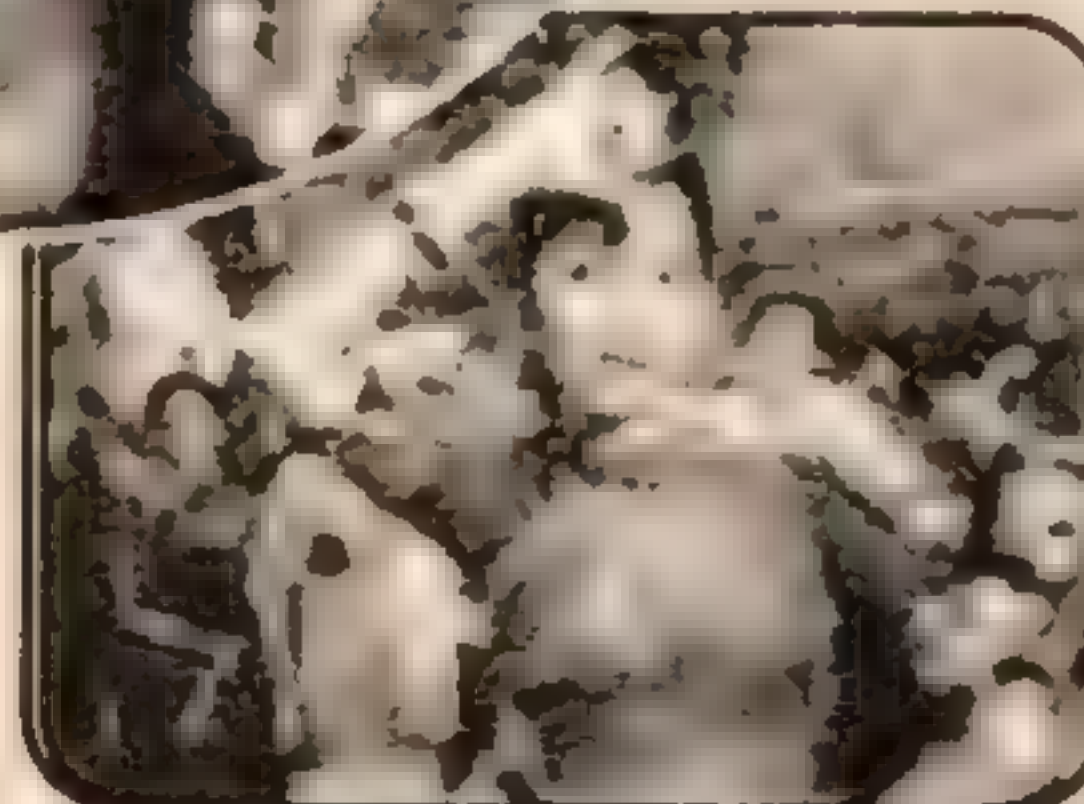
||ఏరువాక||

||ఏరువాక||

||ఏరువాక||

||ప్రజా||

||ఏరువాక||





తెలుగు సినిమా సంగీతంలో జానపద గీతాల ప్రభావం అనే అంశం గురించి ఎవరైనా ప్రస్తావించవలసి వస్తే 'రోజులు మారాయి' చిత్రంలోని 'ఏరువాక సాగారో రన్నో చిన్నన్న' పాటను ఉదాహరించుకుండా ముందుకు వెళ్ళలేదు. ఒక్క తెలుగునాట మాత్రమే కాక మొత్తం భారతదేశంలోని సంగీత ప్రపంచానికి సంబంధించి... వారందరినీ ఒక ఊపు ఊపిన పాట అది. కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి రాసిన ఈ పాటను పాడినది జిక్కి. వహీదారెహమాన్ నృత్యంచేసి అభినయించగా అక్కనేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారు జానకి, సీతారాం మొదలగువారు సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. ఈ పాటలో డప్పు వాయిస్తూ వహీదారెహమాన్ సక్కన కనిపించే ఒక వ్యక్తి కె.యస్.రెడ్డి తర్వాతి రోజుల్లో నృత్య దర్శకుడిగా, దర్శకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

నృత్య దర్శకుడిగా అప్పటికే లబ్ధప్రతిష్ఠుడైన వెంకటీ పెద్దసత్యం ఈ చిత్రం గురించి విన్నారు. హుటాహుటిన నిర్మాత సి.వి.ఆర్.ప్రసాద్ గారి దగ్గరకెళ్ళి 'అదేంటండీ ఒక్క డాన్సు కూడా చేయకండా ఎలా... నన్ను మర్చిపోయారా... నేను సారథీవారి మనిషిని కానా?' అని అడిగారట. దాంతో ప్రసాద్ గారు ఆలోచనలో పడ్డారు. ఆ చిత్రంలో ఒక్క పాట తప్ప మిగిలిన పాటలన్నీటినీ రాసిన కొసరాజుగారిని పిలిపించారు. "పెద్దసత్యం ఇలా అన్నాడు. నిజమే కదా... ఒక్కడ పాట పెడతాం?" అని ఆలోచించారు. కలెక్టర్ వచ్చి బంజరుభూముల్ని పేదరైతులకు పంచి ఇచ్చే సీను ఉంది. అది బడుగురైతుల విజయమే కదా, అక్కడ పెడితే బాగుంటుంది అనుకున్నారు మరి ఏం రాయాలి, ఎలా రాయాలి అని చర్చించుకుంటుండగా, ఏరువాక పార్లమెంటు అరకులు కట్టి సంప్రదాయం గురించి గుర్తుచేశారు నిర్మాత సి.వి.ఆర్.ప్రసాద్. "ఆ...వచ్చేసింది" అన్నారు కొసరాజు వెంటనే. అంతే...అశువుగా చెప్పుకుంటూపోయారు పాటని. సినిమాలో ఆయిదు చరణాలే ఉన్నాయిగానీ ఆ రోజు ఆయన నోట వెలువడ్డ చరణాలు ఎన్నో...ఎన్నెన్నో...తెలుగు సినిమాల్లో జానపద సాహిత్యానికి సంబంధించిన గీతాలు రాయాలన్నా, హాస్యగీతాలు రాయాలన్నా కొసరాజుని మించిన కవి లేరన్నది నిర్వివాదాంశం. ఆయన తర్వాత ఆ లోటు ఇప్పటికీ భర్తీ కాలేదు గనుక ఆయనే 'కొస'రాజు అని సినీజనులు చమత్కరిస్తుంటారు కూడా. పల్లెటూళ్ళలో పొలం దున్నుకునే వారి నుడికారానికి ఓ ప్రాకారం కట్టి పాటరూపంలో ఆయన స్వరార్చన చేసిన ఈ పాటలోని ప్రతిపదం జీవగుణాన్ని సంతరించుకున్నదే.

ఇక ఈ పాటకి మాస్టర్ వేణు ఇచ్చిన ట్యూన్ కి యూనిట్ అంతా కదిలిపోయింది. మరి డాన్సర్ గా ఎవరిని పెడదాం అని ఆలోచనలో పడ్డారు. అప్పటికి కొందరు ప్రసిద్ధులైన నర్తకిమణులు ఇండస్ట్రీలో ఉన్నా, వారిలో శాస్త్రీయత విపరీతంగా తొంగిచూస్తూ ఉండటం వల్ల వద్దనుకున్నారు. వాహినీ సంస్థలో పని చేసే వేదాంతం జగన్నాథశర్మ ఈ విషయం తెలిసి మాటసాయం చేశారు. "రాజమండ్రిలో మున్సిపల్ కమిషనర్ గా పనిచేస్తున్న రహమాన్ గారికి వహీదా, షహీదా అనే ఇద్దరమ్మాయిలున్నారు. వాళ్ళు బాగా డాన్స్ చేస్తున్నారు. ఒకసారి ప్రయత్నించి చూడండి" అని సలహా ఇచ్చారు. వెంటనే వహీదా రహమాన్ ను పిలిపించి ఓ.కే.చేశారు సారథీవారు.

ప్రతిరోజు కనీసం మూడు గంటల నుండి - ఆమె ఆడిఆడి అలసిపోయే వరకు కనీసం ఓ నెలరోజులపాటు రిహార్సల్స్ జరిగాయి. మాస్టర్ వేణు హార్మోనియం వాయిించేవారు. కొసరాజుగారే పాడేవారు. పాటలో డప్పులుంటే బాగుంటుందని పాత డప్పుల్ని చల్లపల్లి పంపించి తిరిగి కొత్త చర్మం వేయించి ఉపయోగించేవారు.

ఆ డప్పులే ఆ పాటకి ప్రధాన ఆకర్షణ అయిపోయాయి. అంతేకాదు. పాటలో పల్లవికి కట్టిన ట్యూన్ నే ఇంటర్ లూడ్ గా వాడుకున్నారు. నిజానికి అప్పటికి అదో ప్రయోగం. పల్లవి మీద ఎంత నమ్మకం లేకపోతే దానిని తిరిగి ఇంటర్ లూడ్ గా వాడుకుంటారు? ఏ మాత్రం బాగులేకపోయినా అది మొనాటనీ అయ్యే ప్రమాదం ఉంది కదా!? ఆ ప్రయోగం ఎంతగా విజయం సాధించిందంటే ఆ తర్వాత తమిళ రంగంలో ఒకేసారి అయిదు చిత్రాల్లో ఇటువంటి పాటలు వచ్చాయి. ఇచ్చి ఒక ఎత్తు. మొత్తం సంగీత దర్శకులందరూ ఎంతో గౌరవంగా 'బర్మన్ దా' అంటూ పిలుచుకునే ఎస్.డి.బర్మన్ కూడా ఈ 'ఏరువాక సాగారో' ట్యూన్ ని తీసుకుని 'బొంబై కా బాబు' చిత్రంలో 'దేఖ్ నే మే భోలా హై బాబూ చిన్నన్న' అనే పాటను స్వరపరచడం మరో ఎత్తు. సంగీత దర్శకుడిగా మాస్టర్ వేణు పునవిజయంగా చెప్పుకోవచ్చు ఈ సంఘటనని. మరోవిధంగా ట్యూన్ తో పాటు 'చిన్నన్న' అనే తెలుగుపదం ప్రభావంలో తప్పించుకోలేని విధంగా బర్మన్ వంటి మహానుభావుణ్ణి సైతం పడేసిన కొసరాజు విజయం కూడా.

చిరునవ్వులు వీచే అదిగోనా ఆశలు ఫలియించే (2)

మదిలోని ఊహలు పూవులు పూచి పలపులు కురిపించే

పరుగెత్తెను కాలువనీళ్ళు తలయెత్తెను ఆవేశాలు

పులకించెను నవభావాలు ఉలికించెను ఆలోచనలు

అనుకున్న వన్నెకాదె అనురాగం చూపెగా (2)

ఆహాహా పలలో చిక్కెనుగా ఆహా నీ పలలో చిక్కెనుగా

అదియేమో గాని అదిగో నీ ఆశలు ఫలియించే

చిలకంచుల చీర గట్టి

సిగ పూలతో షికారు కెళ్ళి

నిలువెత్తున పరిగెన చేసు

నిను జూచికన్ను గీటెగా

వరికన్నె రమ్మని నిన్నే సైగలెన్నో చేసెగా (2)

మురిపాలు చూడమని నవ్వెగా

ఉలిపాట పాడమని నవ్వెగా

అదియేమోగాని

వరి కెంపుల సాంపులు తీరే

వదినమ్మకు లేదేం నోరే

కలహాలన్నీ గతించే

వరహాల రోజులు వచ్చే

నువ్వు గంట భాగ్యం పండి

పాపాయింట్లో దోగును (2)

పై రీనిన పాతర నిండును

దేశానికి సౌఖ్యం గల్గును

ఆనందమౌను

అదిగో మన ఆశలు ఫలియించే...

||చిరు||

||చిరు||

||అదిగో||

||చిరు||



ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి, కృష్ణకుమారి పాడగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, షావుకారుజానకి, అమ్మాజీ అభినయించారు. సోగ్గాడు, యవ్వనం కాటేసింది, రిక్తరాజీ చిత్రాలలో హీరోయిన్ గాను, ప్రస్తుతం టీవీరంగంలో క్యారెక్టర్ నటిగాను ప్రేక్షకులకు తెలిసిన జయచిత్రకు ఈ అమ్మాజీ తల్లి.

మాస్టర్ వేణు మచిలీపట్నంకి చెందినవాడు కావటంచేత బందరులో అప్పట్లో మంచి పేరు తెచ్చుకున్న కృష్ణకుమారిని గాయనిగా ఈ పాటకోసం తీసుకొచ్చి పాడించారని, ఆ తరువాత ఆమె సినీగీతాలు పెద్దగా పాడలేదని 'రోజులు మారాయి' చిత్రానికి ప్రొడక్షన్ వ్యవహారాలు చూసిన తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి హాసం'కు తెలిపారు. తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి - తర్వాతి రోజుల్లో నిర్మాతగామారి లక్ష్మాధికారి, జమీందార్, ధర్మదాత వంటి విజయవంతమైన చిత్రాలు నిర్మించారు. నేటి దర్శక నిర్మాత తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ ఈయన కుమారుడే.

ఇక పాట విషయానికొస్తే - దేశ రాగాన్ని ప్రధానరాగంగా తీసుకుని మధ్య మధ్య బృందావన సారంగ రాగం కూడా అనిపించేట్టుగా స్వరపరిచారీ పాటని.

అభ్యుదయవాదులు తీసిన చిత్రం కనుక సరదాగా పాడుకునే ఇటువంటి - అన్నా ఒదినా చెల్లి కలిసి పాడుకునే -పాటలో కూడా దేశానికి సంబంధించిన ప్రసక్తి ఉండటాన్ని మూడవచరణలో గమనించవచ్చు.

ఎల్లిపోతుందెల్లి పోతుంది జోడెడ్లబండి

ఎల్లిపోతుందెల్లి పోతుంది పెళ్ళీరిబండి

||ఎల్లి||

అతుకు బొతుకుల్లేని బండి

గతుకులకు భయపడని బండి

కాల చక్రం ధాటి కన్నా గబా గబా పరుగెత్తుబండి

||ఎల్లి||

కోడెలంటె కోడెలా ఈ బండి లాగే కోడెలు

ఓయ్ అందమైన కోడెలు భలే పందెమాడే కోడెలు

సాలూరు సంతకాడ సై అన్న కోడెలు

కోటయ్య కొండకాడ నేతన్న కోడెలు

జిగమగ కోడెలు టంగువాడ కోడెలు

పాలపండ్ల కోడెలు పరుగులెత్తే కోడెలు

||ఎల్లి||

వంటిమీద చెయ్యేస్తే మంట పోయే కోడెలు

పెళ్ళంటే పెళ్ళిరా పేరు మోగే పెళ్ళిరా ఇది

పేరు మోగే పెళ్ళిరా

వీధిలోన నిలువబెట్టి వేలు వేలు పాకపెట్టి

వెల్లి ఆవేశాలు బుట్టి కన్నవారి కాళ్ళపట్టి

ఇల్లు వాకిలి కుదువపెట్టి

అల్లుడికి కట్నంకట్టి

చుట్ట పక్కాలందారికి

పెట్టలేక చాత బట్టి

రభసచేసే పెండ్లి కాదిది

రట్టులోపడు పెండ్లి కాదిది

చూడచక్కని పెండ్లిరా బహు వేడుకైన పెండ్లిరా

వేడుకైన పెండ్లిరా

||ఎల్లి||

పల్లెటూరి బాబులంతా భళి భళి అని మెచ్చుబండి

హరి హరాదులే అడ్డగించినా ఆపశక్యం కాని బండి

గంటల గణగణ నాదం తోటి

మువ్వల గలగల మోదం తోటి

||గంటలు||

పెళ్ళివారి పందిరిలో ఘుల్లుఘుల్లునా దూకే బండి ||ఎల్లి పో||



వల్లం నరసింహారావు



మోదుకూరి సత్యం

ఈ పాటను మాధవపెద్ది సత్యం పాడగా ప్రధానపాత్రధారిగా వల్లం నరసింహారావు అభినయించారు. పెళ్ళికి తరలివెళ్ళే బృందంలోని ఓ పెద్దగా వ్యవహరించిన మోదుకూరి సత్యం రెండవ చరణాన్ని అభినయించారు. తరువాత రోజుల్లో విఠలాచార్య సినిమాలద్వారా ఈ మోదుకూరి సత్యం హాస్యనటునిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

శంకరాభరణం రాగంలోని స్కేల్ ని తీసుకుని స్వరపరిచిన ఈ పాటలో రెండవ నిషాదమైన కైశికినిషాదాన్ని ('ని' అనే స్వరం) కూడా కలపటంతో హరి కాంభోజి రాగం అనిపించడానికి కూడా ఆస్కారం ఉంది. సాధారణంగా జానపదగీతాలు ఎక్కువగా హరికాంభోజి రాగం ఆధారంగానే ఉంటుంటాయి. అంచేత ఫోక్ సాంగ్స్ కి కావలసిన ఊపు, తూగు కూడా పాటకు జతపడింది. చివరి చరణంలో సాధారణ గాంధార ప్రయోగం (గ' అనే స్వరం) కూడా జరిగింది, దాంతో సంపూర్ణ స్వతంత్ర సంచారం లభించి పూర్తిస్థాయి జానపదగీతంలా విలసిల్లిందీ గీతం.

పాట మొత్తం గమనిస్తే - బండి, ఎడ్లు, పెళ్ళి, వీటికి సంబంధించిన అంశాలను ఓసారి సూటిగా, మరోసారి తిప్పుతూ - గ్రామీణ వాతావరణంలో వాడుకునే మాటలతో ఎంత తెలివిగా రాశారోనని అనిపిస్తుంది. ఇక గాయకుడిగా మాధవపెద్ది సత్యం కంఠానికుండే రేంజ్ ఈ పాటకు ఒక మంచి వేదికగానే కాకుండా బహువేడుకగా అమరింది.

ఎప్పుడైనా 'రోజులు మారాయి' చిత్రం టీవీలో వచ్చినప్పుడుగాని, రెంటల్ లైబ్రరీలలో సీడీ ద్వారా వీడియో క్యాసెట్ల ద్వారా దొరికినప్పుడుగాని మనసుని ఆరోజులలోకి పంపించి ఏ టెన్షన్లూ, హడావుడి లేకుండా తీరిగ్గా కూర్చుని చూడండి - ఆ తర్వాత మనసుకి కలిగే ఆనందాన్ని బేరీజు వేసుకుని చూడండి - ఎంత తృప్తిగా, గర్వంగా ఉంటుందో తెలుస్తుంది!

\*\*\*\*\*



**దేవాంతకుడు**

రచన: ఆరుద్ర సంగీతం: అశ్వత్థామ గానం: పి.బి.శ్రీనివాస్, జానకి

ప: గో-గో-గో గో గోంగూర  
జై-జై-జై-జై జై ఆంధ్రా  
గోంగూర జై ఆంధ్రా గోంగూర జై ఆంధ్రా  
కోరుకో - కోరుకో మనసారా ఓ మనసారా  
చ: ఘాటు ఘాటు ఎర్ర మిరపకాయలు  
కప్పునైన వెల్లుల్లిపాయలు  
పిసరంత ఇంగువ పేరిన నెయ్యి  
కలిపికొట్టు కలిపికొట్టు కావేటిరంగా ||గోగో||  
చ: తనివి తీర అన్నంలో కలుపు  
దాని ముందు అమృతం దిగదుడుపు  
తినరా గోంగూర ఇది తెలిసి  
తిన్నవాడు సాటిలేని ఉక్కుమనిషి ||గోగో||

**బందిపోటు**

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి సంగీతం, గానం: ఘంటసాల

ప: వగలరాణివి నీవే సాగసుకాడను నేనే  
ఈడు కుదిరెను జోడు కుదిరెను మేడ దిగిరావే ||వగలా||  
చ: పిండి వెన్నెల నీకోసం పిల్లతెమ్మెర నాకోసం (2)  
రెండు కలసిన నిండు పున్నమి రేయి మనకోసం ||వగలా||  
చ: దోరవయసు చినదానా ఓరచూపు నెరజాణా (2)  
బెదురుటెందుకు కదులు ముందుకు ప్రియుడనేగాన ||వగలా||  
చ: కోపమంతా పైపైనే చూపులన్నీ నా పైనే (2)  
వరుని కౌగిట ఒరిగినంతట కలిగిపోదువులే ||వగలా||

**జీవిత చక్రం**

రచన: ఆరుద్ర సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ గానం: ఘంటసాల

ప: కంటి-చూపు చెపుతోంది  
కొంటినవ్వు చెపుతోంది  
మూగమనసులో మాట... ఓ పిల్లా ||కంటి||  
ఆశలూ - దాచకూ ||కంటి||  
చ: ఆడపిల్లా - పూలతీగె  
ఒక్కలాగే చక్కనైనవి (2)  
ఆడపిల్లా - పూలతీగె ఒక్కలాగే  
అండ కోరుకుంటాయి  
ఆ..... హా.....  
అందమైన మగవాడు  
పొందుకోరి వచ్చాడు  
ఎందుకలా చూస్తావు... ||ఓ పిల్లా||  
స్నేహము చేయవా... స్నేహము చేయవా... ||కంటి||  
చ: కొమ్మమీదా గోరువంకా  
రామచిలుక జోడు కూడె  
కొమ్మమీదా గోరువంకా  
రామచిలుకా ముద్దుపెట్టుకున్నాయి  
ఆ... హా...  
మెత్తనైన మనసు నీది కొత్త చిగురు వేసింది  
మత్తులోన మునిగింది ఓ పిల్లా...  
మైకమూ పెంచుకో... మైకమూ పెంచుకో... ||కంటి||  
చ: చెప్పలేని వింత వింత అనుభవాలు విరగబూసె  
చెప్పలేని వింత వింత అనుభవాలూ ఎదురుచూస్తున్నాయి  
ఆ... హా...  
నువ్వు నన్ను చేరాలి నేను మనసు ఇవ్వాలి  
ఎడములేక ఉండాలి ఓ పిల్లా...  
వస్తావా - మనసిస్తాను  
వస్తావా - మురిపిస్తావా  
ఓ పిల్లా... హేయ... ||కంటి||

**దొరికితే దొంగలు**

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు గానం: ఘంటసాల

ప: ఎవరికి తెలియదులే ఇంతుల సంగతి (2)  
ఇంతుల సంగతి పూ బంతుల సంగతి ||ఎవరికి||  
చ: జడలో మల్లెపూల జాతర చేస్తుంటారు  
బంగారు పెదవులపై రంగులు పూస్తుంటారు (2)  
ఈ షోకులన్నీ ఇంకెవరికోసమంటారు (2) ||ఎవరికి||  
చ: ముసిముసి నగవులతో మిసమిస చూపులతో (2)  
దాచుకున్న తలపులతో దోచుకున్న వలపులతో (2)  
మొదట కసిరికొడతారు పిదప చల్లబడతారు (2) ||ఎవరికి||  
చ: పందిరి లేకుంటే తీగె పైకి పోతుందా (2)  
గోడలు లేకుంటే గోపురమే ఉంటుందా  
పురుషులు లేకుంటే తరుణులపని గోవిందా (3)  
గోవిందా...గోవిందా ||ఎవరికి||

**మంచి మనిషి**

రచన: కొసరాజు సంగీతం: డి.చలపతిరావు గానం: ఘంటసాల

ప: ఏమండీ - ఏమండోయ్... ఏమండీ - ఇటు చూడండి...  
ఒక్కసారి ఇటు చూసారంటే మీ సొమ్మేదీ పోదండీ... ||ఏమండీ||  
చ: సిగలోన దాగిన మల్లెమొగ్గకు జిగువెందుకొ చెప్పాలండీ  
వరసైన వన్నెల రామచిల్కకు పొగరు కాస్త తగ్గాలండీ  
మన స్నేహము మోమాటము పొడిమాటలతోనే పోదండీ ||ఏమండీ||  
చ: మనసంత మాపై ఉందిలెండి తెలుసులెండి మీ తాపం  
మొగమంత కన్నులు చేయకండి దాచుకోండి మీ కోపం  
వగలెందుకు సెగలెందుకు ఈ సారికి ఏదో పోనీండి ||ఏమండీ||  
చ: మిము నమ్ముకున్న నేస్తగాడు మీ వెంటనే ఉన్నాడండీ  
ఏ నాటికీ, ముమ్మాటికీ తన మనసే మీదన్నాడండీ  
కవ్వించక కథ-పెంచక జెనంటే అంతే చాలండీ ||ఏమండీ||



**రాణీ రత్నప్రభ**

రచన: ఆరుద్ర సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరరావు గానం: ఘంటసాల

ప: నిన్న కనిపించింది నన్ను మురిపించింది  
అందచందాల రాణీ ఆ చిన్నది  
చ: ఆమె చిరునవ్వులోనే హాయిన్నది  
మనసు పులకించగా  
మధుర భావాలు నాలోన కలిగించింది ||నిన్న||  
చ: మరచిపోలేను ఆ రూపు ఏనాటికీ  
మమతలేవో చెలరేగి ఇది ఏమిటి  
తలచుకొనగానే ఏదో ఆనందమూ  
వలపు జనియించగా  
ప్రణయగీతాలు నాచేత పాడించింది ||నిన్న||  
చ: సోగ కనులారా చూసింది సాంపారగా  
మూగకోరికలు చిగురించె ఇంపారగా  
నడచిపోయింది ఎంతో నాజాకుగా  
విడచి మనజాలను  
విరహతాపాలు మోహాలు రగిలించింది ||నిన్న||

**లక్ష్మణకారి**

రచన: పినారాయణరెడ్డి సంగీతం: దివ్యమణిరావు గానం: ఘంటసాల

సా: నా చెంప తాకగానే  
నీ చేయి కందెనేమో  
నా చూపు సోకగానే  
నాజాకు తగ్గెనేమో  
నా చెంప తాకగానే  
చెలి నీ చేయి కందెనేమో  
నా చూపు సోకగానే  
అరెరె నాజాకు తగ్గెనేమో  
నాపైన నీకు కోపమా - కాదేమి విరహతాపమా  
పలుకగారాదా - అలుక మరియారా  
నీ పదునా చూపుల అదిరింపులకు  
బెదరను బెదరను బెదరనులే  
దాచాలంటే దాగదులే దాగుడుమూతలు సాగవులే  
వలపుల సంకెల బిగిసేదాకా  
వదలను వదలను వదలనులే ||దాచా||  
చ: నీ కులుకు నడక చూచి రాజహంసలకు సిగ్గు గలిగె  
నీ తళుకు మోముచూచి నింగిజాబిలికి సిగ్గు తరిగె  
||నీ కులుకు||  
అయ్యారే మేని అందము వయ్యారితిగె చందము (2)  
మరులుగొలిపేనూ - మనసు దోచేనూ  
ఈ కమ్మని రాతిరి కరిగేదాకా  
కదలను కదలను కదలనులే ||దాచా||  
చ: నీ నల్లని వాల్చడలో విరిసిన మల్లెలు రమ్మనెను  
నీ ఎర్రని బుగ్గలపై సిగ్గులు ఎదురై పొమ్మనెను |నీ నల్లని  
నువ్వు లేకపోతే జాబిలి ఈ లోకమంత చలిచలి  
నువ్వు లేకపోతే జాబిలి లోకమే చలి  
ఏమి చేసేను - ఎటుల పోయేను  
నీ వెచ్చని కెగిట ఒదిగేదాకా  
విడువను విడువను విడువనులే ||దాచా||

**మంచి మనసుకు మంచి రోజులు**

రచన: కొనరాజు సంగీతం, గానం: ఘంటసాల

సా: వేళగాని వేళలో ఊరు విడచి దూరంగా కారెక్కి ఒంటిగా  
గాలమేయ వచ్చిన బూచీ నంగనాచీ  
పా: అనుకున్నదొక్కటి అయినది ఒకటి  
బోల్తా కొట్టిందిలే బుల్బుల్ పిట్ట (2)  
గుట్టు నిముషంలో తెలిసిందిలే  
గుండె దిగజారి నిలిచిందిలే ||అనుకున్నదొక్కటి||  
చల్లని వెన్నెల కాస్తుంటే చల్లగా ఇంట్లో నేనుంటే  
తలుపు మూసీ చెప్పకనే  
దాడేసిన రాకాసి - ఓ రాకాసి ||అనుకున్నదొక్కటి||  
ఏ బస్టి కిలాడి నా పేరే పల్లెటూరి వస్తాదు రాడి  
నీ తెలివంతా జూపి నను గెలిచావా లేడి  
చిక్కాపు చేతిలో తేడి షాకైన లేడి ||అనుకున్నదొక్కటి||

**జగదేకవీరుని కథ**

రచన: పింగళి సంగీతం: పిండ్యాల గానం: ఘంటసాల

ప: ఓ దివ్య రమణులారా  
నేటికి కనికరించినారా  
కలకాదు కదా సఖులారా  
ఓ సఖీ ఓహో చెలి ఓహో మదీయమోహిని  
చ: కలలోపల కనిపించి వలపించిన చెలులోహో  
కనులవిందు చేసారే... కనులవిందు చేసారిక  
ధన్యుడనైతిని నేనహ ||ఓ సఖీ||  
చ: నయగారము లొలికించి  
ప్రియరాగము పలికించి  
హాయిసోసగు ప్రియలేలే...  
హాయిసోసగు ప్రియలేమరి  
మాయలు సిగ్గులు ఏలనే ||ఓ సఖీ||  
చ: కనుచూపులు ఒకవైపు మనసేమో నా వైపు  
ఆటలహో తెలిసినులే... ఆటలహో తెలిసిను  
చెలగాటము నాకడ చెల్లునే ||ఓ సఖీ||

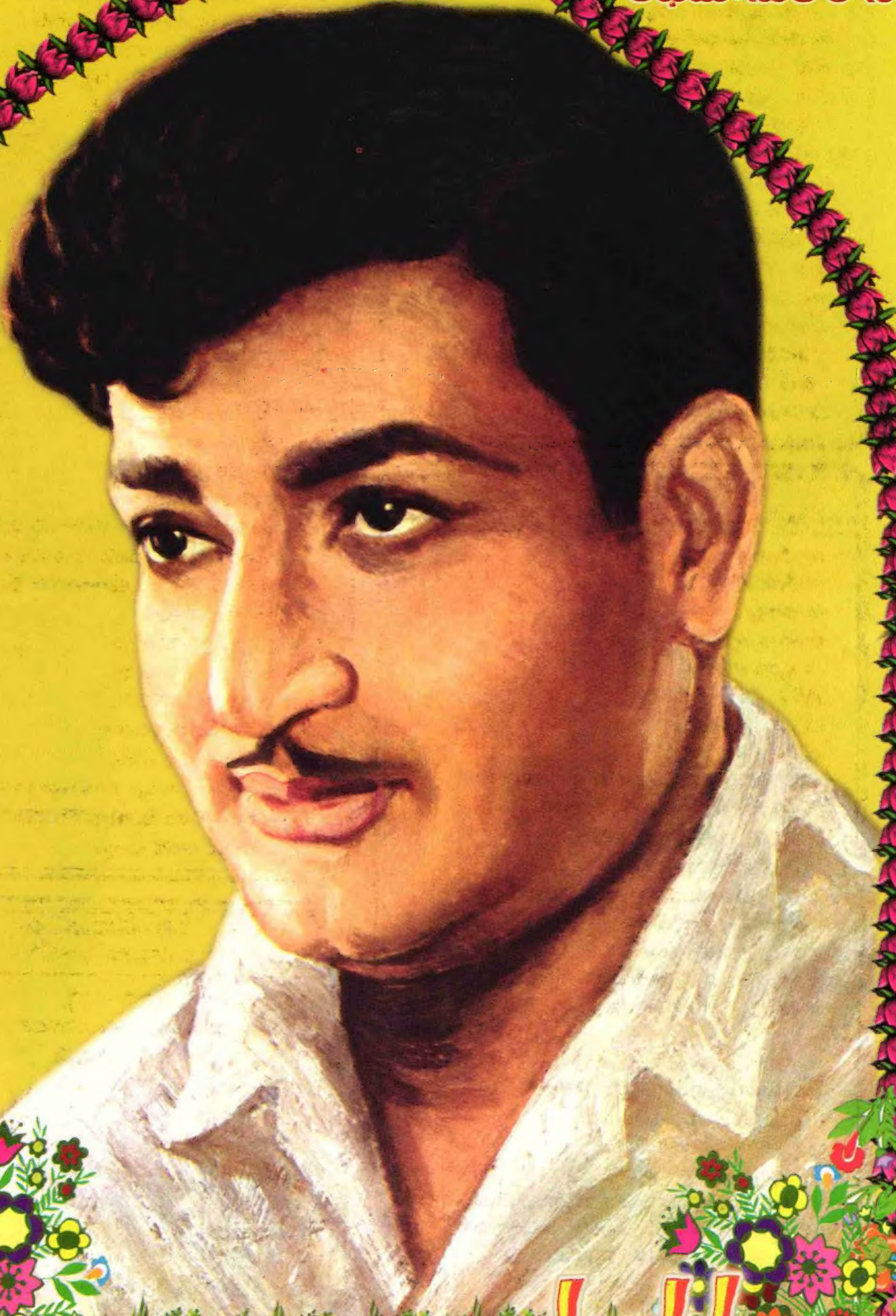
**దాగుడుమూతలు**

రచన: దాశరథి సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ గానం: ఘంటసాల

ప: గోరొంక గూటికే చేరావు చిలక  
భయమెందుకే నీకు బంగారుమొలక ||గోరొంక||  
చ: ఏ సీమదానవో ఎగిరెగిరి వచ్చావు  
అలిసి వుంటావు  
మనసు చెదరి ఉంటావు ||ఏ సీమ||  
మా మల్లెపూలు నీకు మంచి కథలు చెప్పునే  
ఆదమరచి ఈ రేయి హాయిగా నిదురపో ||గోరొంక||  
చ: నిలువలేని కళ్ళు నిదురపొమ్మన్నాయి  
దాగని చిరునవ్వులు వద్దన్నాయి  
అబ్బ ఉండన్నాయి  
పైట చెంగు రెపరెపలు పదపదలెమ్మన్నాయి  
పలుకైన పలుకవా బంగారు చిలకా ||గోరొంక||



ఎన్నో గీతాలకు తన అభినయంతో ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన ఎన్టీఆర్ జయంతి  
(మే 28)ని పురస్కరించుకుని  
అభిమానుల కోసం



ఎన్టీఆర్





శ్రీకాంత్ ఎంటర్టైన్మెంట్ ప్రై.లి.

# స్నులు మూసినా నీవాయే...

*Yours forever*

మంజులనాయుడు

చక్రి

సుధాకర్ పల్లమాల (జమ్మ)

DIGITAL  
dts  
SOUND